



# वास्तु कलानिधि

## ALBUM OF INDIAN ARCHITECTURAL DESIGNS

आलेखक  
पद्मश्री प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा  
शिल्पविशारद  
**Padmashri PRABHASHANKAR O. SOMPURA**  
*Shilpavisharad*

*Publishers*  
THE LATE SHRI BALWANTRAI PRABHASHANKAR SOMPURA & BROTHERS  
3, Pathik Society, Ahmedabad-13



© 1977 by PRABHASHANKAR O SOMPURA

प्रकाशक .

स्व. श्री. वल्लभतराय प्रभाशकर सोमपुरा और वधुओ  
३, पथिक सोसायटी, अहमदाबाद - १३

मुद्रक

श्री एन. एस. रॉय, वी बुक सेंटर लि.  
१०३, छठा रास्ता, सायन (पूर्व), बम्बई - ४०० ०२२

Price Rs 120



**पद्मश्री प्रभाशंकर सोमपुरा**

**शिल्पविशारद**

**Padmashri PRABHASHANKAR O SOMPURA**

**Shilpa-visharad**

Padmashri Prabhaskar Sompura, aged 82 years

Architect Padmashri Prabhaskarbhai Sompura was born in his native place Palitana in the month of May, 1896. After few years studies in High School, he joined his family traditional occupation of Shilpa. About 20 books written by him have been published with its detailed drawings, plans and technical translation into Gujarati after research in ancient Sanskrit texts on Indian temple architecture. He is having theoretical knowledge with practical knowledge of temple building. He has made research in difficult and rare texts. These invaluable texts have been so translated into vernacular that even ordinary class can also understand. He has also published books on drawings and plans on Shilpa and Iconography.

The Government of India has honoured him with the award of Padmashri in appreciation of his rare knowledge. Looking to the great temples built by him in India, Jagadguru Shri Shankaracharya awarded him a degree of 'Shilpa Visharad'. He is being invited by various Universities to deliver lectures on this subject. Recently the Government of India has awarded him an award of "Master Craftsmanship".

He has built great temples at the cost of—lacs and crores of Rupees in various parts of India, namely— Gujarat, Maharashtra, Andhra, Kerala, Madhya Pradesh, Bengal, Punjab, etc.

Late Sardar Shri Vallabhbhai Patel had entrusted him the construction of great Sandhar Prasad of renowned Somnath temple looking to his profound knowledge and ability.

स्यपति पद्मश्री प्रभाशंकरभाई सोमपुरा का जन्म मई १८९६ को अपने वनन में पालिनाणा (सौराष्ट्र) में हुआ। सेकंडरी स्कूल शिक्षण के बाद आपने कौटुम्बिक परंपरागत स्थापत्य व्यवसाय अपनाया और संस्कृत शिल्प ग्रंथों का अध्ययन किया। संस्कृत शिल्पग्रंथों का गुजराती एवं हिन्दी अनुवाद नक्शों के साथ तैयार करके आपने बीसों अध्ययन-पूर्ण ग्रंथों को संपादन करके प्रकाशित किए हैं। आपको स्थापत्यका अद्वितीय ज्ञान सैधातिक एवं क्रियात्मक रूपसे प्राप्त है। आपने जो कठिन और अलस्य ग्रंथों का मशोधन किया है, उसे आज आम कारीगर वर्ग पढ़कर स्थापत्यका ज्ञान प्राप्त करता है।

भारत सरकार ने आपके स्थापत्य विषयक ज्ञान से प्रभावित होकर आपको पद्मश्री एवार्ड प्रदान किया है। जगद्गुरु श्री शंकराचार्यजीने भी आपके शिल्प-स्थापत्य के भव्य निर्माण देखकर आपको 'शिल्प विशारद' पदवी समर्पित की है। कई युनिवर्सिटीयों आपको व्याख्यान के लिए निमंत्रित करती हैं।

सरदार श्री वल्लभभाई पटेल ने आपका कौशल्य देखकर सुप्रसिद्ध सोमनाथ साधार महाप्रासाद का निर्माण कार्य आपको सुप्रेत किया था।

भारत के विभिन्न प्रदेश जैसे कि गुजरात, महाराष्ट्र, आंध्र, केरला, मध्य प्रदेश, बंगाल, पंजाब इत्यादि में आपने कई भव्य और महान प्रामाद के निर्माण किए हैं—कर रहे हैं।



## आमुख

ताप, शीत और वर्षा से सुरक्षा की आवश्यकता प्रत्येक जीवित प्राणी को जन्म से ही होती है। भवनो का निर्माण इन्हीं आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए आरम्भ हुआ। वास्तु-कला का जन्म कब हुआ, इस सम्बन्ध में थोड़ा वाद-विवाद है, पर वेदों तथा पुराणों में इस विषय में जो प्रमाण उपलब्ध होता है उनसे प्रतीत होता है कि प्राचीन आर्यों के काल में जो घर बनते थे, वे सादे और अनलकृत होते थे, तथा उन्हें घाम, वाँस, लकड़ी और मिट्टी जैसे नाशवान् पदार्थों से बनाया जाता था। इस युग को कुटीर-युग कह सकते हैं। इसके बाद आया काष्ठ-युग, जिसकी अवधि काफी लम्बी रही। इस अवधि में काष्ठ-निर्मित भवनो का निर्माण आरम्भ हुआ। तत्पश्चात्, आरम्भ हुआ दग्ध ईंटों का प्रयोग। इन कालों के कोई अवशेष उपलब्ध नहीं है, कारण इन कालों के निर्माणों में जिस प्रकार की सामग्री का उपयोग किया गया, वह चिरस्थायी नहीं थी।

वेबीलोन और ऐसीरीया वास्तु-कला के भी बहुत कम अवशेष उपलब्ध हैं, जो उपलब्ध हैं, वे मात्र दग्ध ईंटों से निर्मित भवनो के ही हैं, क्योंकि टाइग्रिस और युफारेतस नदियों के तटों पर स्थित होने के कारण इन भवनो में प्रस्तर का प्रयोग सम्भव न था। फिर भी, दग्ध ईंटों पर उत्कीर्ण आलेखों के अवशेष अवश्य उपलब्ध हैं।

ग्रीस (यूनान), ईटली, ईरान और मिस्र जैसे देशों में ५००० वर्ष पुराने भवनो के अवशेष आज भी पाये जाते हैं, कारण उनमें प्रस्तर का प्रयोग हुआ था।

भारत की ओर दृष्टिपात करने पर, हमें रामायण और महाभारत में राजभवनो, सभागृहों और मंदिरों के विशद वर्णन मिलते हैं। जैसे जैसे किसी सभ्यता का विकास होता था, वैसे वैसे उसकी वास्तु-कला भी विकसित होती जाती है।

काष्ठ और ईंटों के प्रयोग के युग के पश्चात् आया प्रस्तर-निर्मित संरचनाओं का युग, जो प्रायः २५०० वर्षों तक, ५वीं सदी तक, चला। इमारती अर्थात् सुविन्यस्त प्रस्तर का प्रयोग पहली सदी से आरम्भ हुआ, और उसकी परिणति एक महान कला-शैली के रूप में हुई। जो भी इन भग्न, निर्माणों को, जिनका सृजन घेनी और तूलिका से हुआ, देखता है, वह विस्मय-विमुग्ध रह जाता है। उदाहरणार्थ, एलोरा में, पूरे पर्वत के एक पार्श्व को वास्तु-कला की एक अद्वितीय कृति के रूप में लक्षित किया गया। यह सारा सृजन उस काल के शिल्पियों के सृजनात्मक शिल्प का एक अन्यतम उदाहरण है। भारत में वास्तु-कला के इस विकास का श्रेय तत्कालीन राजाओं और कुलीन तथा उदारयेता व्यक्तियों की धार्मिक भावनाओं और शिल्पियों को उनसे प्राप्त निरन्तर प्रोत्साहन को है।

वास्तु-शास्त्र के अर्थ अत्यन्त व्यापक हैं, और उसमें वास्तुकाल सहित सब कलाओं का समावेश हो जाता है। वास्तु-कला का पारम्परिक क्षेत्र है मंदिरों, राजमहलों, जलाशयों, उद्यानों, निवासस्थानों, दुर्गों, राजमार्गों का निर्माण तथा नगर-आयोजन, आदि। ललित कला को वास्तु-कला का एक उप-विभाग माना जाता था, क्योंकि ललित कला में निपुण कलाकार जिन मूर्तियों की रचना करते थे, उन्हें वास्तु-कला का आलंकारिक तत्त्व ही माना जाता था। इस प्रकार, वास्तु-शास्त्र की सम्पूर्ण व्याख्या में कला और वास्तुकला दोनों के क्षेत्रों का समावेश है।

वास्तु-शास्त्र के विज्ञान को जन्म देने वाले थे हमारे प्राचीन ऋषि-मुनि। उन्होंने वास्तु-शास्त्र-विषयक जिन ग्रंथों की रचना की, वे काल के गर्भ में समा जाने के कारण उपलब्ध नहीं हैं। उनकी मूल कृतियों के जो अवशेष रह गये, उनके आधार पर, वाद में, विद्वानों ने नये-नये ग्रंथों का सकलन किया। इन शास्त्रों में जिन सिद्धांतों का निराकरण किया गया है, उनका प्रयोग चौथी सदी में गुप्ताकाल तक होता रहा। कुछ सदियों के व्यवधान के बाद, आठवीं और नवीं सदियों में उनका प्रयोग पुनः हुआ। उनके अवशेषों का अध्ययन कर, हमें उन परिवर्तनों का पता चल सकता है, जो उनकी शैलियों में समय-समय पर हुए। ग्यारहवीं और बारहवीं सदी में जो शैली प्रचलित थी, वह चौदहवीं सदी में हुए कुछ रूपांतरों को छोड़कर आज तक प्रचलित है। सामान्यतः, ग्यारहवीं और बारहवीं सदियों में वास्तु-कला से सम्बन्धित जो ग्रंथ प्रकाश में आये उन सबकी रचना विश्वकर्मा ने की थी। पन्द्रहवीं सदी में, वास्तुकला से सम्बन्धित प्राचीन ग्रंथों पर आधारित कुछ नये ग्रंथ सूत्रधार (वास्तुकार) वीरपाल तथा भारद्वाज गोत्र के सोमपुरा सूत्रधार मण्डल द्वारा लिखे गये थे।

महर्षि शुक्राचार्य ने कला और ज्ञान की पारम्परिक व्याख्या इन शब्दों में की है कला अमीम है, और ज्ञान अनन्त । सामान्यतः, ज्ञान की ३२ शाखाएँ हैं, और कला की ६४ । निम्न श्लोक में इसी बात को कहा गया है

द्यद्यत्स्थान्द्राचिक सस्थकर्मविद्याभि संज्ञकम् ।

शक्तोमूकोऽपिथत्कर्तु कलासंज्ञन्तुनुत्सृतम् ॥

(‘जो वाणी द्वारा सम्पन्न हो सके, वह ज्ञान है,  
और जो मौन द्वारा सम्पन्न हो सके, वह कला है ।’)

नृत्य, शिल्प (वास्तु-कला) तथा चित्रकला च्चि मौन द्वारा सम्पन्न होते हैं, इसलिए उन्हें कला की श्रेणी में रखा जाता है । वास्तु-कला निधि में लेखक ने, अपनी योग्यता का सर्वोत्तम लाभ उठाते हुए, वास्तु-कला के विभिन्न पक्षों को समझाने का प्रयास किया है ।

भारत में कभी असह्य स्मारक थे । पर दुर्भाग्य से देशके उत्तर-पश्चिमी तथा पश्चिमी भाग में ८०० वर्षों तक मूर्तिभजको और धर्म-विरोधियों के राज्य-काल में, हज़ारों अनमोल मूर्तियाँ और वास्तु-कला के श्रेष्ठ नमूने नष्ट कर दिये गये । यही कारण है कि आज प्रादेशिक शैलियों का सम्पूर्ण अध्ययन संभव नहीं है ।

भारतीय मंदिरों की वास्तु-कला से सम्बन्धित भारतीय ग्रंथों में विभिन्न प्रादेशिक शैलियों की चर्चा है नागर, द्रविड, लातिन, भूमिज, फासना, वल्लभी आदि । ऐसी कुल शैलियों की संख्या है-१४ । पश्चिम भारत, अर्थात् गुजरात, राजस्थान और मेवाड़ में, विशुद्ध नागरी शैली पायी जाती है । उत्तर भारत के प्रान्तों में नागर शैली से उत्पन्न शैली पायी जाती है, और दक्षिण में, कर्नाटक में होयशल शैली पायी जाती है तथा द्रविड शैली तमिल नाडु में । द्रविड शैली होयशल शैली से भिन्न है ।

आधुनिक युग में, वास्तु-कला के प्रति दृष्टिकोण में न्हास आया है, और पश्चिमी शैलियों का अन्धानुकरण करने के कारण वह असौन्दर्यात्मक हो गयी है । यह देखकर बड़ा दुःख होता है कि शिक्षा के क्षेत्र में भी यही न्हासोन्मुखता दिखायी पड़ती है ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि आधुनिक विज्ञान बड़ी तीव्र गति से प्रगति कर रहा है, और हमें उसके साथ कदम से कदम मिलाकर चलना चाहिए । पर, इसके यह अर्थ कदापि नहीं है कि हम वास्तु-कला की अपनी देशज परम्पराओं को बिल्कुल भुला दें । “आधुनिक शैली” की नकल में निर्मित “आधुनिक भवन” या तो अस्तबल सा लगता है, या पशुशाला सरीखा, वह प्रकाश और वायु को तो रोकता ही है । हमारे पूर्वज, जलवायु का ध्यान रखते हुए, भवनो में खिडकियाँ, दरवाज़े, वाल्कनियाँ, दालान और रक्षावरण बनाते थे । सुविधा की नयी संकल्पनाओं के अनुसार, हम अपने भवनो के आन्तरिक भाग में सशोधन भले ही कर लें, पर हमारे भवनो की बाह्य आकृति विशुद्ध भारतीय होनी आवश्यक है, जिसे देखकर हम अपनी संस्कृति के प्रति गौरव अनुभव कर सकें ।

ऐसे लोग मौजूद हैं जो इन पारम्परिक दृष्टिकोणों का विरोध करते हुए, यह दावा करते हैं कि वास्तु-कला के प्रति ऐसा पारम्परिक दृष्टिकोण अपनाने से व्यर्थ का अतिरिक्त व्यय होता है । यह दावा गलत है । किसी विशाल भवन में यदि ३-४ प्रतिशत खर्च उसे शोभित करने में लग जाये, तो उसे अधिक व्यय मानना ठीक नहीं होगा । इस प्रकार का तर्क मिथ्या है, और उसके परिणामस्वरूप, हम न केवल अपनी कला, वास्तु-कला और चित्रकला को पश्चिम का अन्धानुकरण करके नष्ट करते हैं, और अपनी सुरुचि को विकृत करते हैं । पश्चिमी शैलियों का ऐसा ही अन्धानुकरण हमें चित्रकला और मूर्तिकला (शिल्प) में भी देखने को मिलता है । देखने वाले को, पहली दृष्टि में, इस कृत्रिम शैली के सर-पैर का बिल्कुल पता नहीं चलता ।

भारत आने वाले एक यूरोपियन ने एक बार मुझसे कहा था कि भारत कला का एक विशाल संग्रहालय है, लेकिन फिर भी भारतीय मात्र पश्चिम की नकल करते हैं । विदेशी प्रशंसक हमारी कलाकृतियों को अपने साथ ले जाते हैं, और पश्चिम में उनकी प्रदर्शनियाँ आयोजित करते हैं, और स्वयं हमें उनके मूल्य के बारे में कोई पता नहीं है । यह बड़े दुर्भाग्य का विषय है ।

इस स्थिति में, ऐसा लगा कि यह ग्रंथ समाज की एक बड़ी आवश्यकता की पूर्ति करेगा, और जनता को इस दिशा में सही राह दिखाने में सहायक होगा । इस ग्रंथ में मैंने वास्तु-कला की इन शैलियों के अनुक्रम विवरण और उनकी योजनाओं को प्रस्तुत करने का प्रयास किया है साधार, निरघर, प्रासाद, नागर, लातिन, वल्लभी, भूमिज, फासनाकार, द्रविड आदि । जिन शैलियों की विशेष रूप से चर्चा की गयी है, वे हैं मध्य प्रदेश, कलिंग, आन्ध्र, कर्नाटक की शैलियाँ । इनके अतिरिक्त, मंदिर, पीठ, महापीठ, मंडोवर, द्वार, जधा कलसासन, तथा भारतीय वास्तु-कला की शैली में निर्मित भवनो के अग्र उत्थापन का विवरण भी इस ग्रंथ की एक विशेषता है ।

इस ग्रंथ में मैंने अपने ५५-६० वर्षों के पैतृक व्यावसायिक अनुभव को जो मुझे सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, मध्य प्रदेश, उत्तर प्रदेश, कर्नाटक, आंध्र प्रदेश, केरल, बंगाल आदि राज्यों में सैकड़ों मानचित्रों, रूपरेखाओं, विवरणों, भागों तथा मूर्तियों आदि का निर्माण करते समय प्राप्त हुआ, समावेश करने का प्रयास किया है। ऐसा करते समय, मेरी आशा यही रही है कि हमारी देशज परम्परा अक्षुण्ण रहे, और उसकी प्रगति के लिये यह ग्रंथ एक मार्गदर्शक की भूमिका अदा कर सके।

अनेकानेक भारतीय प्रबन्धों का अध्ययन, सम्पादन, (टिप्पणियों सहित), अनुवाद करते समय और उनके लिये चित्र बनाने के पश्चात्, मैं निम्नलिखित २० ग्रंथों का प्रकाशन कर सका दीपार्णव, क्षीरार्णव, प्रासाद-मजरी, प्रासाद तिलक, वेध-वास्तु प्रभाकर, दुर्ग विधान, भारतीय शिल्प संहिता, जैन दर्शन शिल्प, वास्तु-तिलक, वास्तु-कला निधि, प्रतिमा कला निधि, वास्तु कला-कोश आदि। आजकल मैं वृक्षार्णव, वास्तु-विद्या और वास्तु-शास्त्र के प्राचीन ग्रंथों का सम्पादन कर रहा हूँ। ये सब प्राचीन ग्रंथ संस्कृत में हैं। अतएव, सरल-सुबोध भाषा में उनके अनुवाद कलाकारों की सृजनात्मक आवश्यकताओं की पूर्ति करेंगे। उनके माध्यम से इन कलाकारों का परिचय शास्त्रीय ज्ञान से हो सकेगा। शिल्पियों की, इस प्रकार सेवा हो सके, इस कारण ही मैंने उन्हें प्रकाशित किया है। मुझे विश्वास है कि विद्वज्जन तथा कलाप्रेमी इन ग्रंथों में रह गयी त्रुटियों और कमियों को उदारतापूर्वक सहार लेंगे।

इन ग्रंथों के अन्य सह-लेखक हैं मेरा ज्येष्ठतम पुत्र स्व. बलवतराय, सर्वश्री विनोदराय, हर्षदराय, और मेरा सबसे छोटा पुत्र धनवतराय, पौत्र चन्द्रकांत तथा मेरे परिवार के अन्य सदस्य स्वर्गीय चन्दूलाल भगवानजी, और मेरी बहिन का पुत्र स्वर्गीय भगवानजी मंगललाल।

शास्त्रीय लेखकों की मान्यता है कि ज्ञान और कला के महत्व पृथक्-पृथक् हैं। ज्ञान उन तक ही पहुँच पाता है जो उसकी शोध करते हैं, पर वह उनसे दूर रहता है, जो उसे प्राप्त करने योग्य नहीं होते। पर, अपने ग्रंथों में मैंने सिद्धान्त-वाक्य का पालन आवश्यक रहस्यों और उनके अर्थों को प्रस्तुत करते समय नहीं किया है। अनेक तीखे अनुभवों के बावजूद, मैंने इस ज्ञान भंडार को प्रकाश में लाने का प्रयास किया है। भारत में ज्ञान को दबा कर रखने की आदत थी क्योंकि यह भय रहता था कि कहीं उसका दुरुपयोग न हो जाये। इस प्रकार बहुत सा ज्ञान-भंडार विलुप्त रहा, और अन्ततः नष्ट हो गया। स्वयं मेरे परिवार में, कला और ज्ञान को अक्षुण्ण रखने की परम्परा का पालन मेरा पौत्र चन्द्रकांत कर रहा है।

अतः मैं साहित्य और कला के प्रेमी, तथा धर्म के समर्थक उद्योगपति, सम्माननीय श्री करमशीभाई सोमैया और डॉ. शांतिभाई सोमैया का आभारी हूँ, जिन्होंने इस ग्रंथ का प्रकाशन सम्भव करके मुझे अनुग्रहीत किया है। मैं प्रधान सम्पादक डॉक्टर जी एस कोशे, जनरल मैनेजर श्री डी डी करकरीया, प्रोडक्शन मैनेजर श्री वी एच पुजार को भी धन्यवाद देता हूँ। समय पर इतने सुन्दर ब्लॉक बनाने के लिए मैं गज्जर प्रोसेस स्टूडियो, अहमदाबाद के गोविन्दभाई को भी धन्यवाद देता हूँ। मैं श्री हरीमोहन शर्मा का भी आभारी हूँ, जिन्होंने इस भूमिका का अनुवाद अंग्रेजी से हिन्दी में किया।

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिददुःखमाप्नुयात् ॥

श्री शुभं भवतु । श्री कल्याणमस्तु । श्रीरतु ॥

विक्रम संवत्सर २०३३

१९७७ क्रि.श.

पद्मश्री प्रभाशंकर सोमपुरा  
शिल्प-विशारद

## PREFACE

From birth every living creature needs protection from heat, cold and rain, and it is to satisfy these needs that buildings were constructed. Regarding the origins of the art of architecture, however, there is some controversy, but according to the evidence found in Vedic and Puranic texts, it appears that in the age of the ancient Aryans the dwellings were simple ones made of perishable materials such as grass, bamboo, wood and mud. This age may thus be called that of hut age. This was followed by the wooden age, which lasted very long, and during which the art of wooden construction was established, and it was followed by the use of burnt bricks. No remains of these periods survive today because of the very nature of the material used.

Of Babylonian and Assyrian architecture also few remains survive, and these only of burnt bricks, because they were located on the banks of the rivers Tigris and Euphrates and hence lacked stone as a building material. However the remains of scripts engraved on burnt bricks are available.

It is in countries such as Greece, Italy, Iran and Egypt that we find remains of buildings 5000 years old because they used stone.

Turning to India, the Ramayana and Mahabharata give us vivid description of royal palaces, Sabha halls and temples. As each civilization develops, there develops with it the art of architecture.

The age of wood and bricks was followed by that of rock-cut structures, which endured for about 2500 years until the 8th century. The use of structural stone i.e., dressed stone, goes back to the first century A.D., and this was ultimately developed into a great art form. Those who see these magnificent creations growing out of the chisel and the brush are struck with wonder. At Ellora for example, a whole mountain side was sculptured into a unique work of architecture reflecting on the skill of the craftsmen. These developments in architecture in India were always derived from, and encouraged by, the religious spirit of kings and nobles.

The term Vastu Shastra has a very broad meaning incorporating within itself all the arts including architecture. The traditional sphere of architecture was temples, palaces, city planning, tanks, gardens, dwellings, forts, royal highways, etc. Fine art was considered as a sub-division of architecture, for the images which it created were used as decorative elements of architecture. In this way the definition of Vastu Shastra includes the spheres of both art and architecture.

The origin of the science of Vastu Shastra goes back to ancient Rishis and Munis. Their works were, however, lost in time and the compilations made later by scholars are the remains of these original works. The principles enunciated in these Shastras were being practised upto the Gupta period in the 4th century and, with a break, once again in the 8th and 9th centuries A.D. The changes which occurred in the styles can be studied from the remains. The style prevailing during the 11th and 12th century continued upto contemporary times with some modifications occurring during the 14th century. In general the books on architecture of the 11th and 12th century owe their authorship to Vishvakarma. In the 15th century a number of fresh texts based on the ancient ones were produced by Sutradhar (architect) Virpal and by Sompura sutradhar Mandan of Bharadwaj gotra.



Maharshi Sukracharya has traditionally defined art and knowledge knowledge is infinite, art is limitless In general knowledge has 32 branches while art has 64 These are generally defined as follows

द्यद्यत्स्थान्दार्धिक सस्थकर्मविद्याभि संज्ञकम् ।

शक्तोभूकोऽपि धत्कर्तु कलासंज्ञन्तु तत्स्मृतम् ॥

*“That which can be performed by the voice is knowledge,  
that which can be performed by the voiceless is art”*

Dance, Shilpa (architecture) and Painting can be performed by the voiceless, hence they belong to art Here, in “Vastu kala Nidhi”, the author has attempted to explain the various aspects of the art of architecture to the best of his capacity

India once contained innumerable great monuments, but unfortunately due to the rule for 600 years of iconoclasts and antagonists to religion prevailing in the north-west and west, thousands of precious images and works of architecture were destroyed Because of this no complete study of regional styles is possible today

Indian works on Indian temple architecture mention different regional styles Nagar, Dravida, Latin, Bhumij, Phasana, Vallabhi etc totalling fourteen In western India, i.e., Gujarat, Rajasthan and Mewar, the pure Nagari style is found In north Indian provinces the style is one derived from the Nagar, while in the south there is the Hoysala style in Karnataka and the Dravid in Tamil Nadu The latter differ from the former

In the modern period the attitude to architecture has deteriorated and became unaesthetic due to the blind imitation of Western styles It is sad to find this attitude existing also in the sphere of education

No doubt modern science is fast growing and transforming the world and we should keep in true with it, but that does not mean that we should destroy our indigenous traditions in architecture The “modern building”, made in imitation of “modern style”, only succeeds in obstructing light and air and resembles an animal shed or stable Our forefathers used to construct windows, doors, screens, balcony, porches, etc., in accordance with the climate While we may modify our interiors to suit new concepts of comfort, the external appearance of our buildings should retain an Indian character and reflect pride in our culture

There are those who, in opposing these traditional views, claim that such a traditional approach to architecture entails useless extra expenditure This is wrong In a large building if an extra 3-4% are spent on beautifying it, it is not much Such an argument is spurious, and its consequences are that we spoil our art, architecture and painting by blindly imitating the West, and a complete perversion of good taste occurs Similar blind imitation of Western style is also in art of Painting and Statue (Shilpa), wherein it is difficult for the viewer on the first sight to find out head or tail of it

A European visitor once told me that India is a great storehouse of art, and yet the Indians merely copy the West Foreigners carry with them our works of art and exhibit them in the West and admire them, while we remain unconscious of their value This is most unfortunate

In this situation, it is felt that this book will serve a great need of society and help to guide the public In it I have attempted to present the sequence of architectural styles, and give their plans and details such as

Sandhar, Nirandhar, Prasad, Nagar, Latin, Vallabhi, Bhumij, Phansna, Dravida, etc., and in particular the styles of Madhya Pradesh, Kalunga, Andhra, Karnataka, details of temple Pith,



Mahapith, Mandovara, Door jangha, Lintels, Kakshasana, front elevation of building in the style of Indian architecture etc

My hereditary professional experience of 55-60 years spread over to Saurashtra, Gujarat, Maharashtra, Madhya Pradesh, Uttar Pradesh, Karnataka, Andhra, Kerala, Bengal, etc , during which hundreds of plans, designs, details, sections, images, were prepared, is now brought together in this book in the hope that our indigenous tradition may continue to survive and that this work may serve as a guide for its progress

After studying the numerous Indian treatises, editing them, with comments, translations and illustrations, I was able to publish about 20 books as follows Diparnava, Kshirarnava, Prasad Manjari, Prasad Tilaka, Veda Vastu Prabhakar, Durga Vidhan, Bharatiya Shilpa Samhita, Jain Darshan Shilpa, Vastu Tilaka, Vastu Kala Nidhi, Pratima Kala Nidhi, Dictionary of Architecture etc Currently I am editing the Vrisharnava, Vastu Vidya and Vastu Shastra from ancient texts All these texts are in Sanskrit so that their translation into easily comprehensible language will serve the creative needs of artists Through them they can become acquainted with classical knowledge, and it was with this aim of serving the Shilpis that I have published them I trust that scholars and art-lovers will look with tolerance on whatever defects and qualities these works possess

Other contributors to these works are my eldest late son Balwantra, then Sarvashri Vinodrai, Harshadrai, and my youngest son Dhanvantra, grandson Chandrakant, and other members of my family, the late Chandulal Bhagavanji and my sister's son late Bhagavanji Maganlal

Shastric authors state that knowledge and art have a differing significance Knowledge goes to only those who seek it, but it keeps away from those who are undeserving But in my books I have not adhered to this dictum, while describing necessary secrets and its meanings, and despite some bitter experiences, I nevertheless publish this knowledge In India it was customary to withhold knowledge for fear of misuse, and thus much knowledge was kept hidden and was ultimately lost In our own family the tradition of art and knowledge is being preserved through my grandson Chandrakant

Finally, I must express my great gratitude to those lovers of literature and art, supporters of religion, and industrialists the honourable Shri Karamsibhai Somaiya and Shri Shantibhai Somaiya who have done me a great favour by making the publication of this book possible I am also thankful to the Chief Editor Dr G S Koshe and the Production Manager Shri B H Pujar The beautiful blocks so timely prepared are due to the effort of Govindbhai of Gajar Process Studio, Ahmedabad, whom I also hereby thank I am equally grateful to Professor V S Parmar, Dipl -Ing (Munich), Reader in Architecture, Department of Architecture, M S University of Baroda, for rendering the preface into English so competently

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः  
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखमाप्नुयात् ॥  
श्री शुभं भवतु । श्री कल्याणमस्तु । श्रीरतु ॥

प्रासाद और तल दर्शन

प्रासाद के उपांग

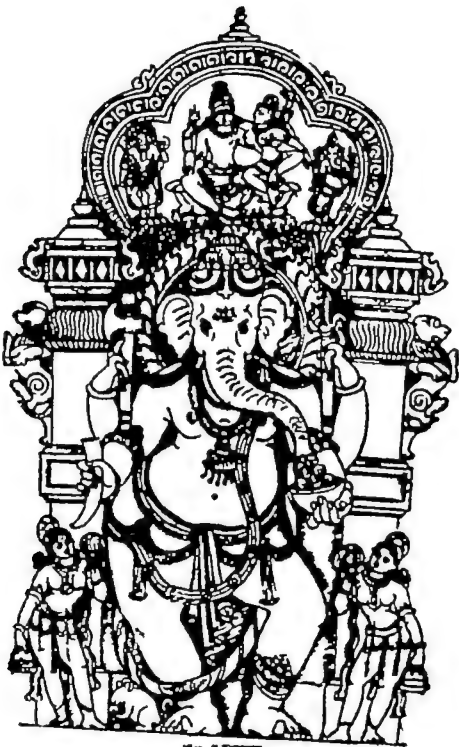
स्तम्भ और मंडोवर का समन्वय

**Prasadas and Ground Plans**

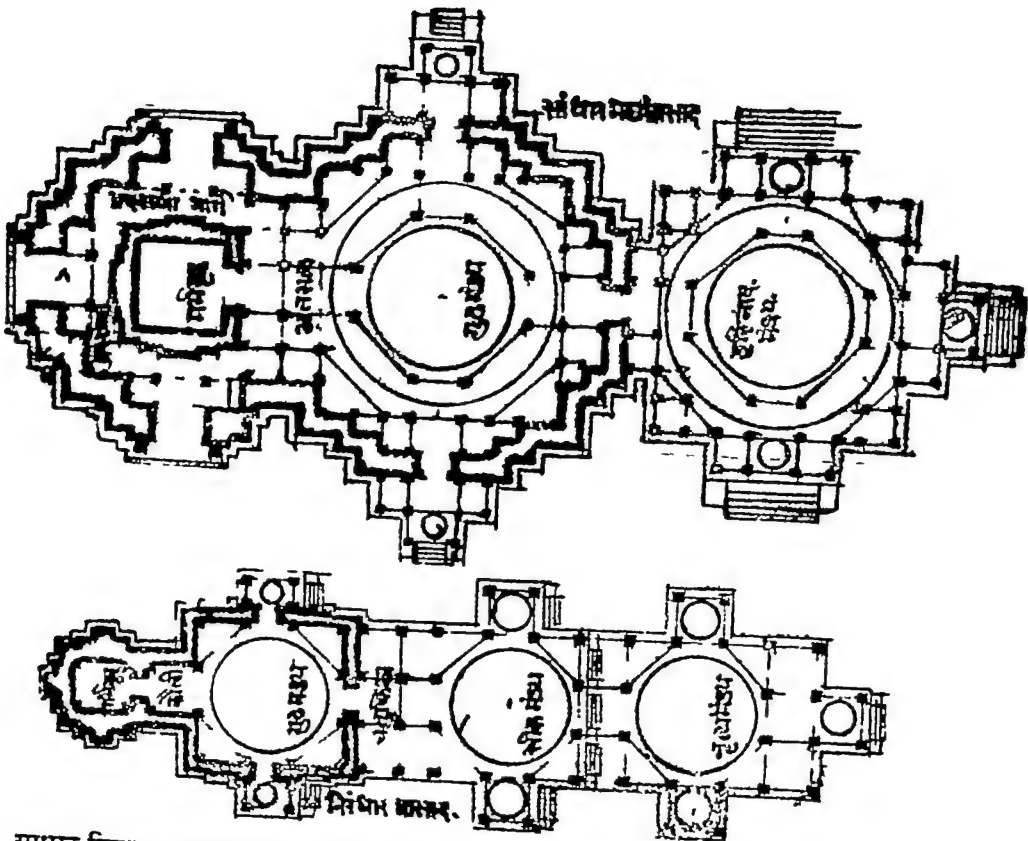
**Upangas**

**Co-ordination of Pillar and Mandovara (Shrine-wall)**



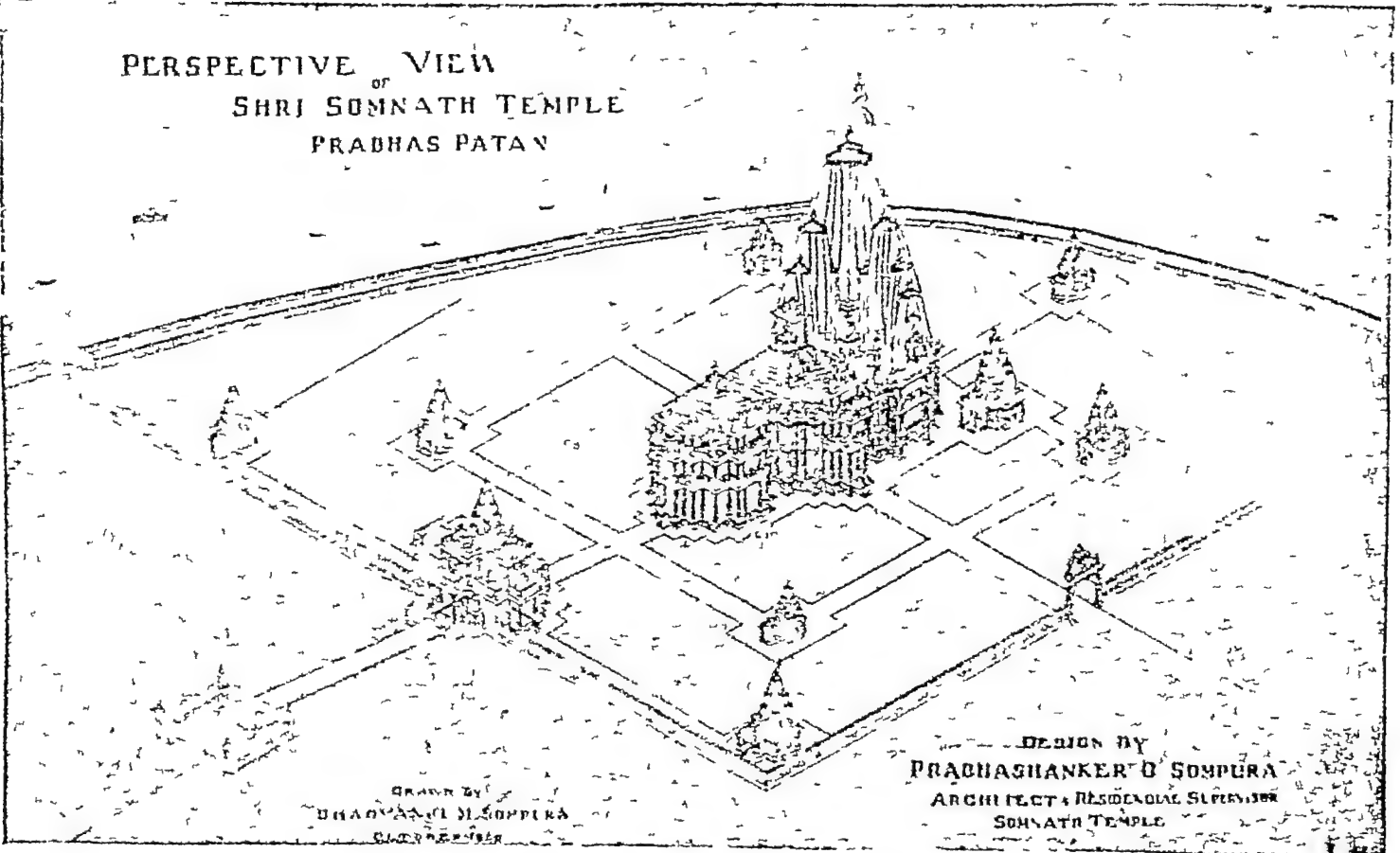


शिव पंचायतन परिकर युक्त गणेश  
*Shiv Panchāyatan Ganesh*

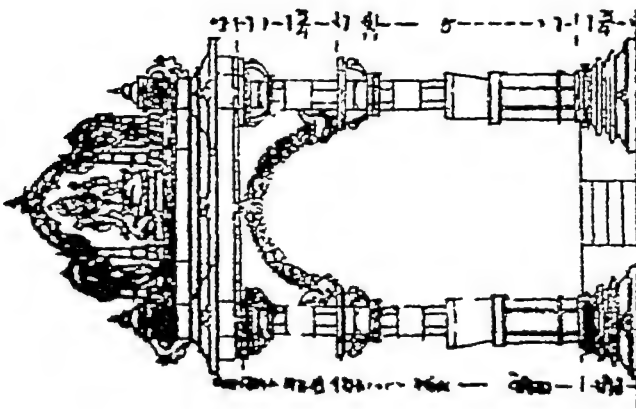
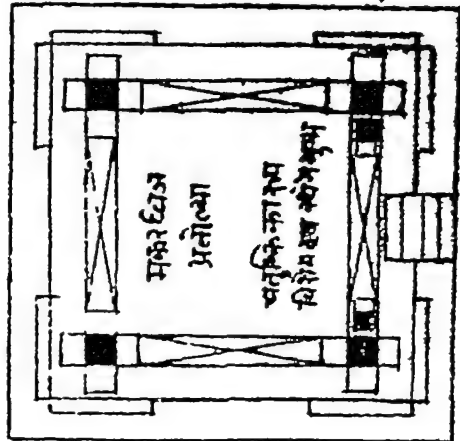
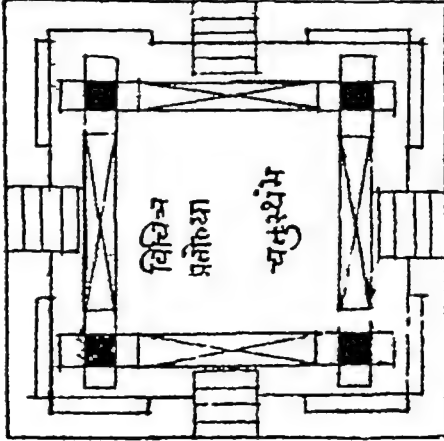


साधार निरधार प्रासाद का तल दर्शन    *The Ground Plan of Sāndhār Nirandhār Prāsāda*

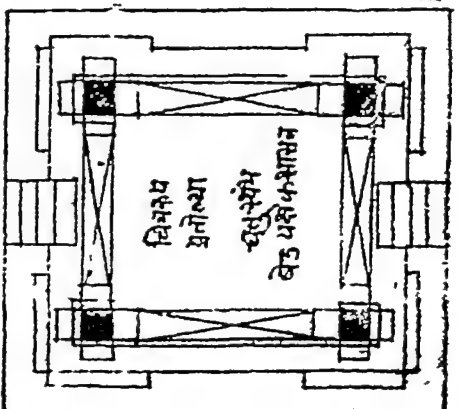
PERSPECTIVE VIEW  
OF  
SHRI SOMNATH TEMPLE  
PRABHAS PATAN



प्रतीक्षा स्वस्थ



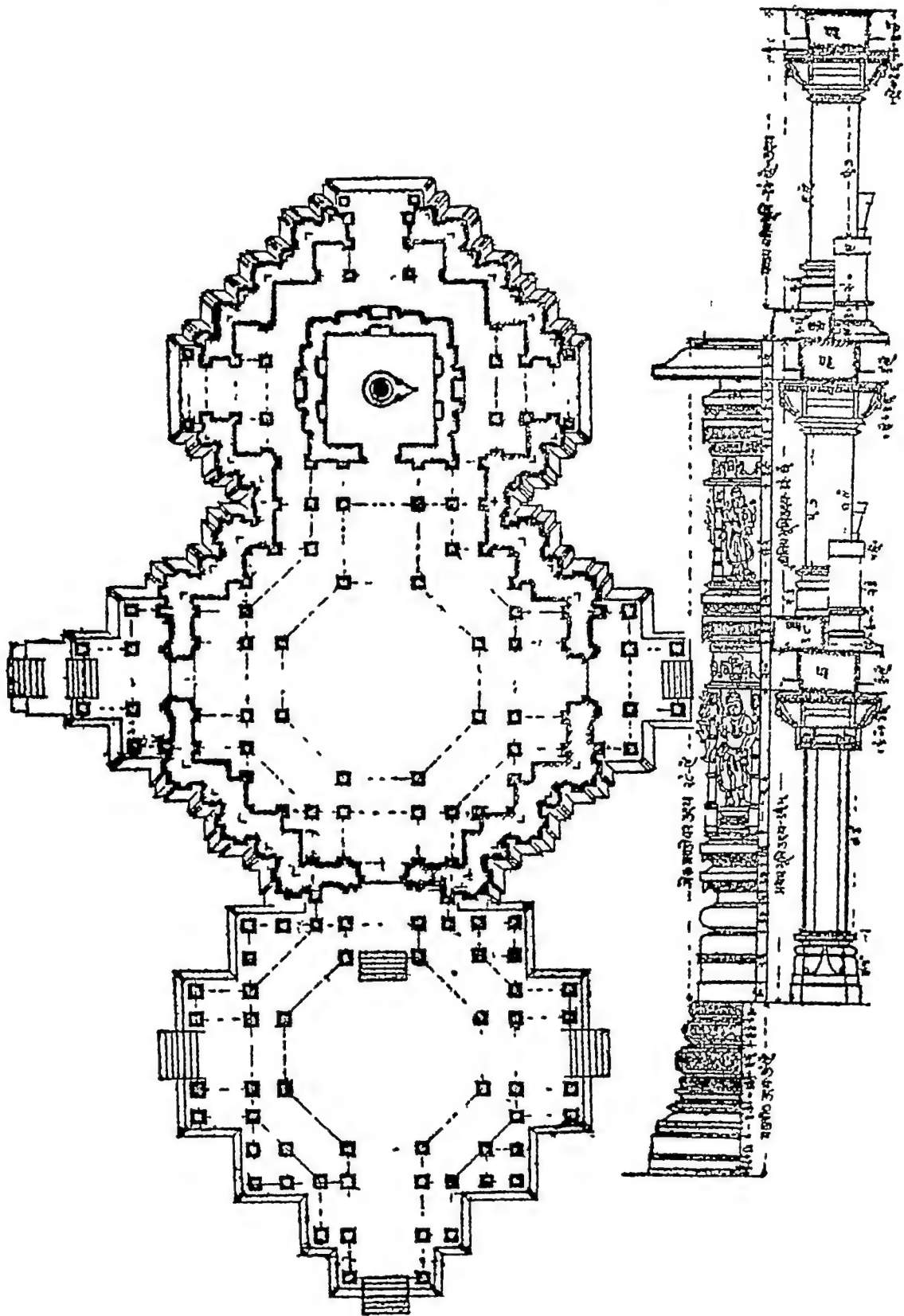
विष्णु स्तूप



P.O.S.

श्री सोमनाथ का संपूर्ण अवलोकन  
A perspective view of Somnāth Temple, Prabhas Patan

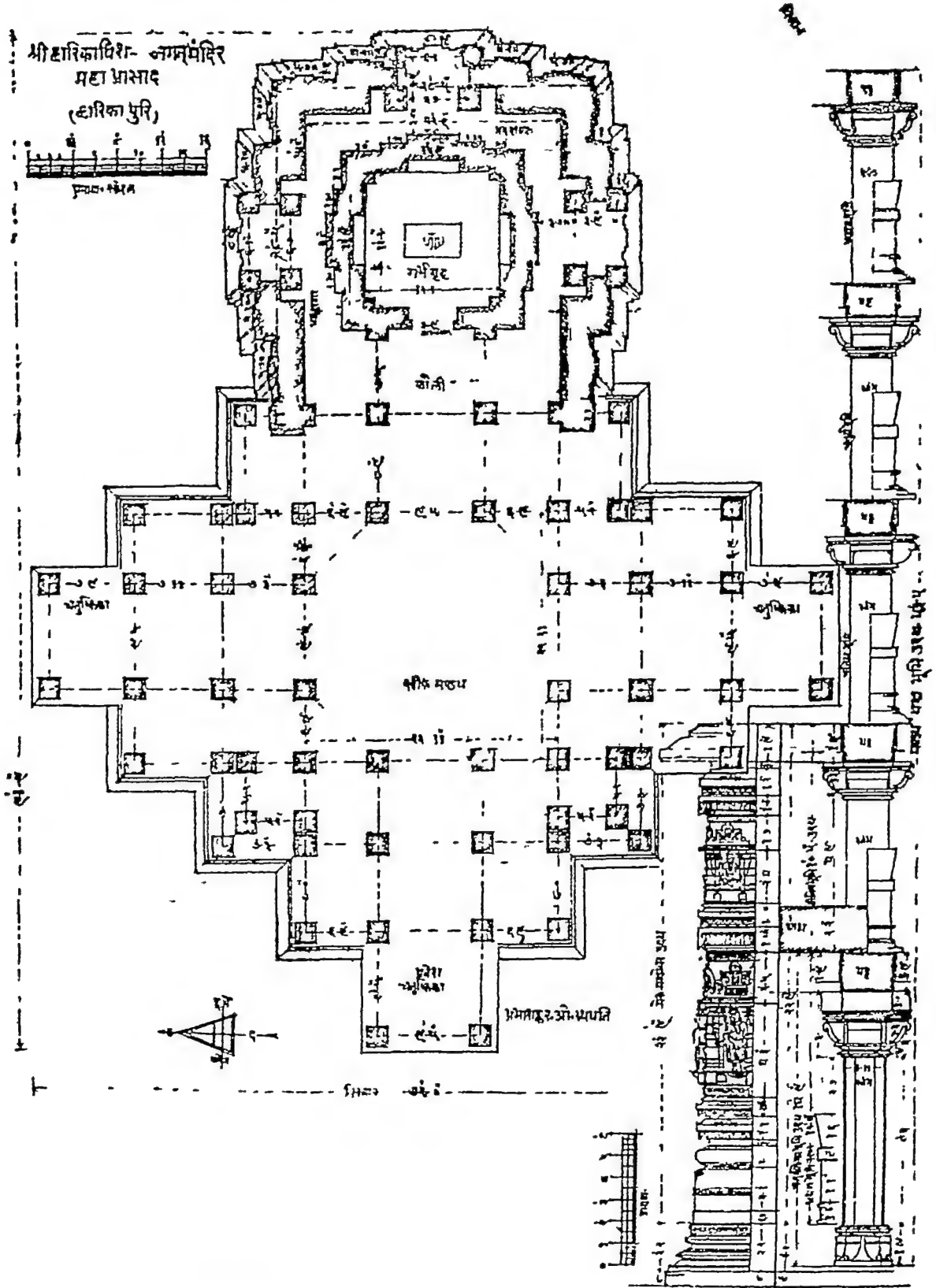
साधार महा मेरु प्रासाद, सोमनाथ, प्रभास पाटण *Sāndhār Mahā Meru Prāsāda, Somnāth, Prabhās Pāṭan*



तल दर्शन *Ground Plan*

मंडोवर साय अतर्गत स्तम्भ का समन्वय  
*Co-ordination of Internal Pillar and  
Mandovara—the Shrine Wall*

श्री द्वारिकाधीश जगत् मंदिर साधार महा प्रासाद *Dwārikādhīsh Sādhār Mahāprāsāda*



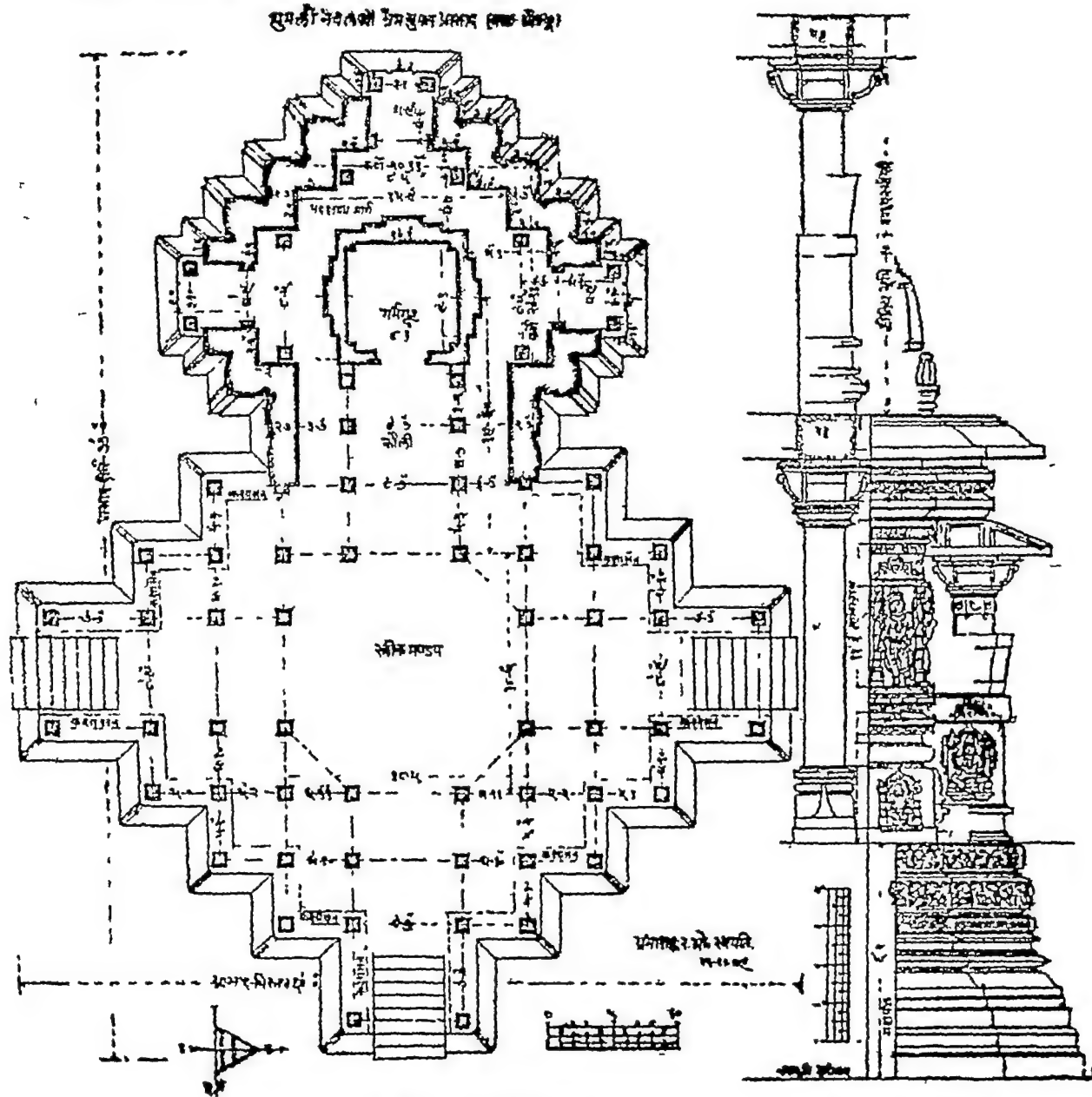
तल दर्शन  
Ground Plan

मंडोवर  
Mandovara-Shrine Wall

स्तम्भ  
Pillar

साधार प्रासाद, घुमली, नवलखी (सीराष्ट्र) *Sāndhār Prāsāda, Ghumli, Navalakhi (Saurashtra)*

सुमली नवलखी के समुद्र तट पर (सौराष्ट्र)



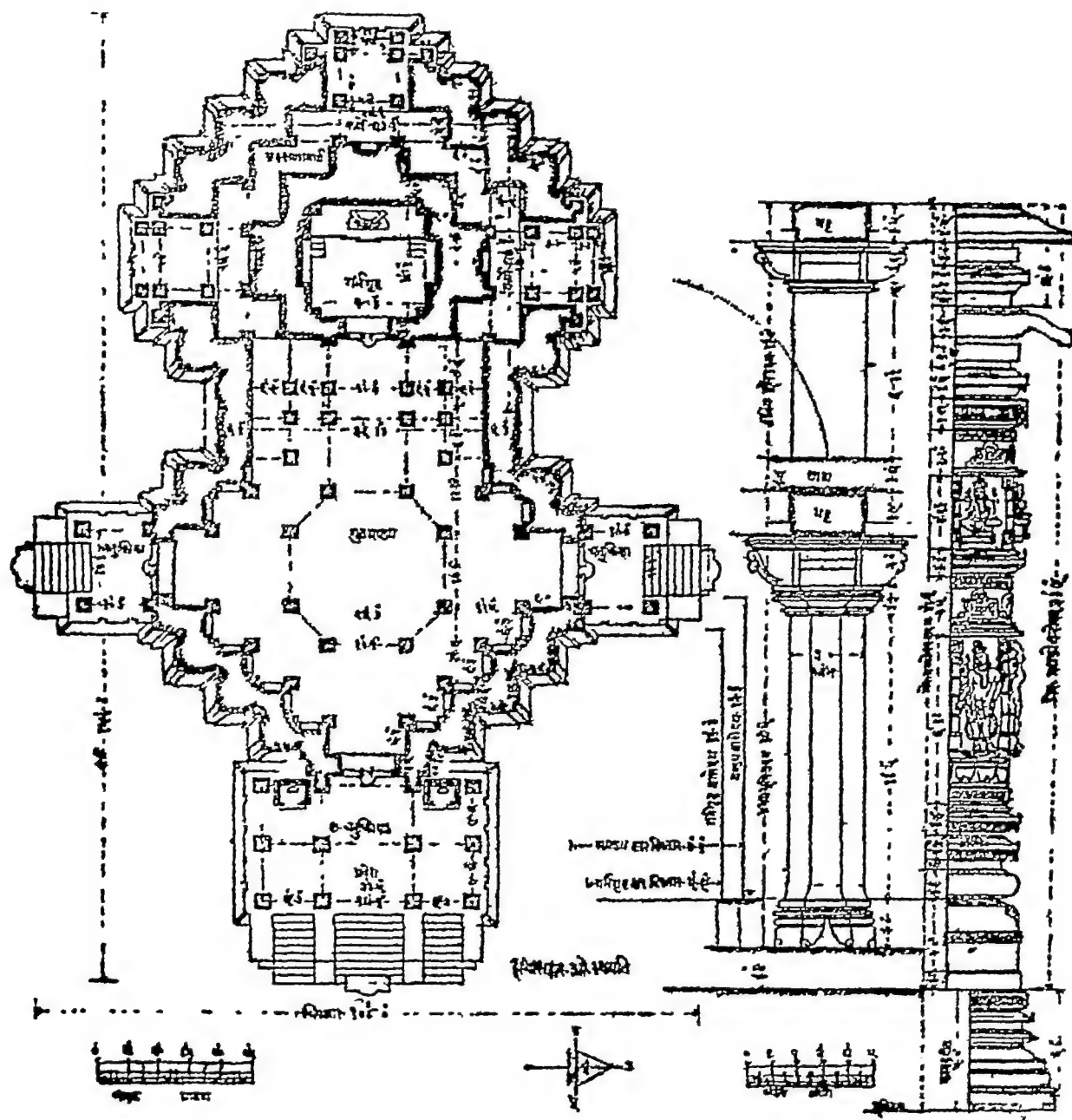
तल दर्शन Ground Plan

स्तम्भ और मंडोवर  
Pillar and Mandovara



श्री तारंगा का भ्रम युक्त साधार प्रासाद *Sāndhār Prāsāda, Tārangā*

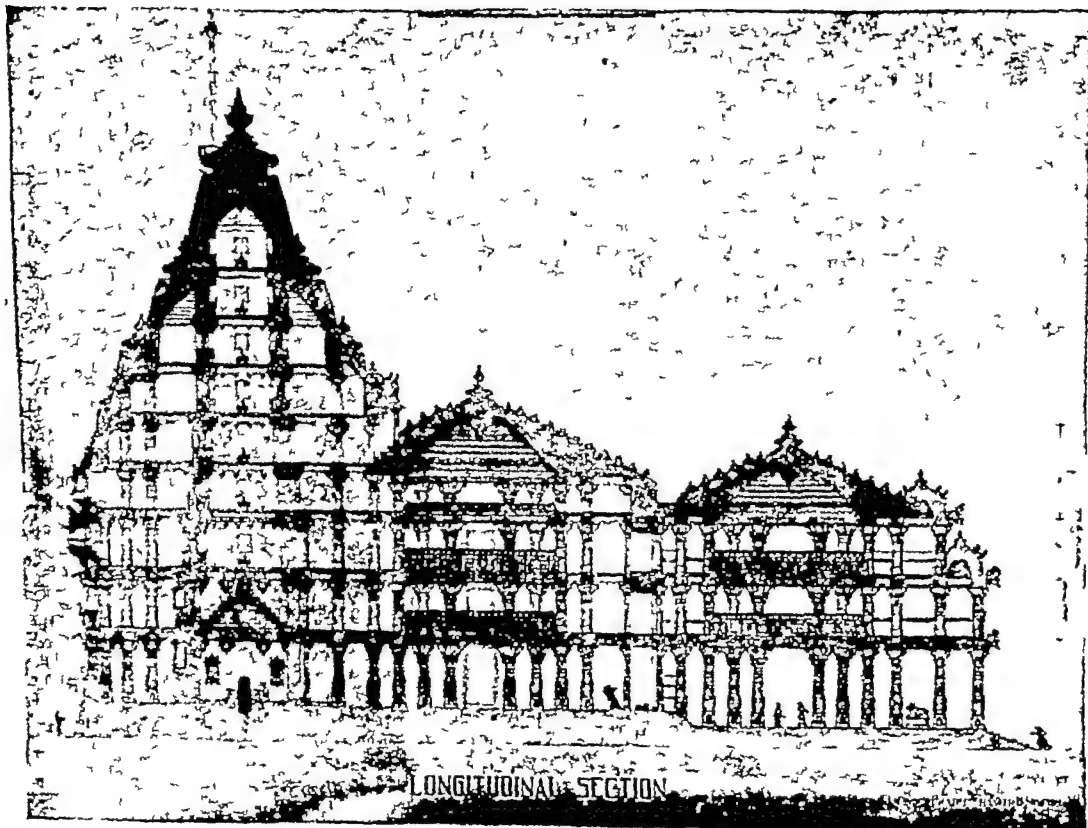
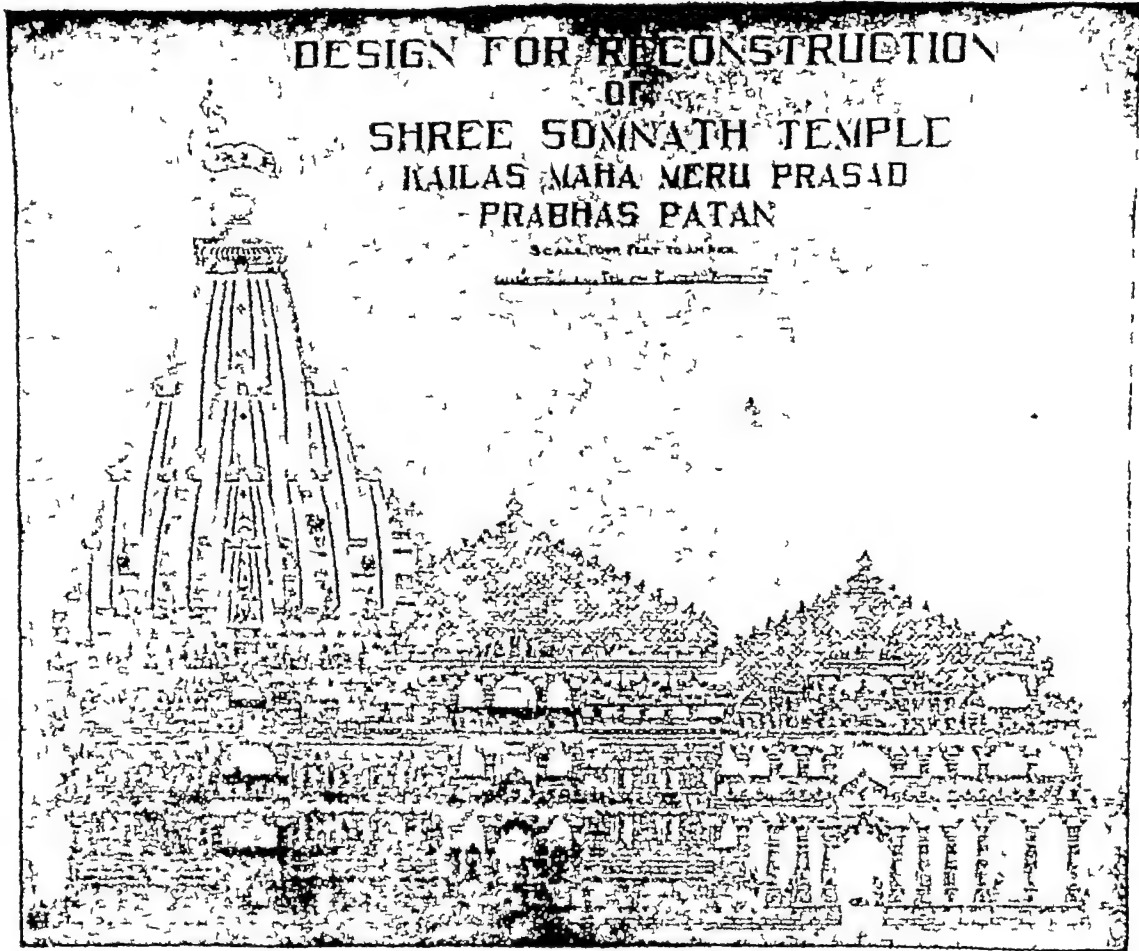
श्री नारदा देव स्मृताश्चर्य (प्रसिद्धता)

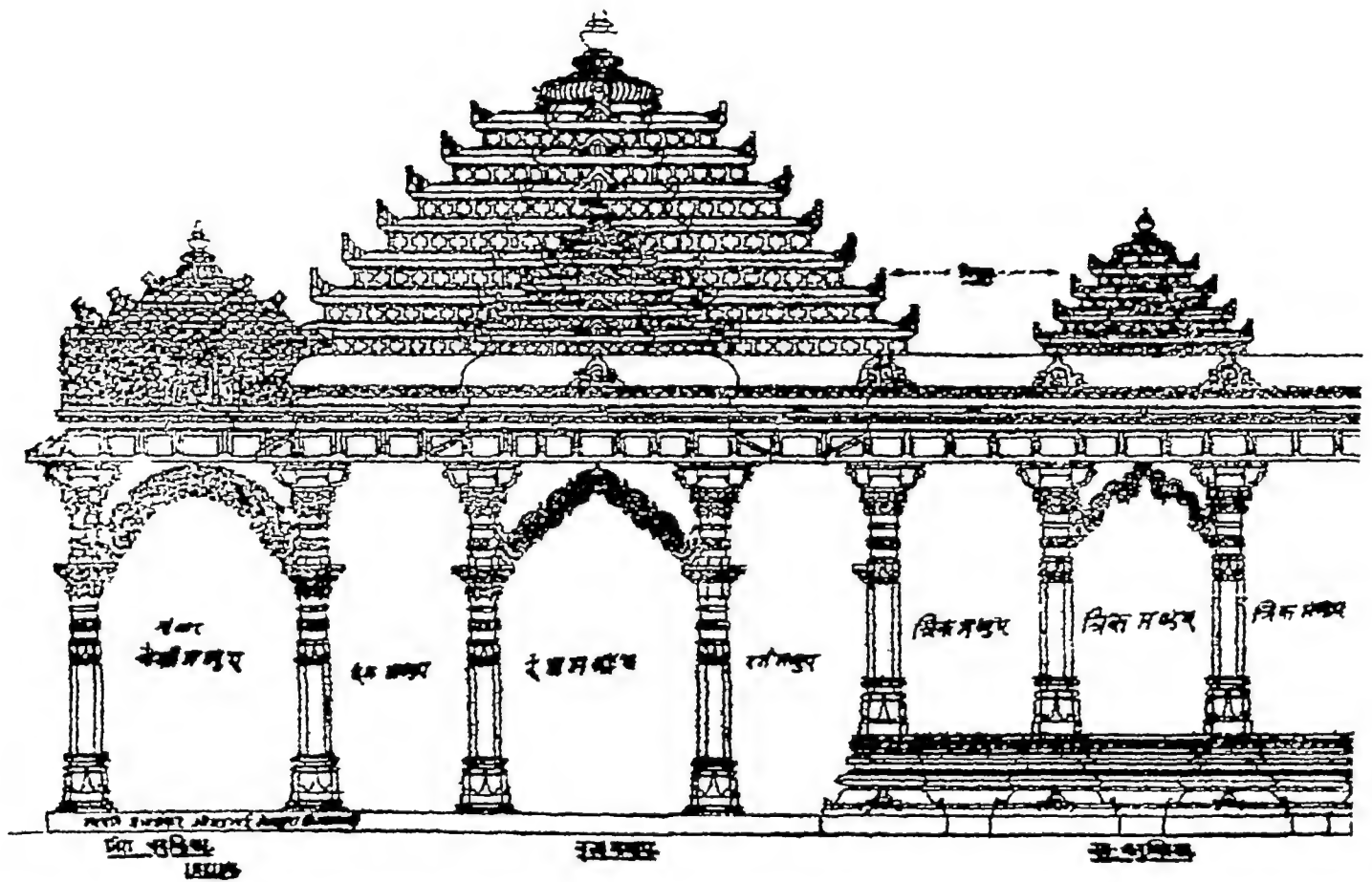
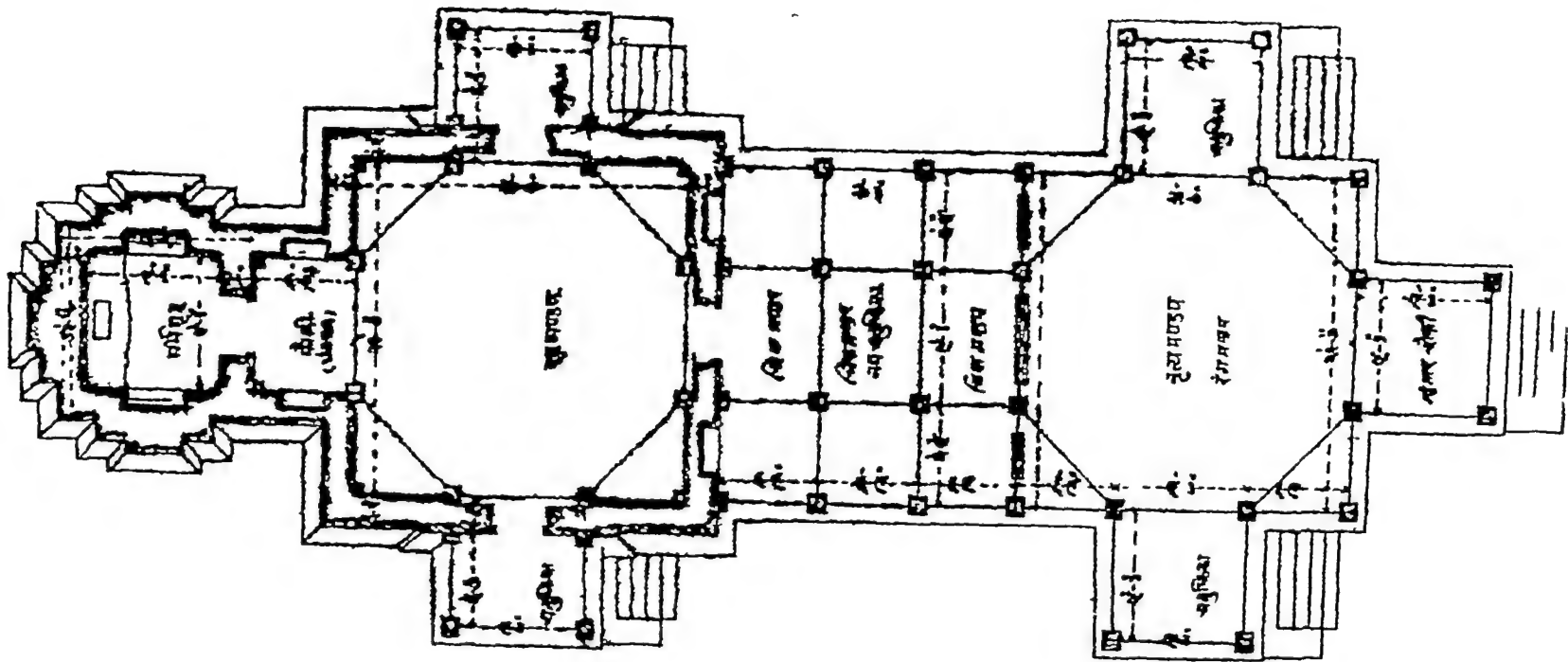


तल दर्शन *Ground Plan*

स्तम्भ और मंडोवर  
*Pillar and Shrine Wall*

श्री सोमनाथ महा मेरु प्रासाद का इलिवेशन और सेक्शन

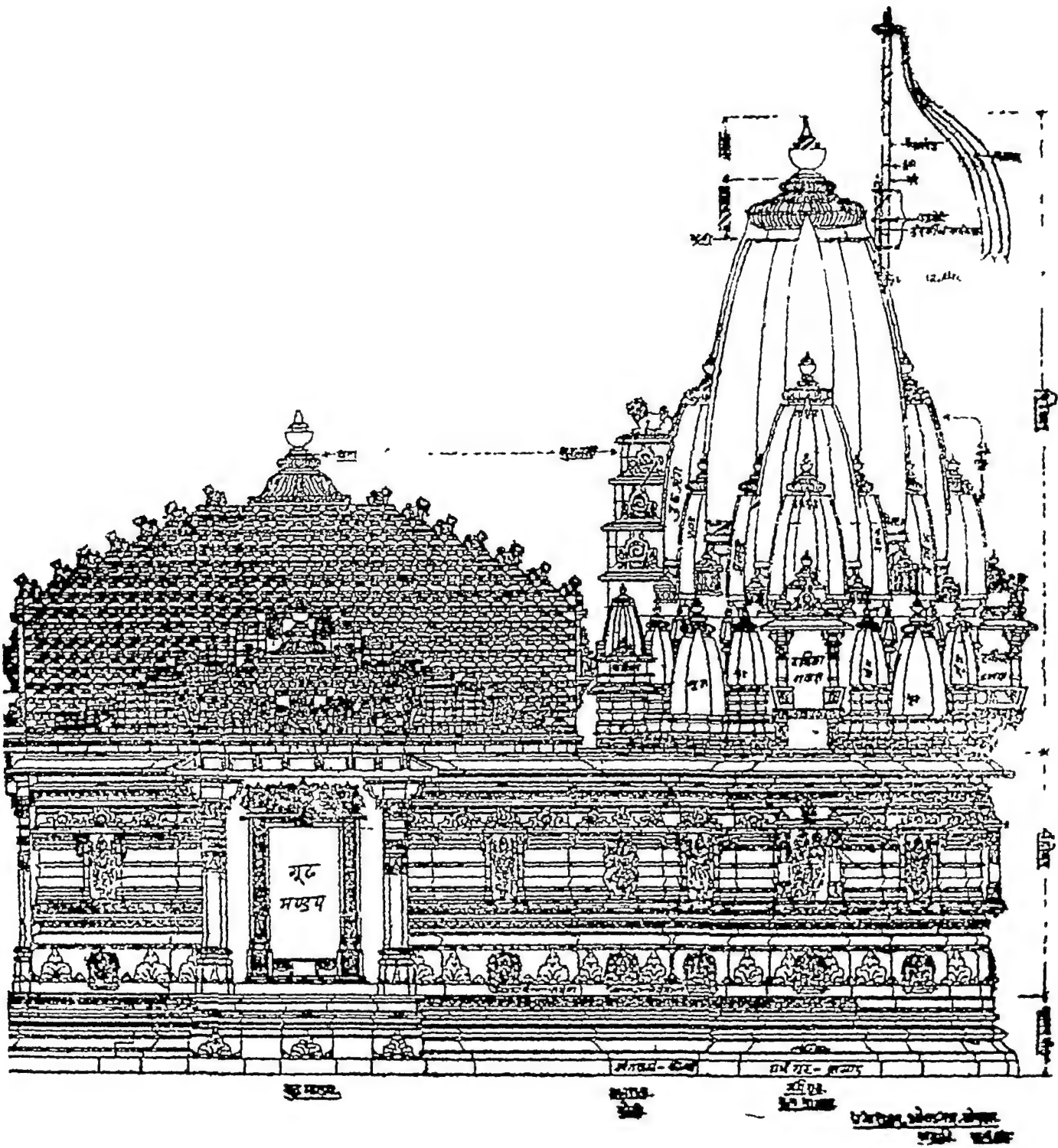




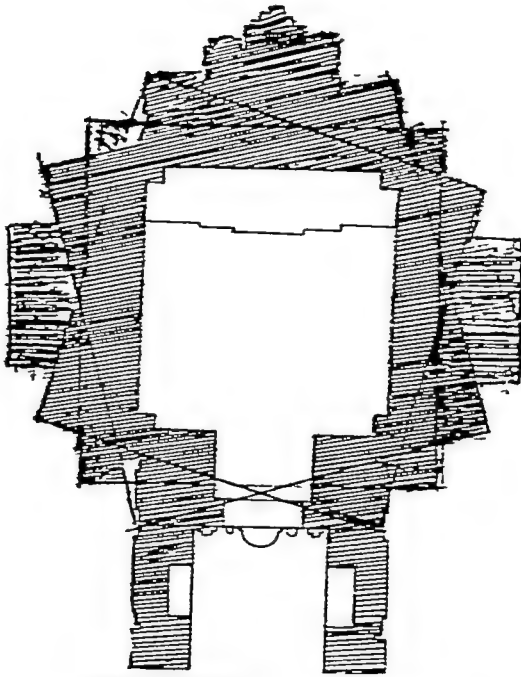
**पद्मश्री प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा, शिल्पविशारद**  
**प्रकाशित ग्रंथ**

१. दीपार्णव (पूर्वार्ध)-गुजराती ( <i>Deeparnava</i> , Part I—Gujarati)	Rs 50
२. दीपार्णव (उत्तरार्ध)-गुजराती ( <i>Deeparnava</i> , Part II—Gujarati)	Rs 20
३. क्षीरार्णव (हिंदी-गुजराती) ( <i>Ksheerarnava</i> —Hindi-Gujarati)	Rs 25
४. प्रासादमंजरी-गुजराती अनुवाद ( <i>Prasadamanjari</i> —Gujarati)	Rs 7
५. प्रासादमंजरी-हिंदी अनुवाद ( <i>Prasadamanjari</i> —Hindi Translation)	Rs 7
७. वास्तुसार-गुजराती ( <i>Vastusara</i> —Gujarati)	Rs 15
८. वास्तु कलानिधि-हिंदी-अंग्रेजी ( <i>Album of Indian Architectural Designs</i> )	Rs 120
९. प्रतिमा कलानिधि-हिंदी-अंग्रेजी ( <i>Album of Hindu Iconography</i> )	Rs 80
१०. वेदवास्तु प्रभाकर-हिंदी-गुजराती ( <i>Veda Vastu Prabhakar</i> —Hindi-Gujarati)	Rs 12
११. जिन दर्शन शिल्प-गुजराती ( <i>Jina Darshan Shilpa</i> —Gujarati)	Rs 15
१२. भारतीय दुर्गविधान-गुजराती ( <i>Bharatiya Durga Vidhan</i> —Gujarati)	Rs 35
१३. भारतीय शिल्पसंहिता-हिंदी ( <i>Bharatiya Shilpa Samhita</i> —Hindi)	Rs 125
(The above two books are available from Somaiya Publications Pvt Ltd , 172, Mumbai Marathi Granthasangrahalaya Marg Dadar, Bombay-400014)	
१४. वृक्षार्णव ( <i>Vriksharnava</i> ) In Press	
१५. वास्तुशास्त्र जयपूच्छा ( <i>Vastushastra Jayapruchcha</i> ) In Press	
१६. वास्तुविद्या ( <i>Vastuvidya</i> ) Press	
१७. वास्तु निघट्ट (शब्दकोश) ( <i>Vastumughantu</i> ) सशोधन	} Under research
१८. शिल्पबालाव बोध ( <i>Shilpabalava Bodh</i> ) सशोधन	

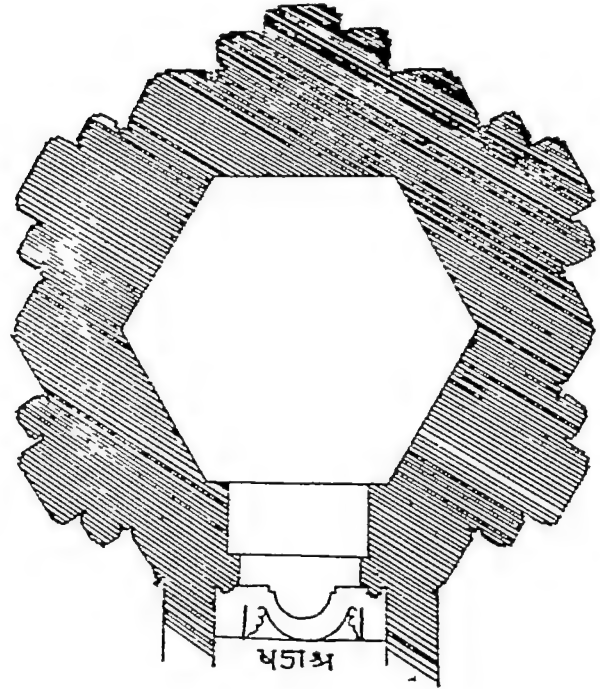




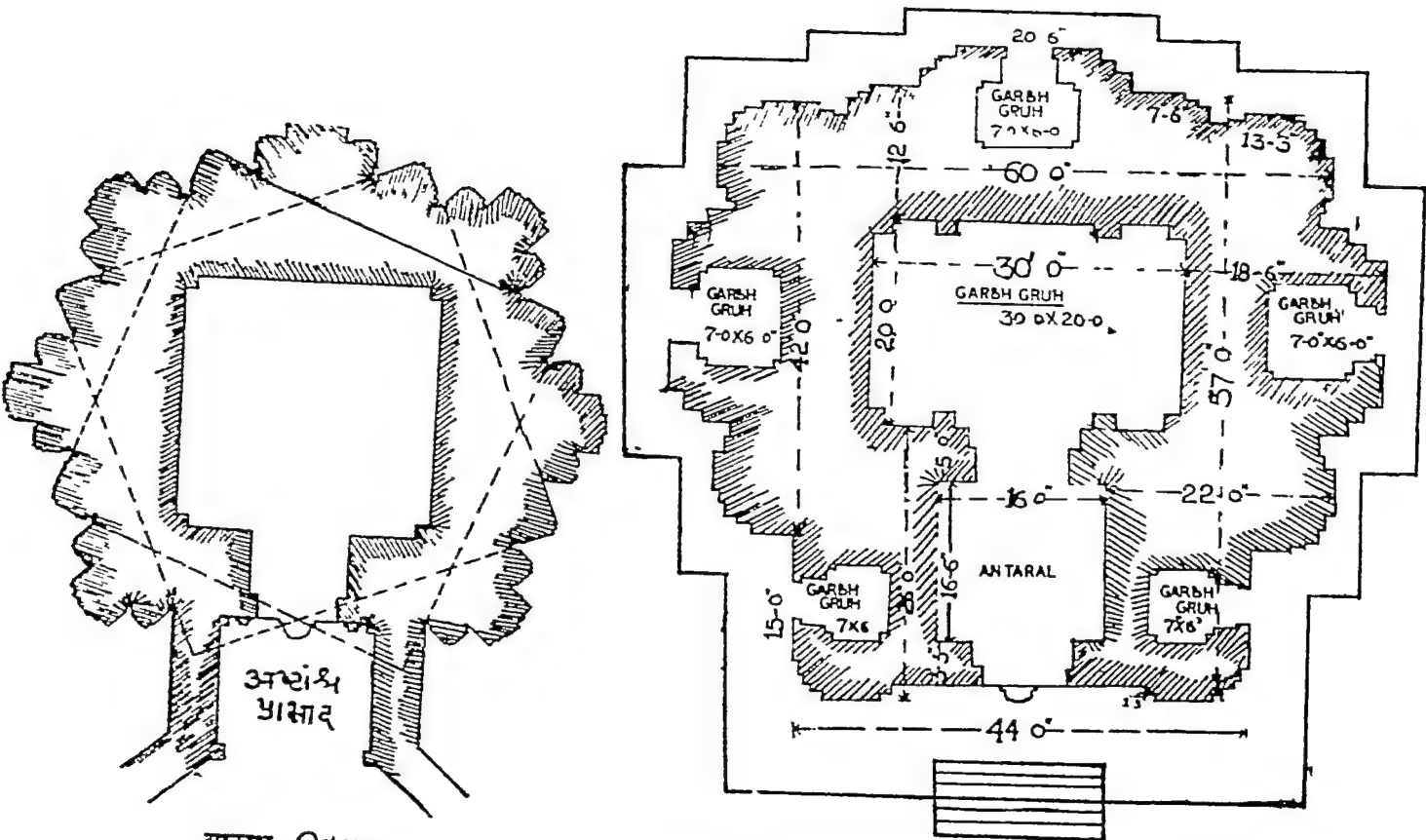
विविध प्रासादों के तलदर्शन *Ground Plans of Different Prāsādās*



चतुरस्त्र कर्णवर्ग *Quadrilateral*



षष्ठाश्र *Hexagon*



अष्टांश्र *Prāsādā*

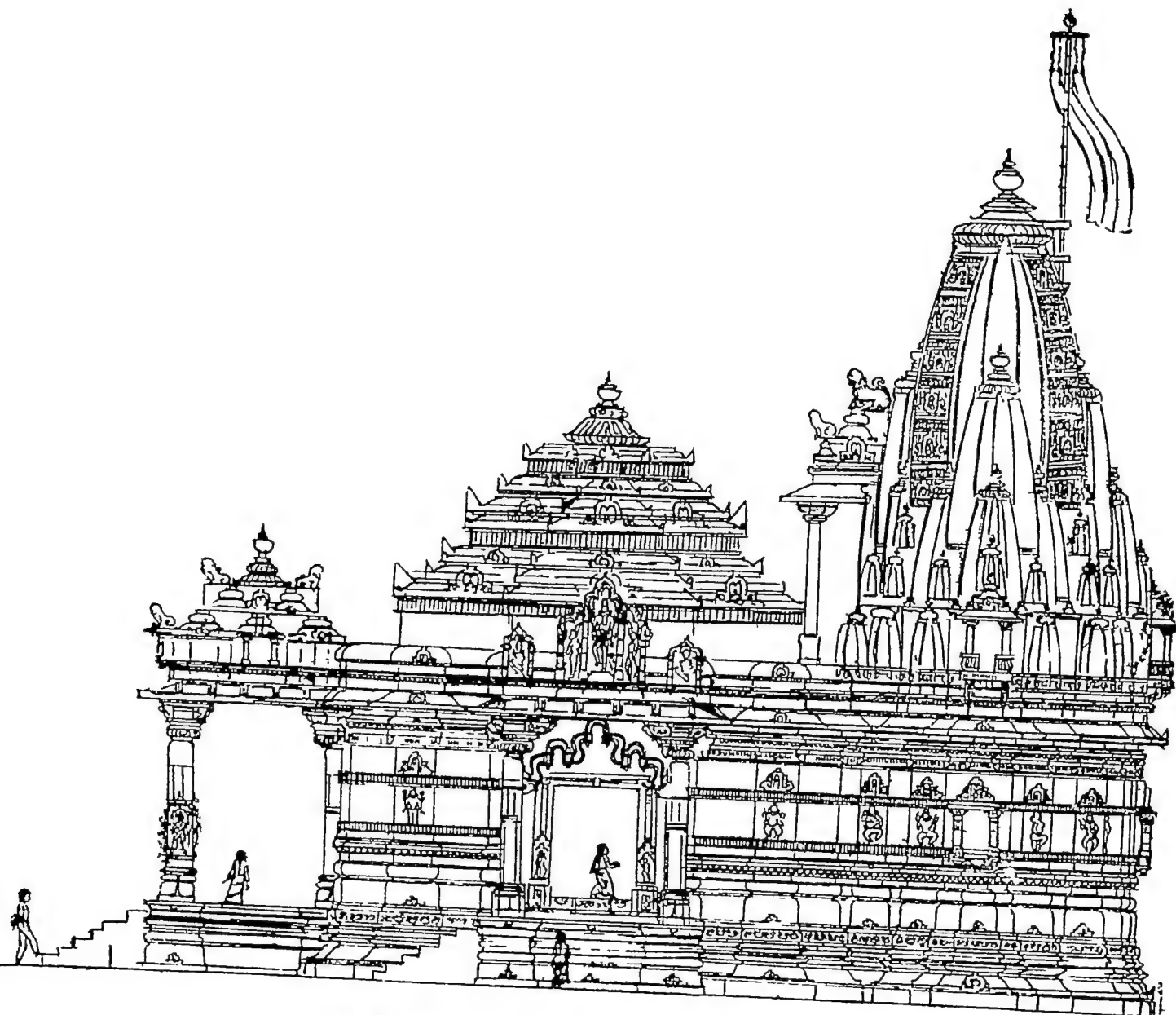
वल्लभी प्रासाद का तल दर्शन *Ground Plan of Vallabhi-Prāsādā*

भारतीय प्रदेश की प्रासाद जातियाँ

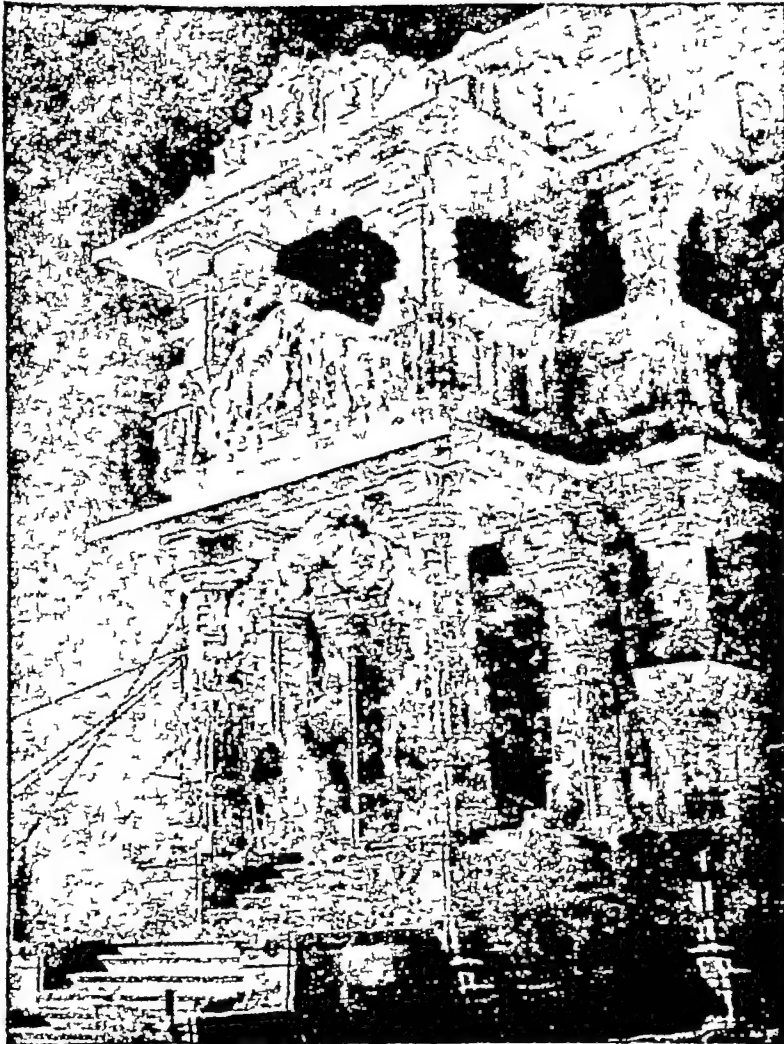
**Different Kinds of Prasadas According to Regions**



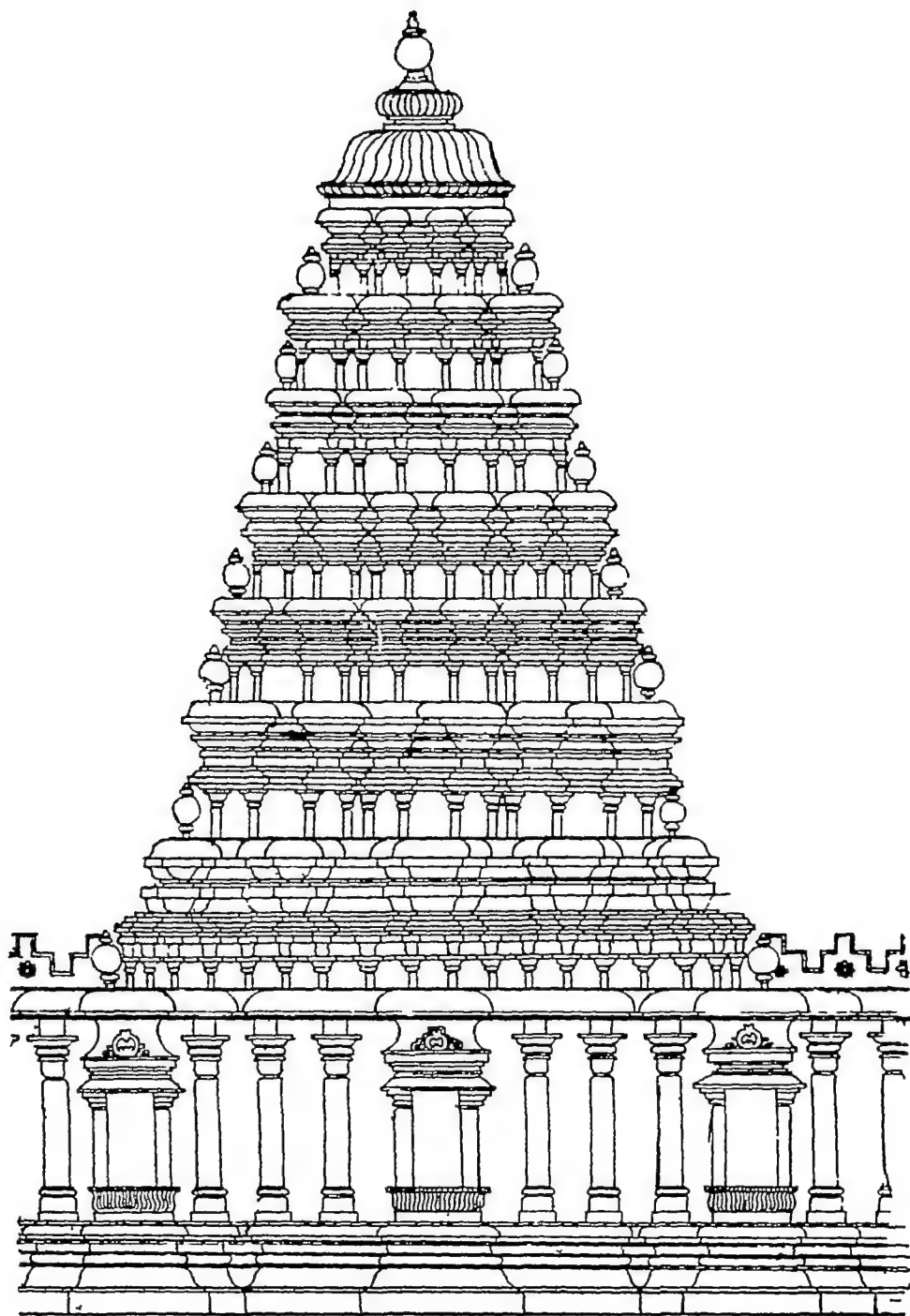




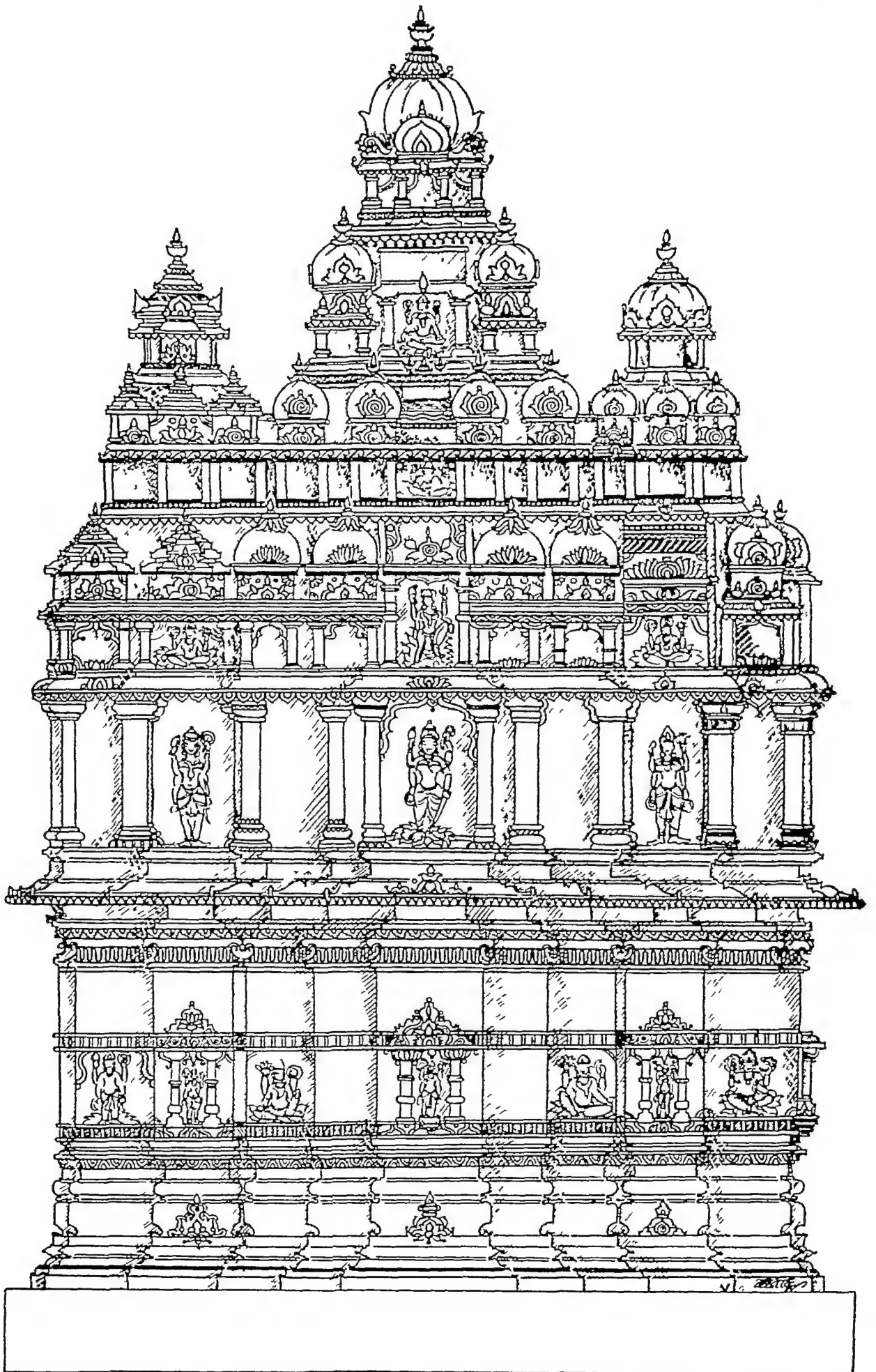
नागरादि प्रासाद पक्षदर्शन Side Elevation of Nāgarāḍi Prāsāda



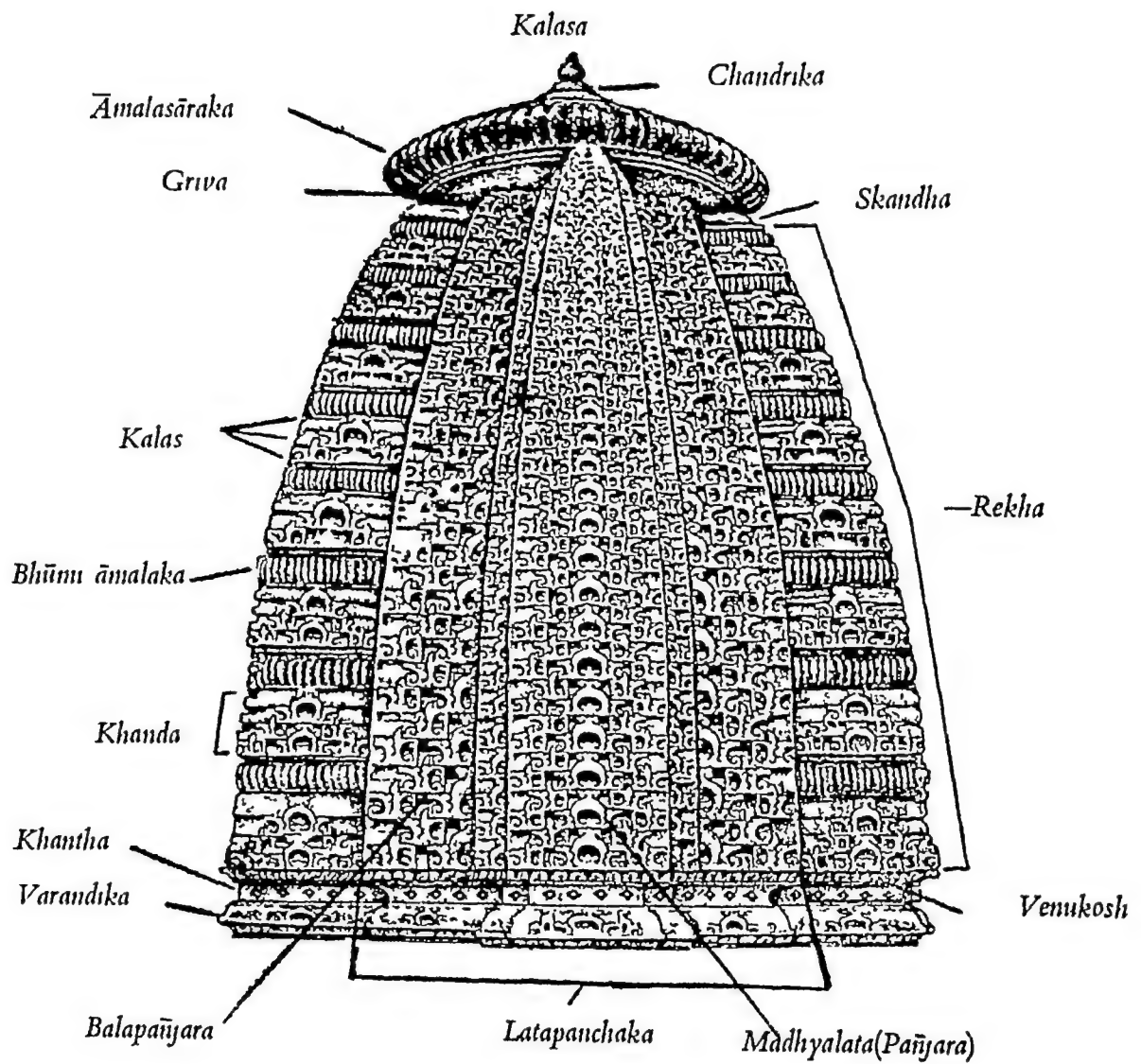
सोमनाथ मंदिर का मुखदर्शन *Front Side of Sonmāth Temple*



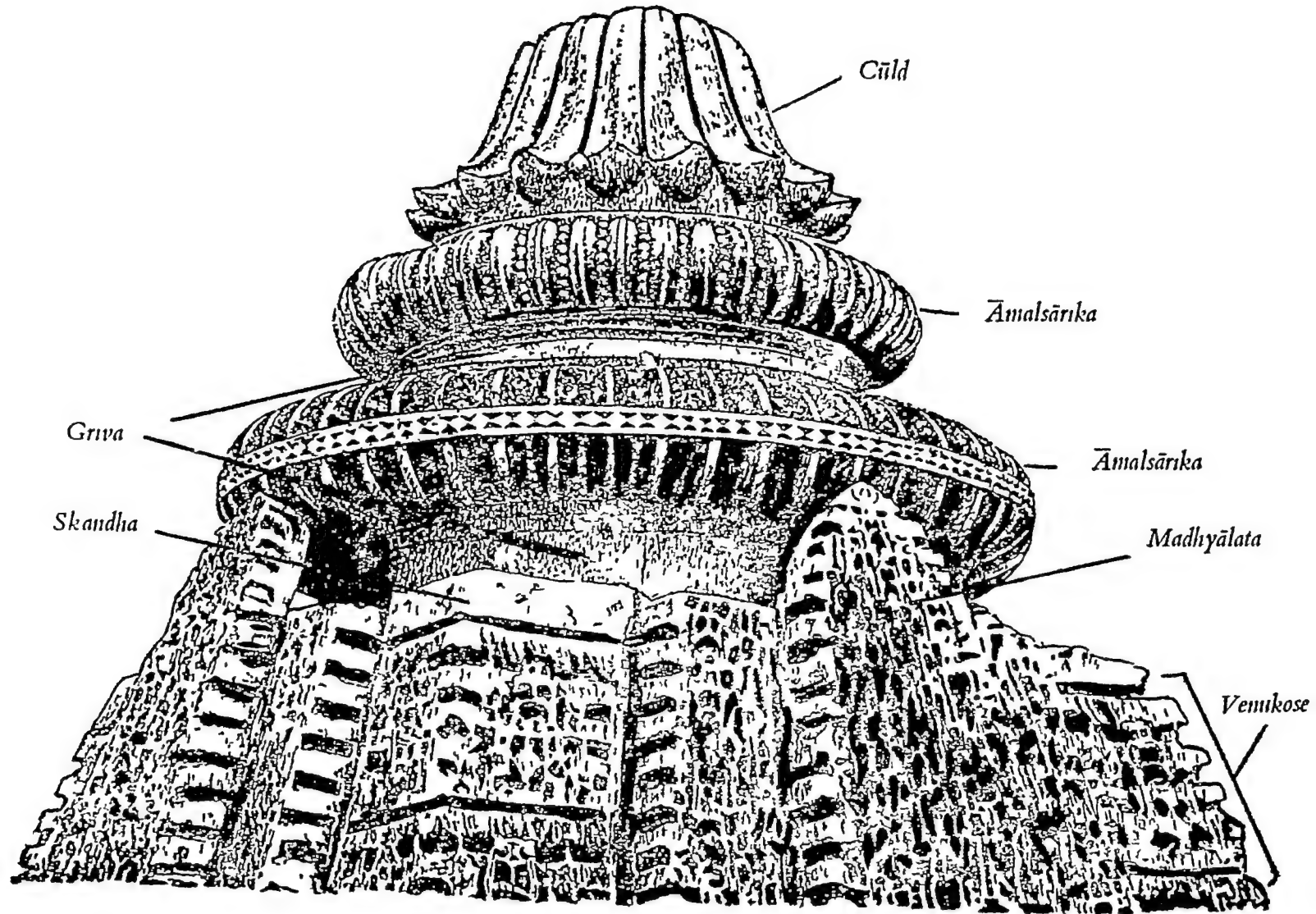
आंध्र प्रदेशका कुलपाक जी के मदीरका शिखर *Kulpakji temple Shukhar of Andhra Pradesh*



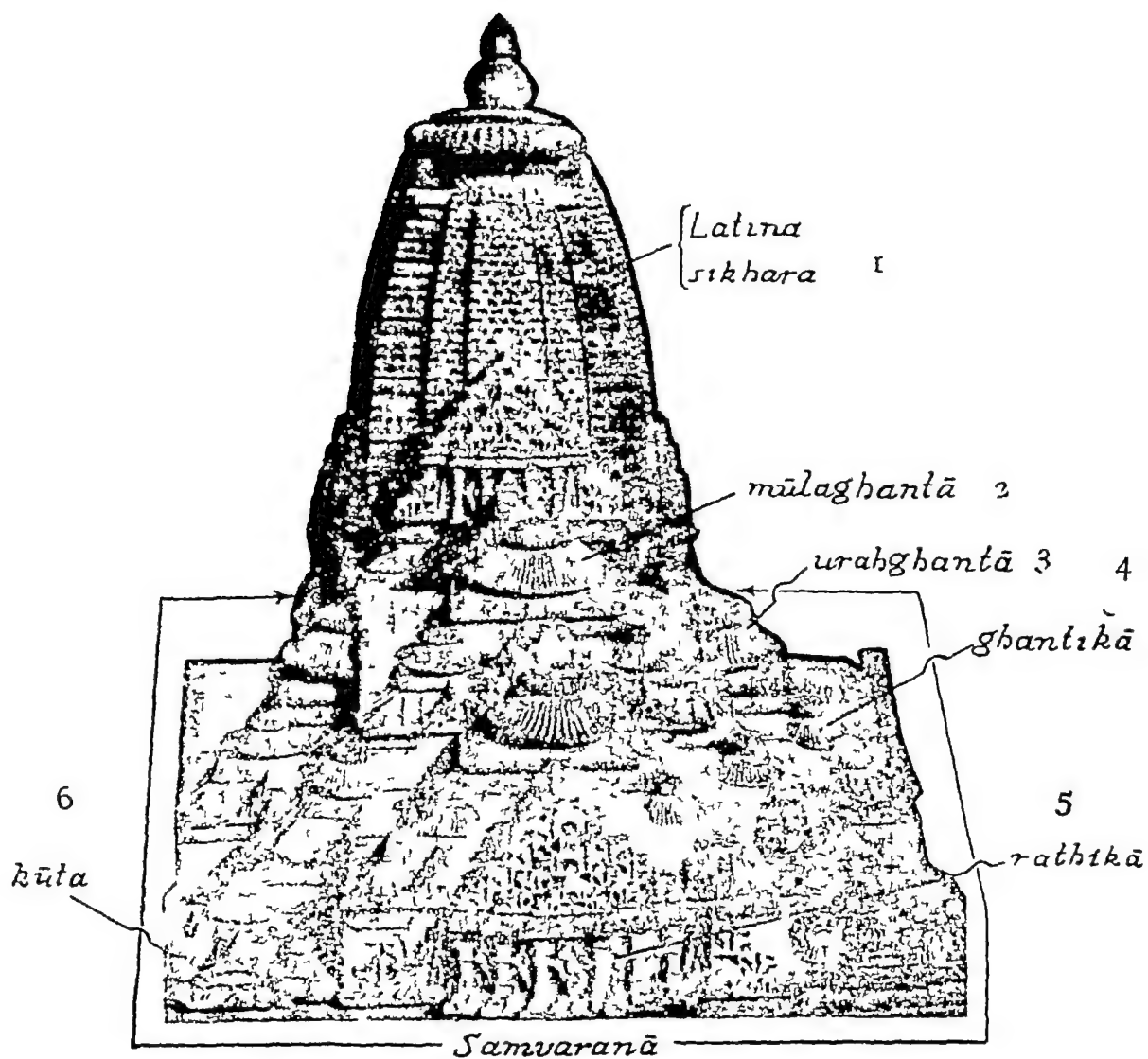
द्रविड शैली के चतुरस्त्र और गोलाकार प्रासाद के शिखर Shrines of Dravida-Prāsāda (in Round and Square Shape)



एकाडी ललित प्रसाद *Ekandi Lalita Prasad*



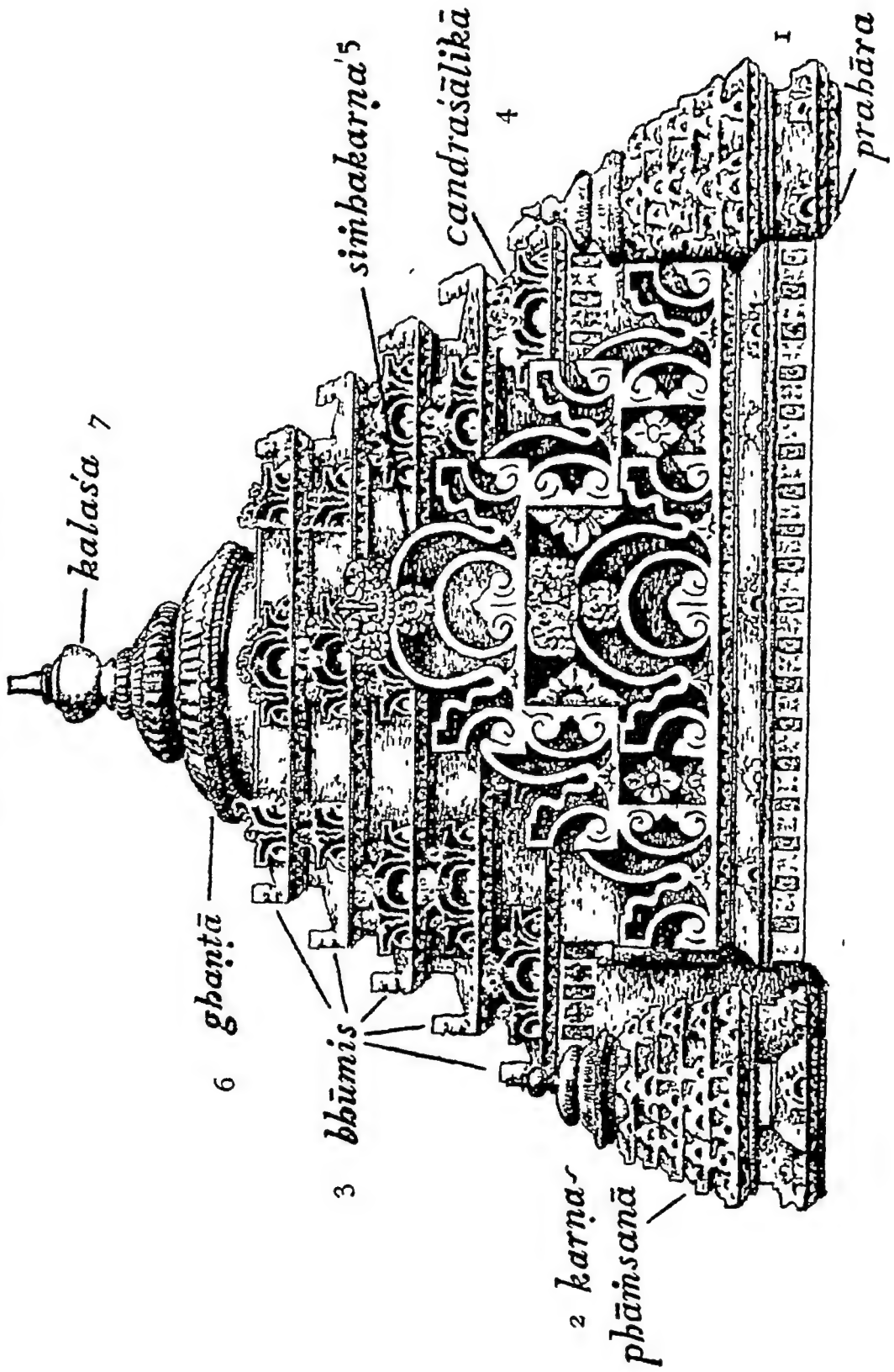
भूमिज प्रासाद शिखरका उर्ध्वं अंश Upper Portion of Shikhara of Bhumi Prasada

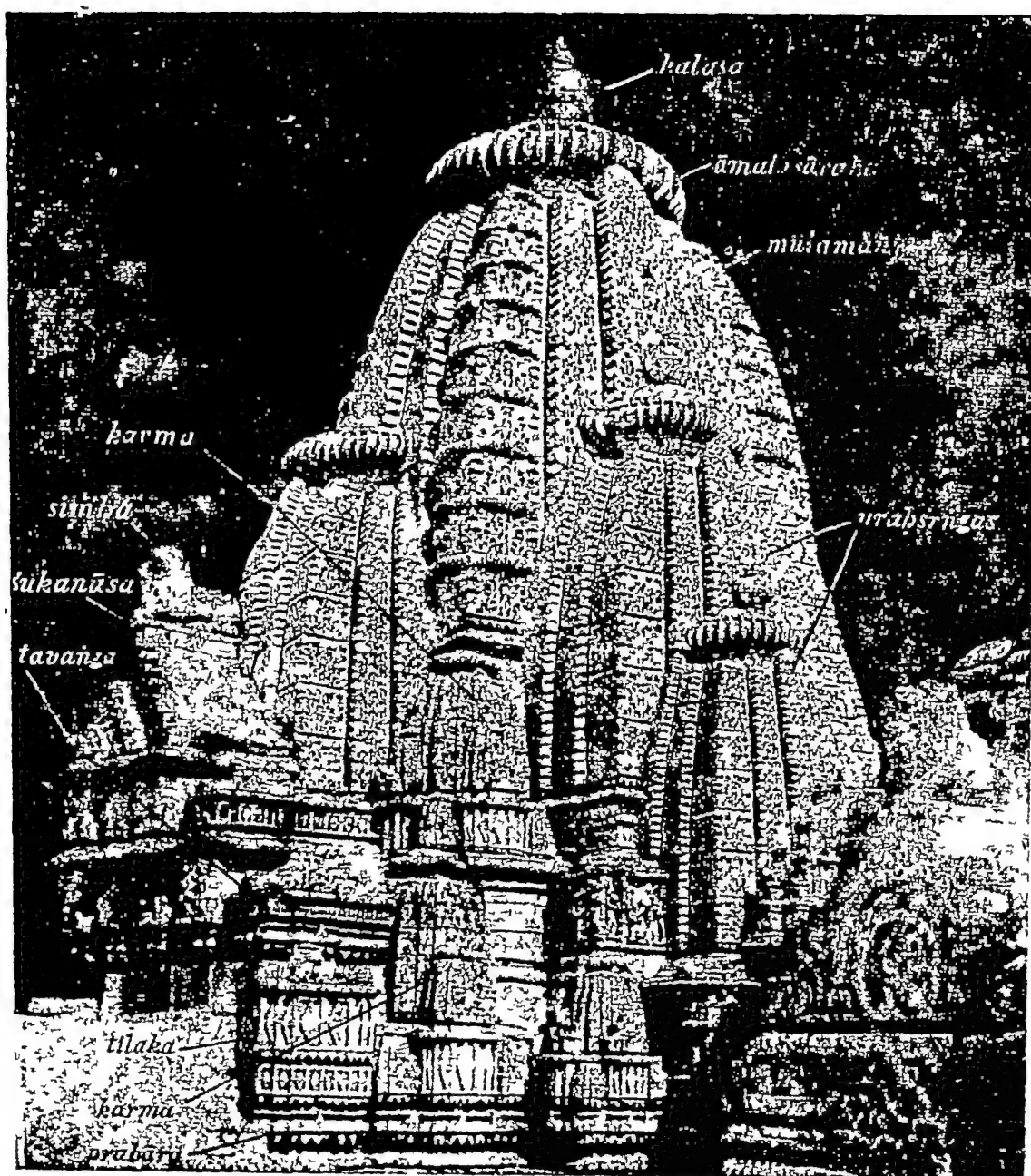


लतिन प्रासाद के शिखर और सम्बर्ण *Shikhara and Samvarnā of Latina Prāsāda*

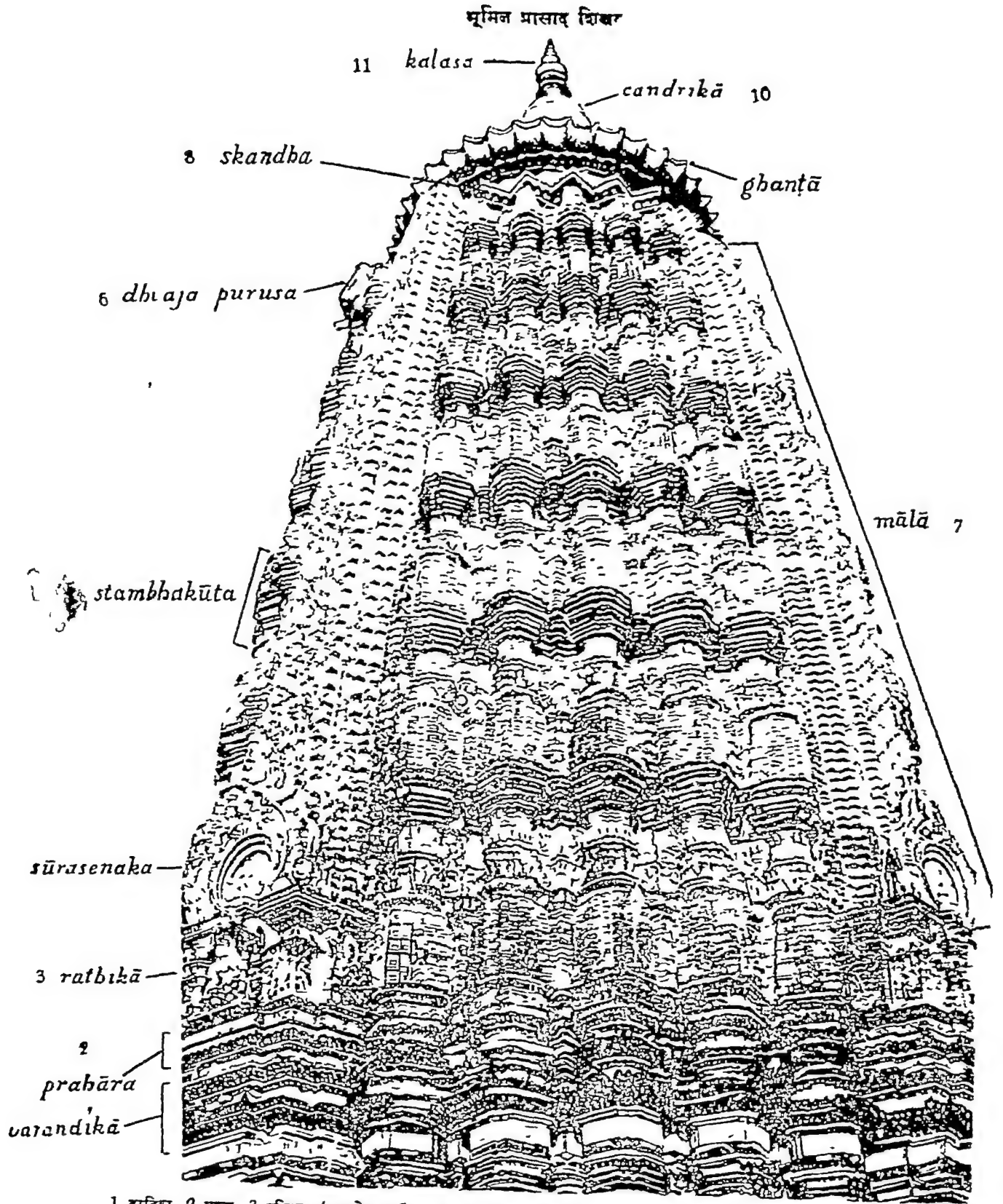


फासनादि प्रासाद *Phāsanādi Prāsāda*





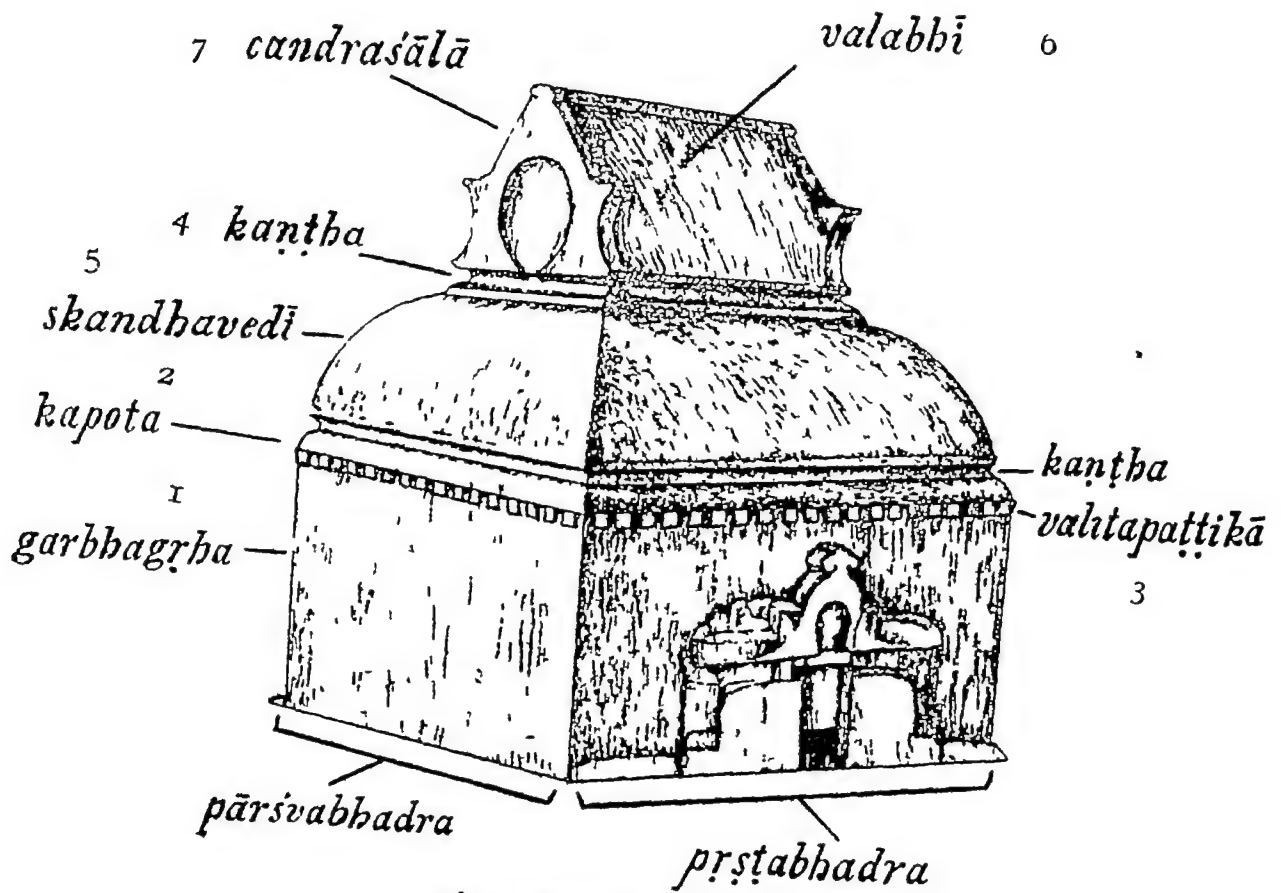
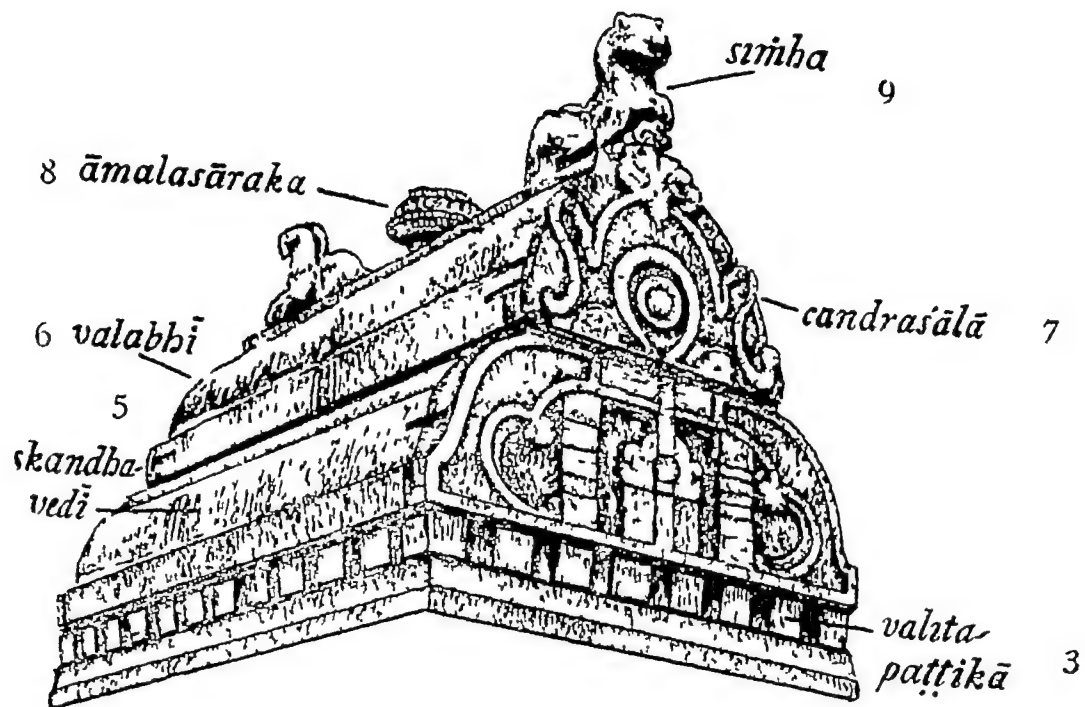
नागरादि प्रासाद का शिखर (उत्तर-पश्चिम भारत) *Shikhara of Nāgarāḍi Prāsāda (North-West India)*



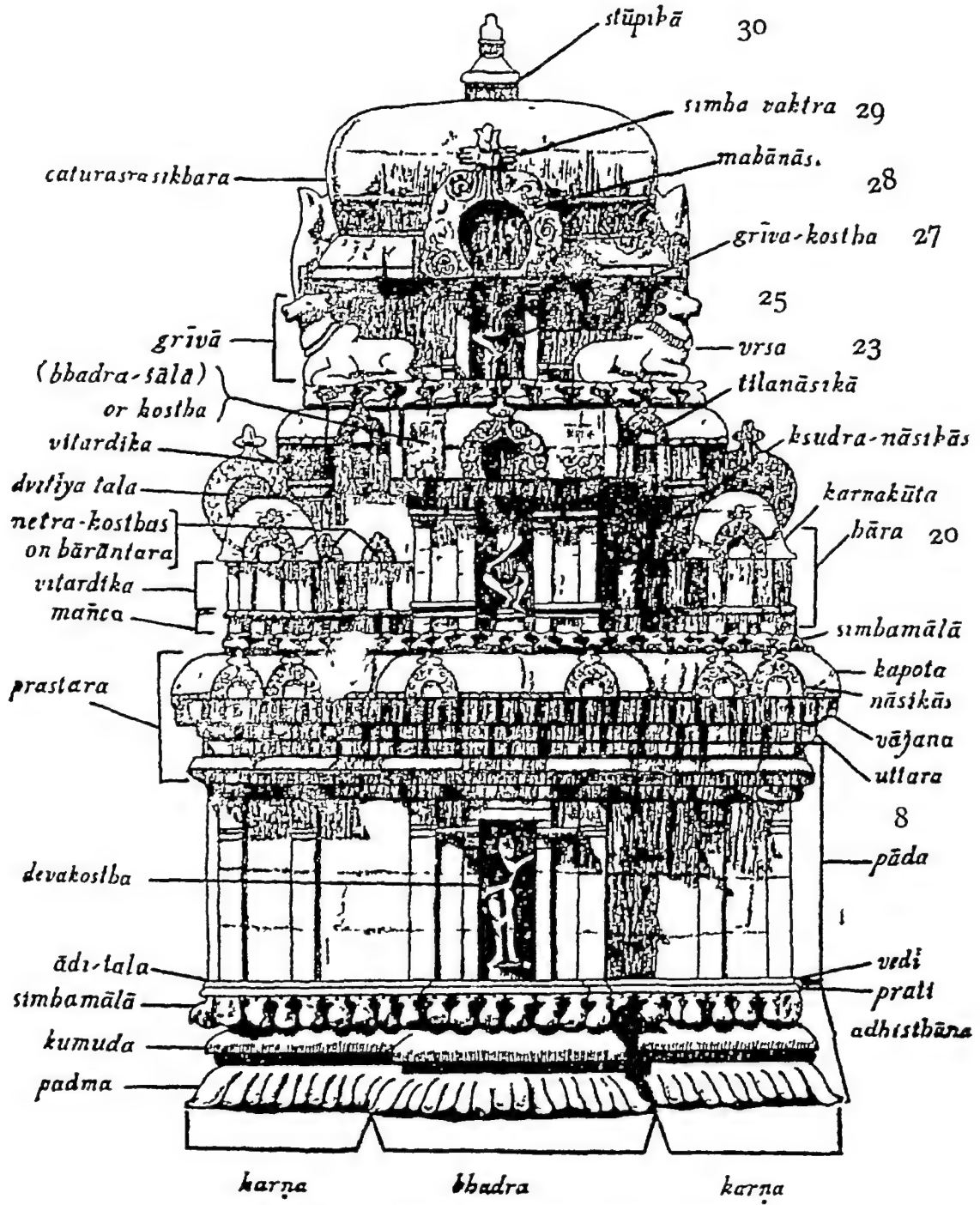
1 चन्द्रिका, 2 प्रहार, 3 रत्निका, 4 सुरसेनक, 5 स्तम्भकूट 6 ध्यायपुरुष, 7 माला, 8 स्कन्ध, 9 घटा, 10 चन्द्रिका, 11 कलश  
क्षीरानन्द प्रस्तावना प्रासाद स्मृति शैली

Sthapati Prabhāshanker O Sompura, Shilpa Visharad

भूमिज प्रासाद शिखर *Shukhara of Bhunjya-Prāsāda*



वलमी जाति का प्रासाद Valabhī-Prāsāda

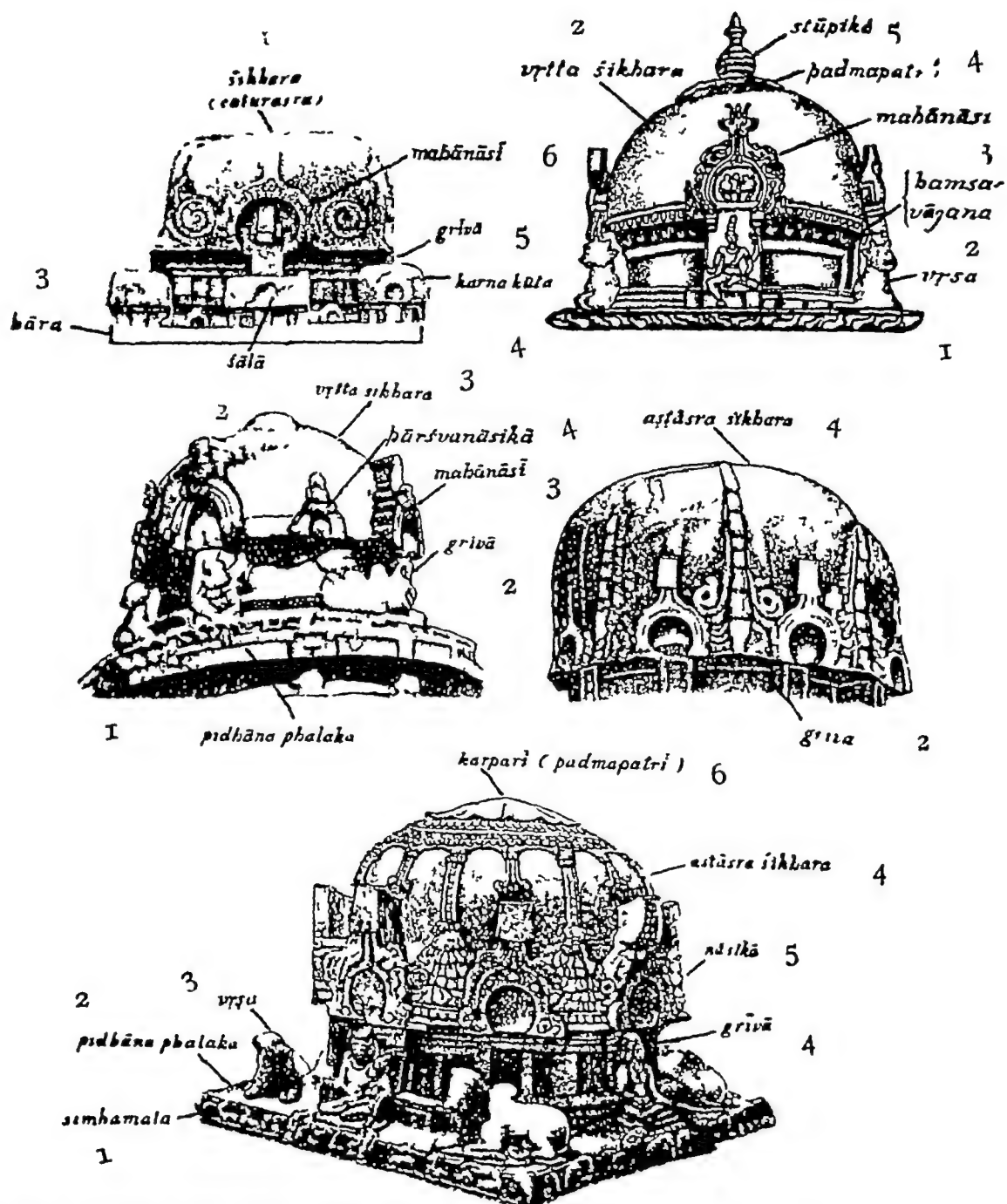


karna

bbadra

karna

द्रविड जाति का चतुरस्त्र संपूर्ण प्रासाद Dravida-Prāsāda

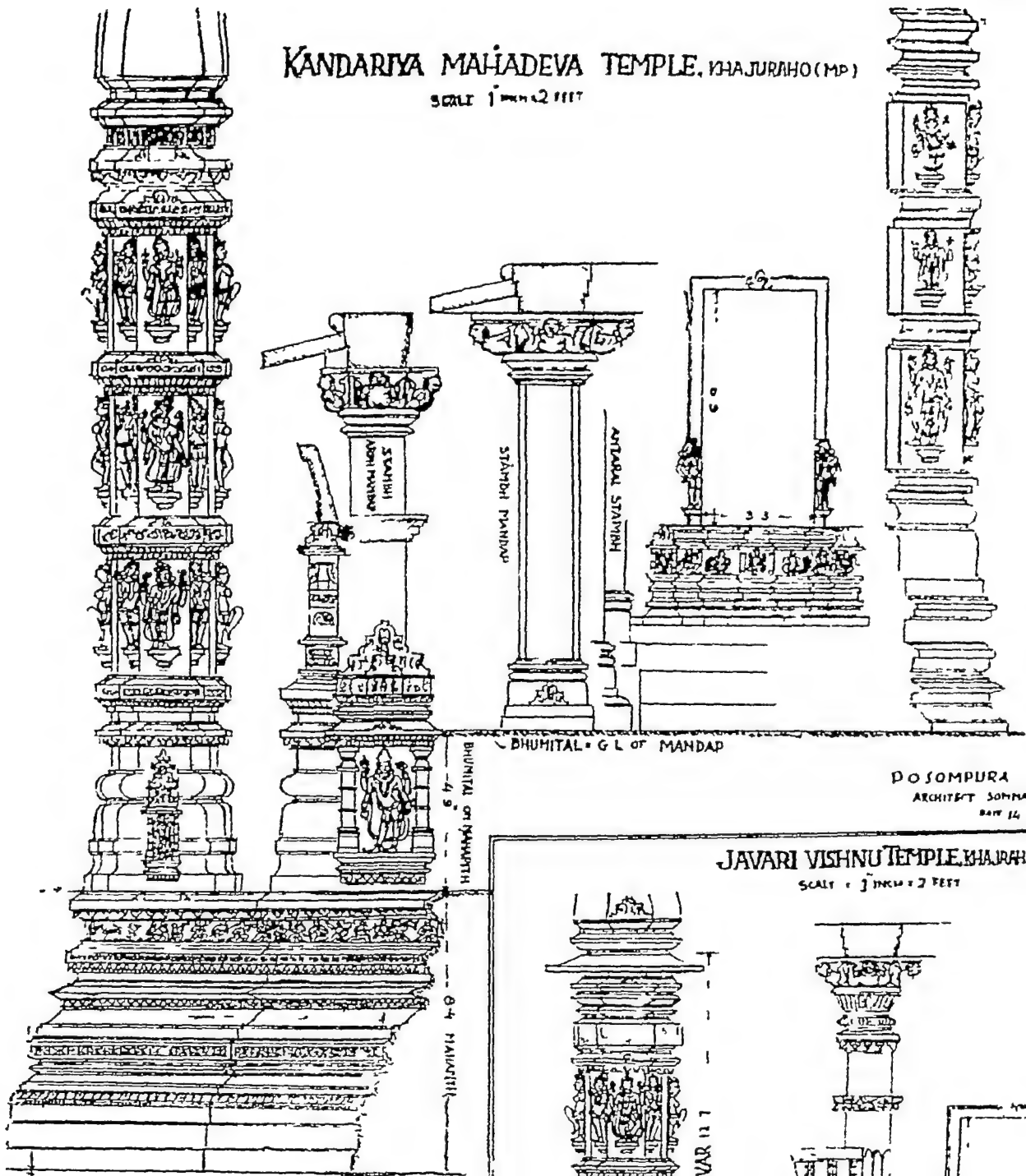


प्रविष्ट शैली के चतुरस्र और गोलाकार प्रासाद के शिखर Shrines of Dravida-Prāsāda (in Round and Square Shape)



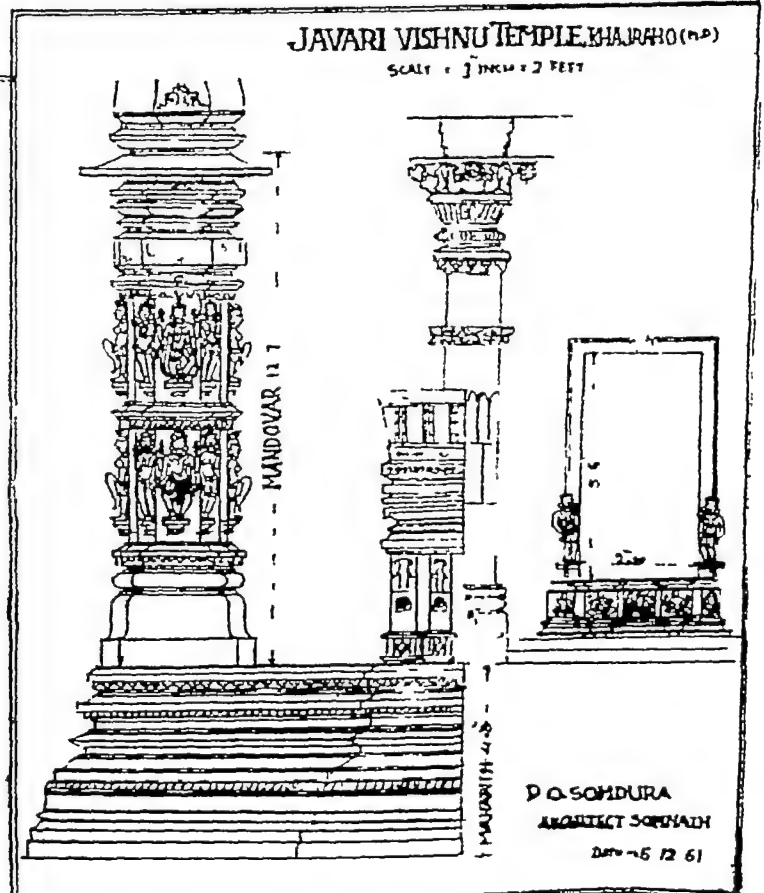
## KANDARIYA MAHADEVA TEMPLE, KHAJURAHO (M.P.)

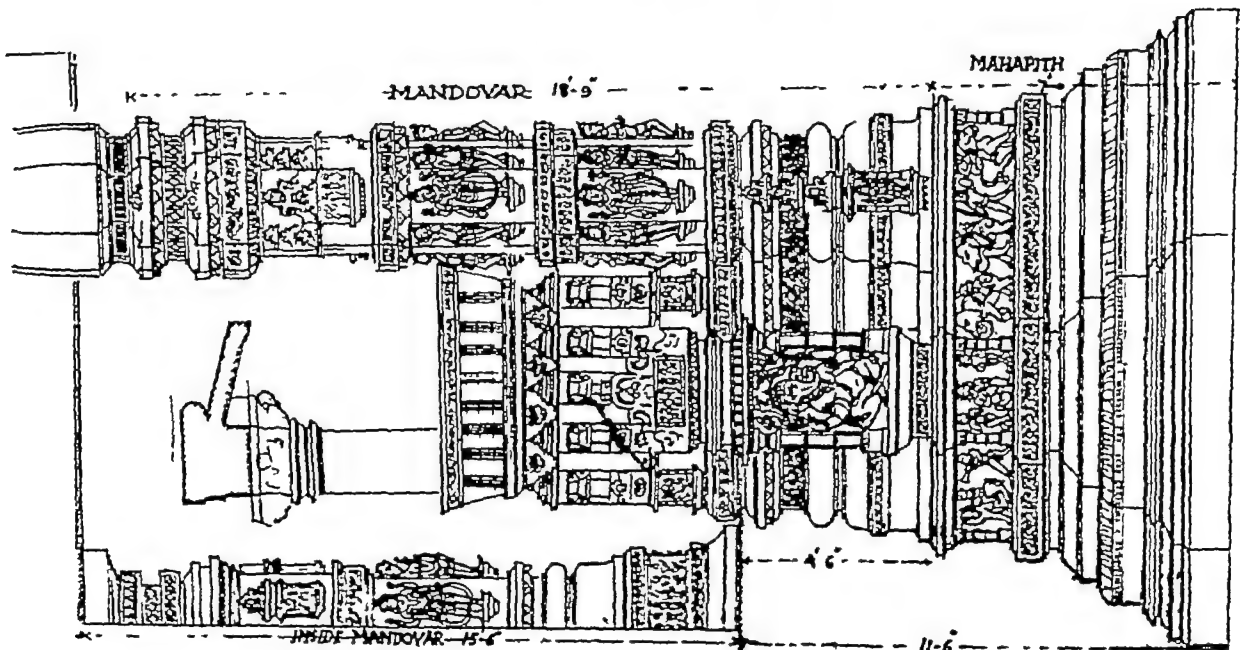
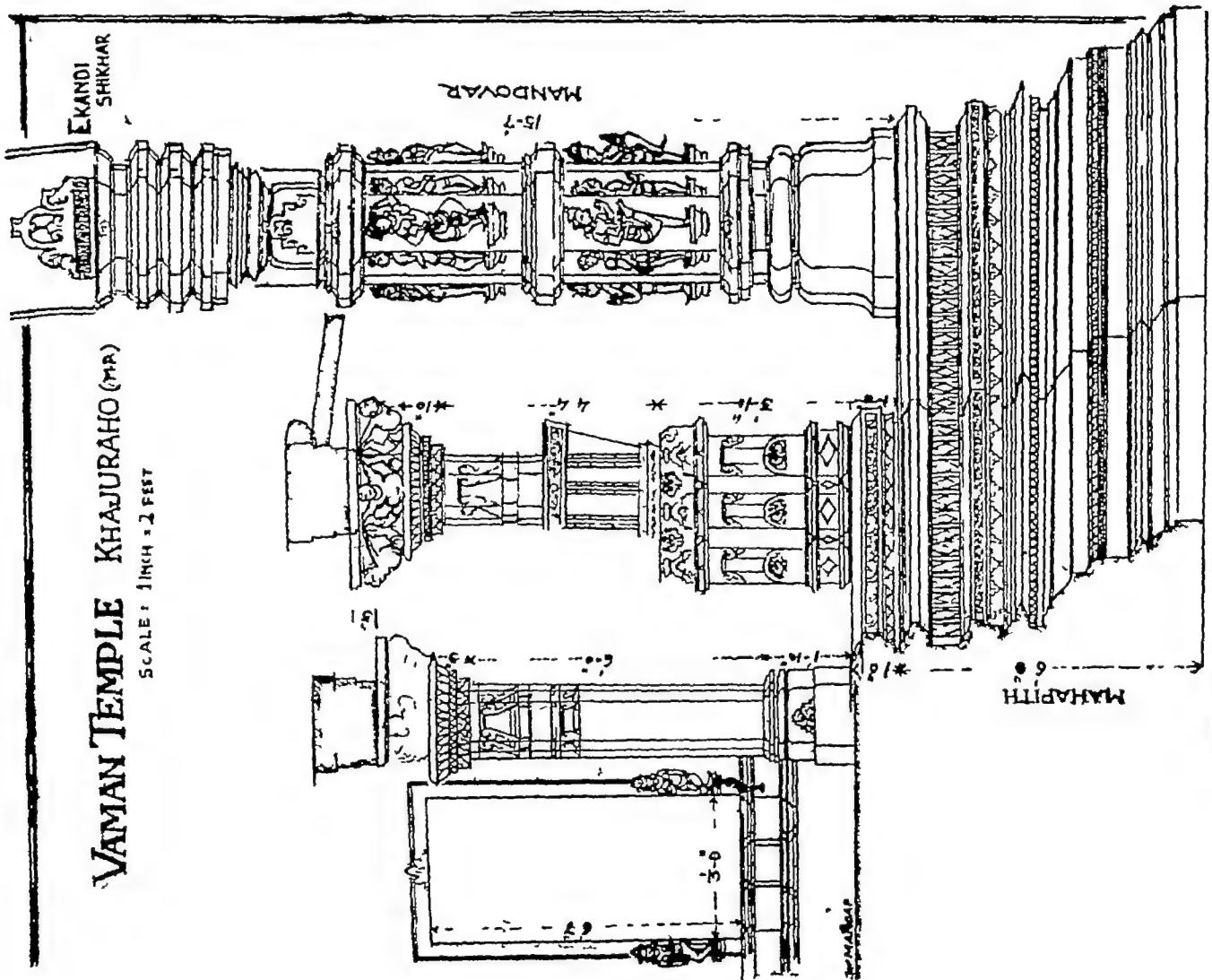
SCALE 1" = 2 FEET



## JAVARI VISHNU TEMPLE, KHAJURAHO (M.P.)

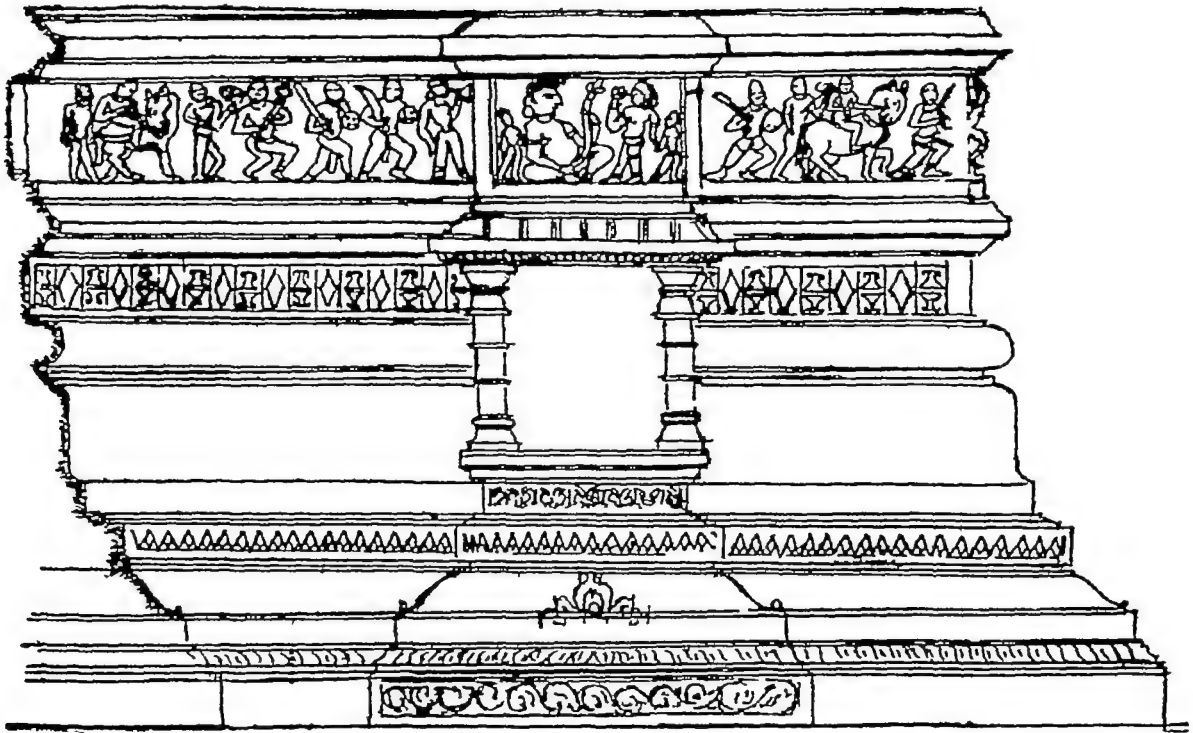
SCALE 1" = 2 FEET



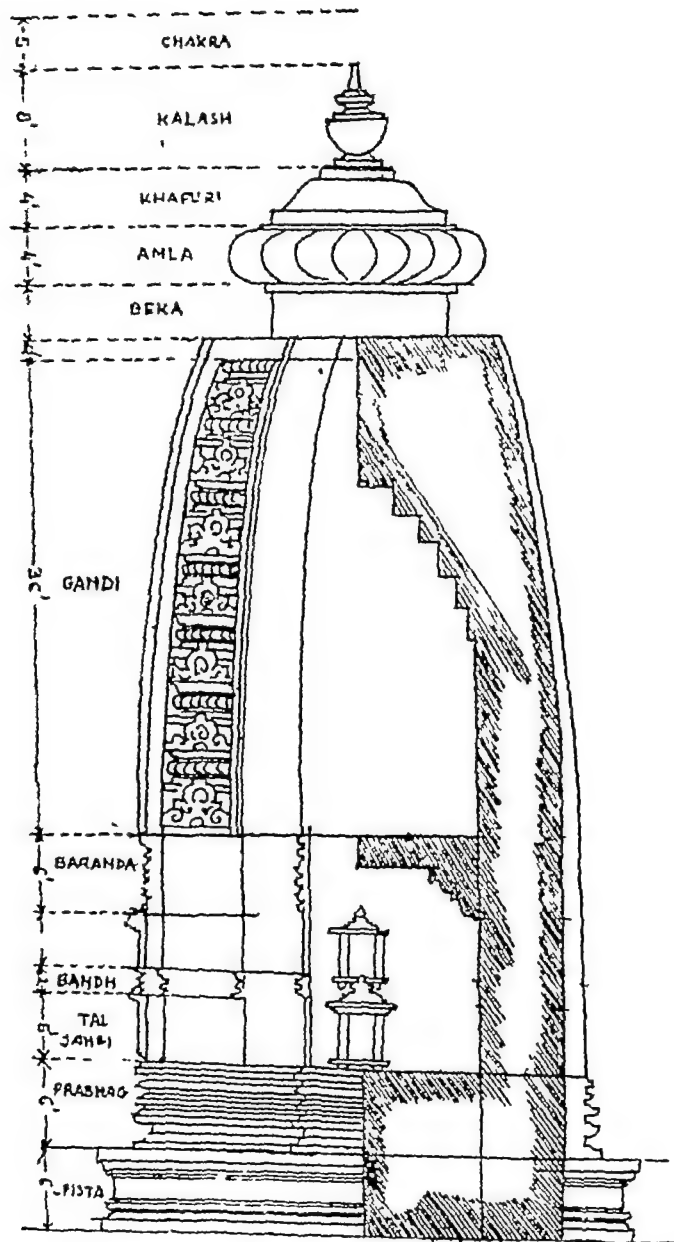


लक्ष्मण मंदिर, खजुराहो Laxman temple, Khajuraho

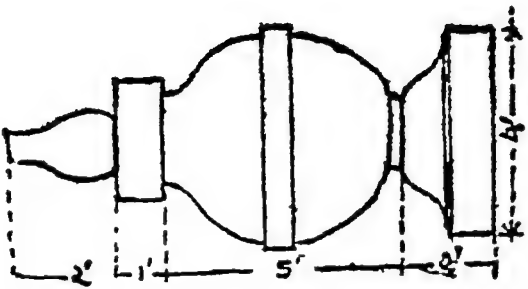




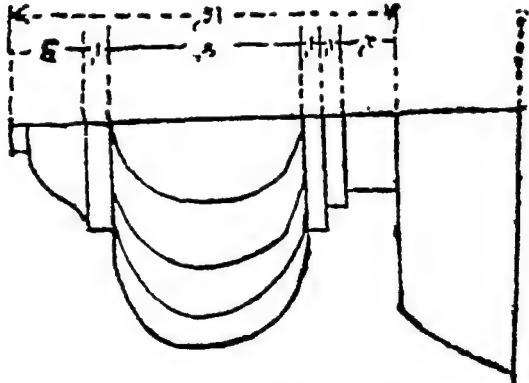
कडर्य महादेव मंदिर की जगती, खजुराहो (दसवीं सदी)  
*Jagati, the Plinth of Kandarya Māhadeo temple, Khajuraho (10th Century)*



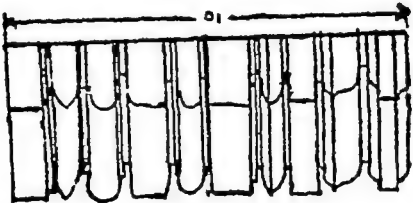
कलिंग प्रासाद, कलिंग शैली का शिखर (ओरिस्सा)  
*Kalinga Prāsāda, Shukhara of Kalinga Style (Orissa)*



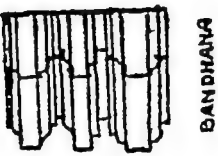
Kalasha



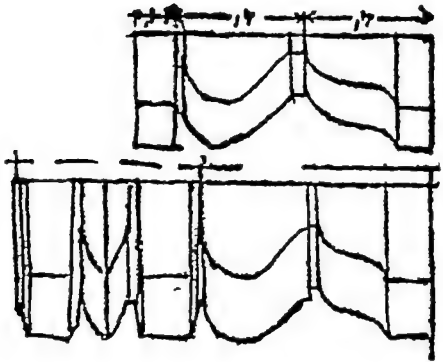
Amalaka



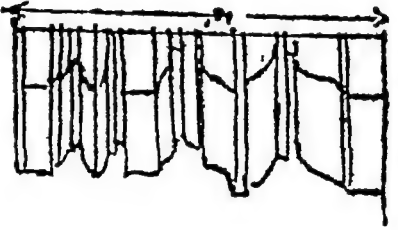
Barayra



BANDHANA

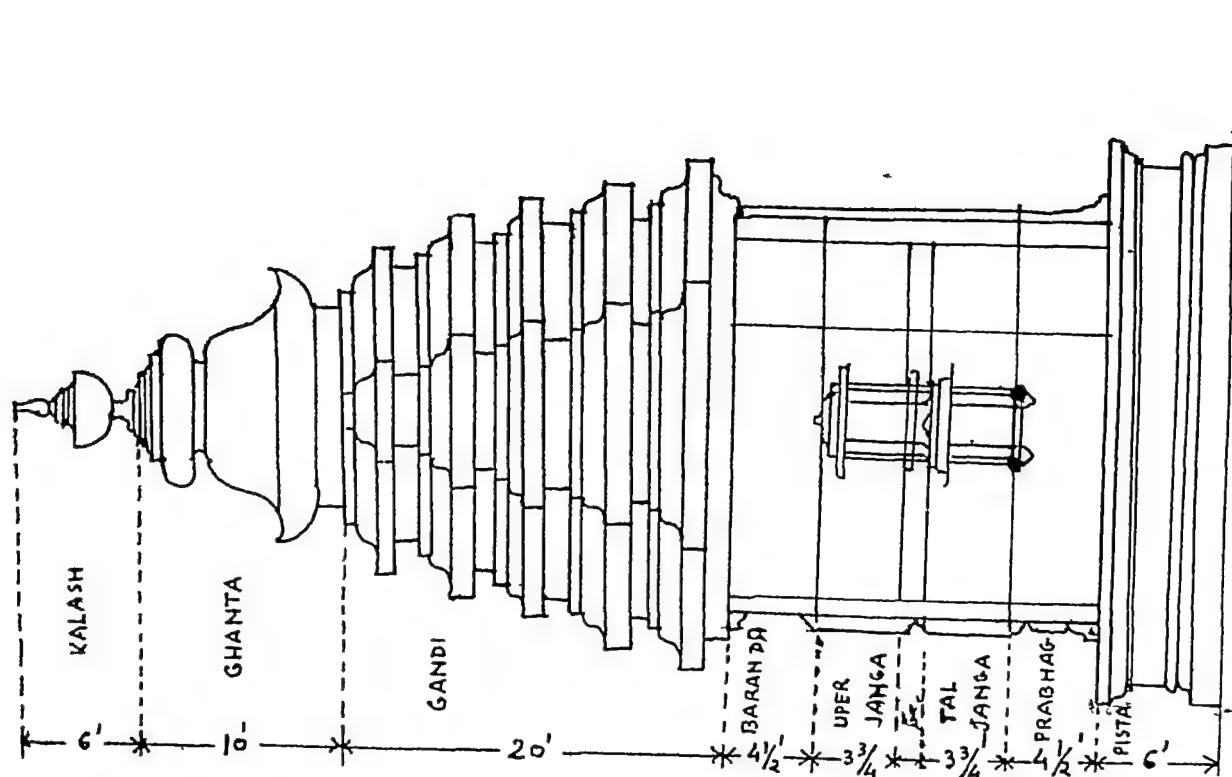


Prabhog

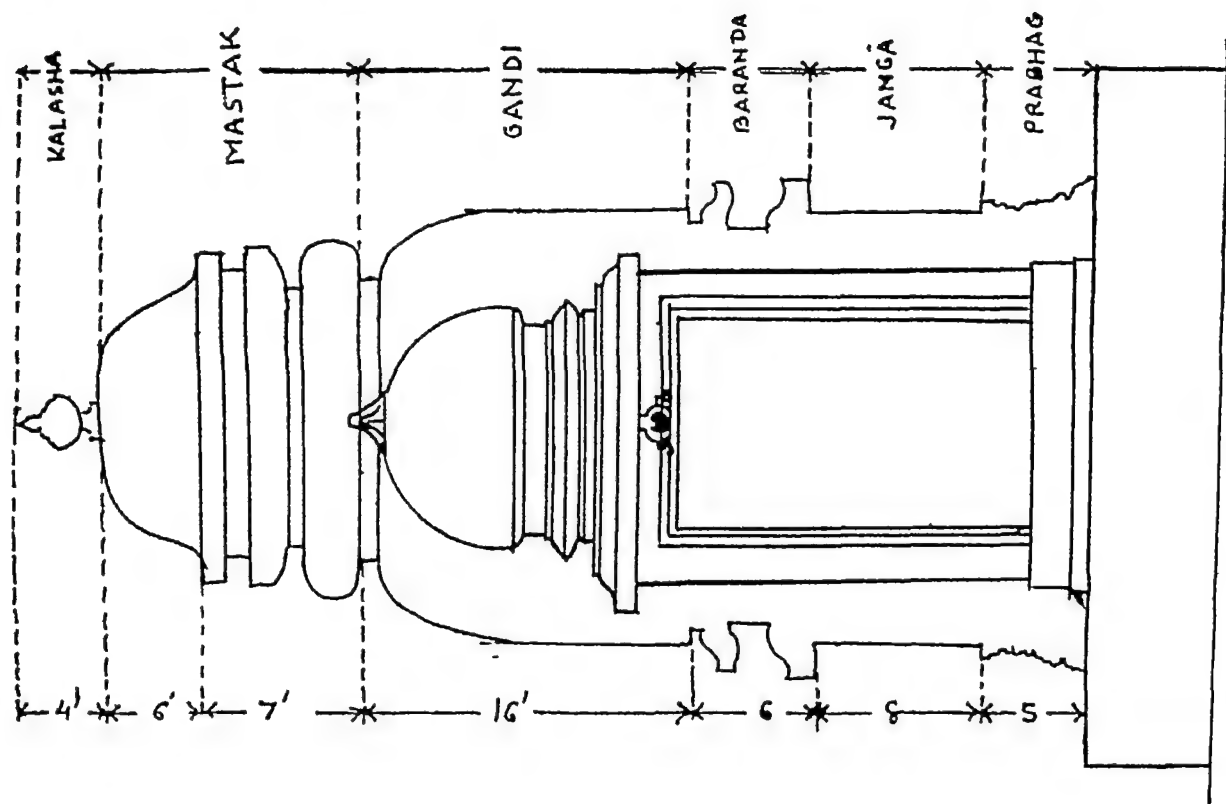


Panch Karina

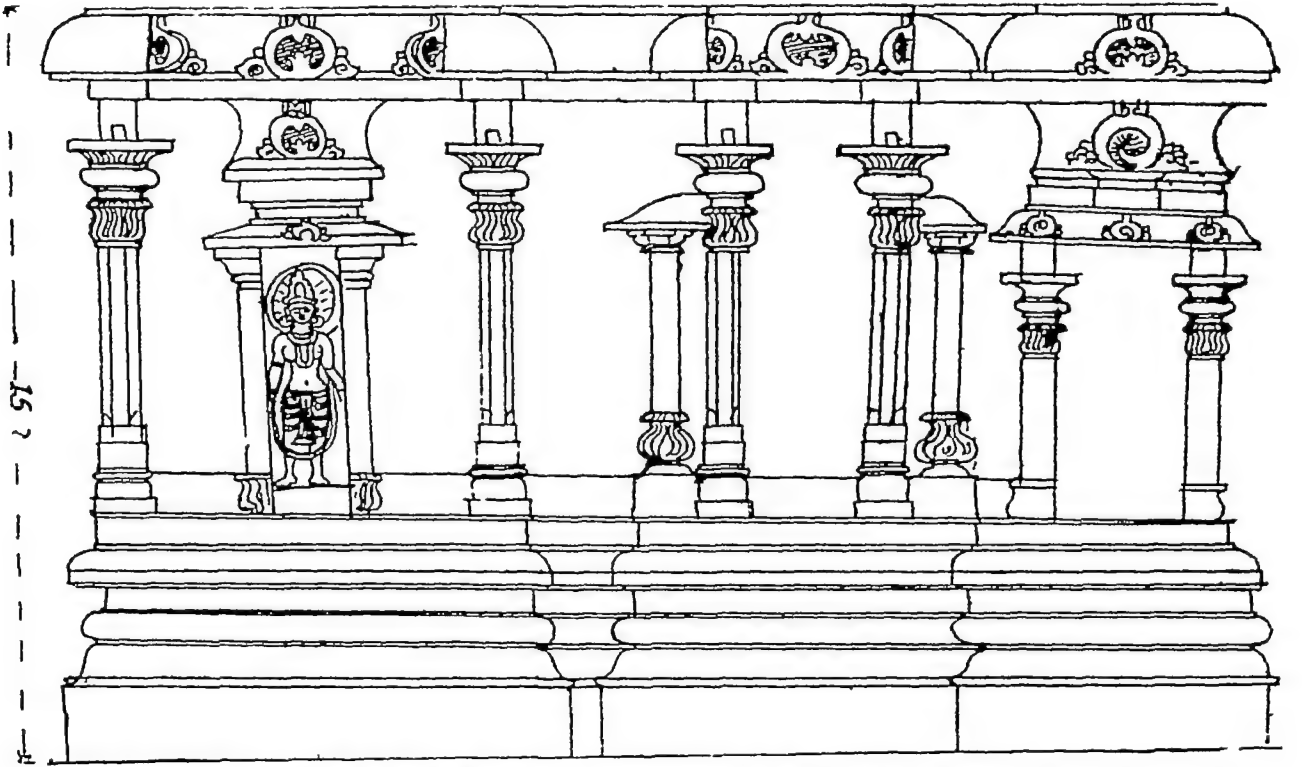
कलिंग (ओरिस्सा) प्रासाद के अंग  
*Details of Kalinga (Orissa) Prāsād*



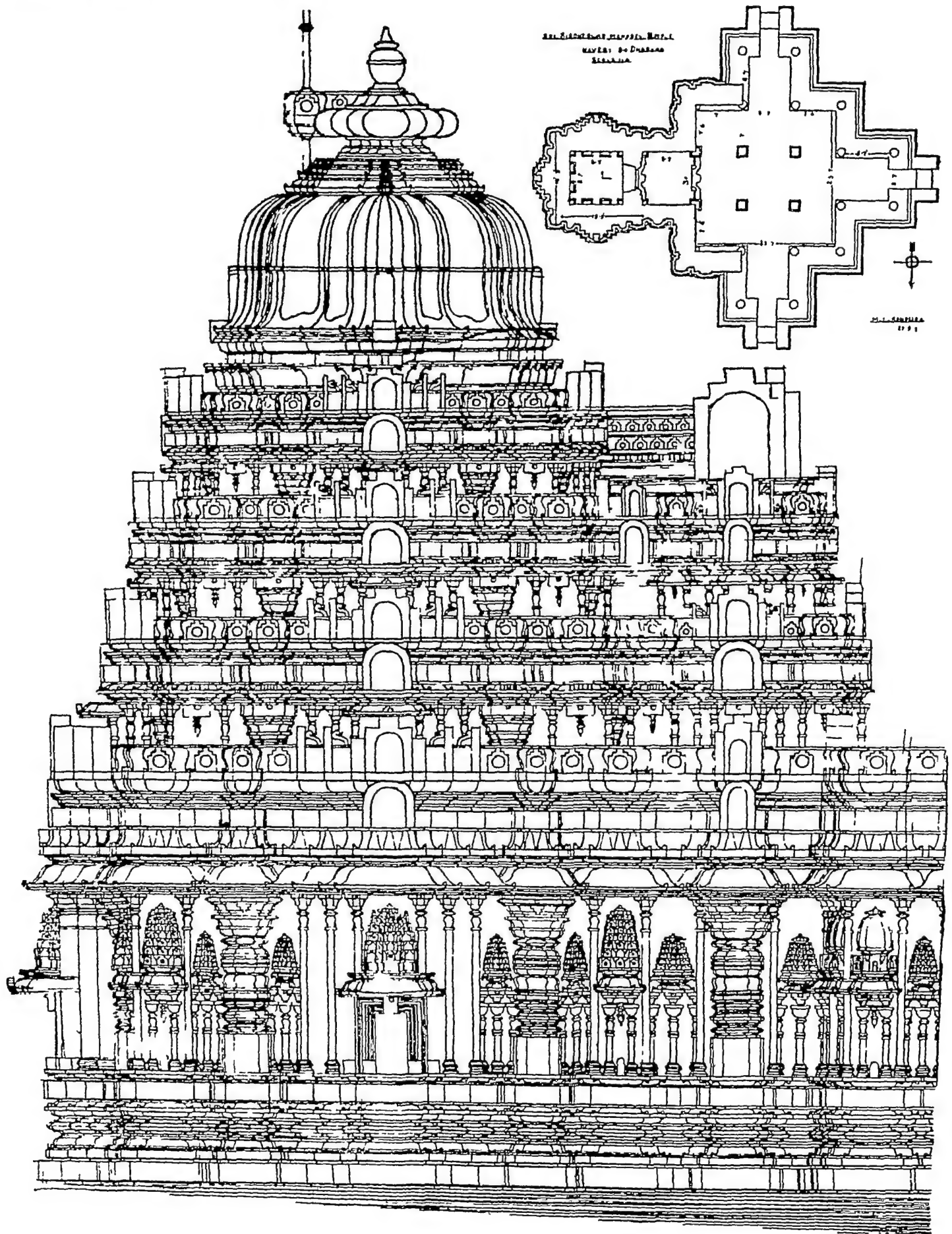
भद्रमुढी, पीडमुढी प्रासाद Bhadrāmudi, Pīdāmudi Prāsāda



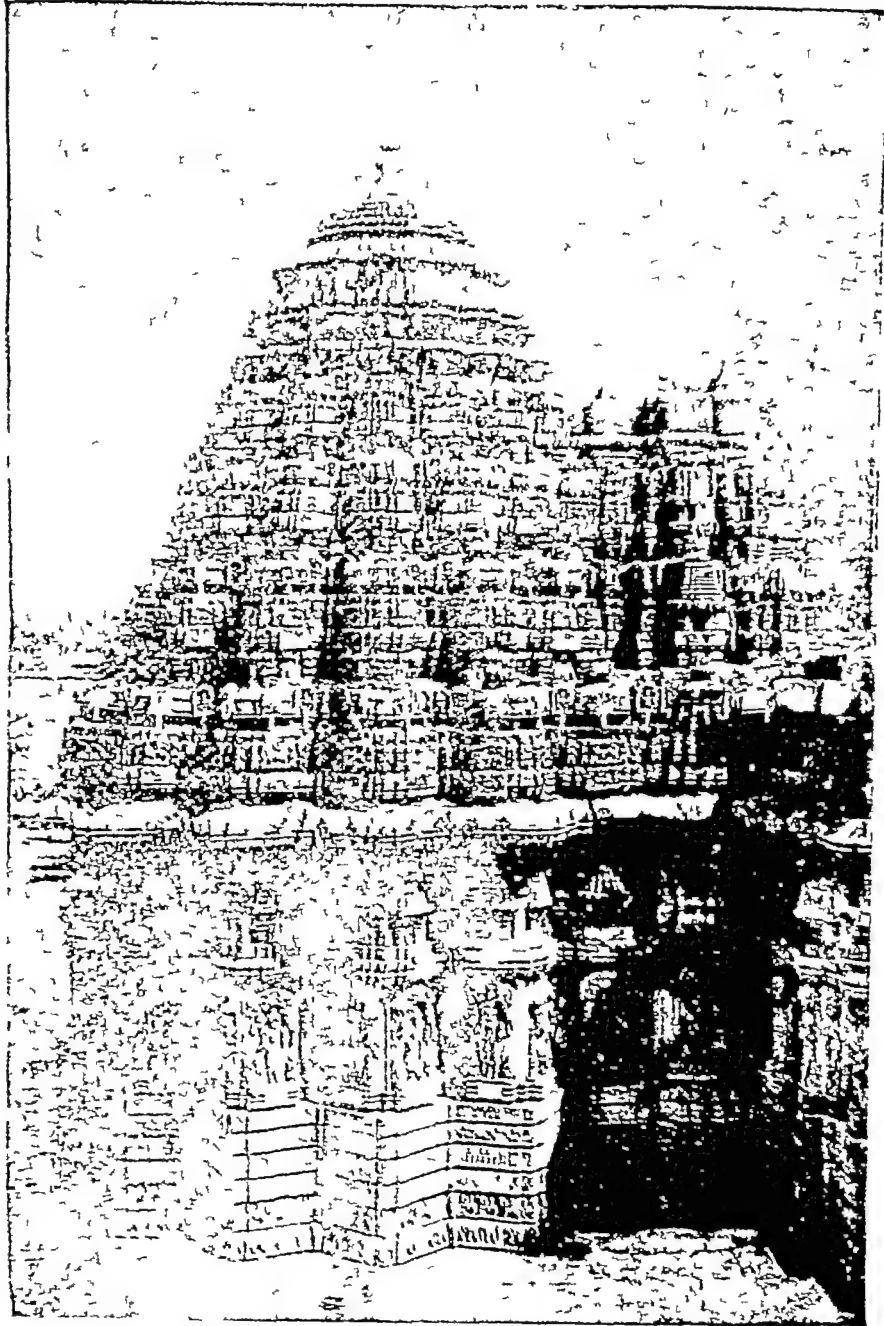
खालरामुढी प्रासाद Khaleharāmudi Prāsāda



अलकृत मित्तिका, कुलपाकजो मंदिर (आंध्र प्रदेश) *Decorative Wall of Kulpakji Temple (Andhra Pradesh)*



कर्नाटक प्रासाद शैली (घारवाड) *Karnataka Prāsāda, Sidheshwar Mahādeo Temple, Hāveri (Dist Dhārwaḍ)*



कर्नाटक शैली का प्रासाद *Prāsāda of Karnāṭaka style*

कुर्माशिला

जगती

प्रनाल

मंडोवर

पीठ के स्तर और विभाग

मंडोवर के स्तर

महामंडोवर और स्तम्भ का समन्वय

**Foundation Stone**

**Plinth of Temple**

**Gargoyle**

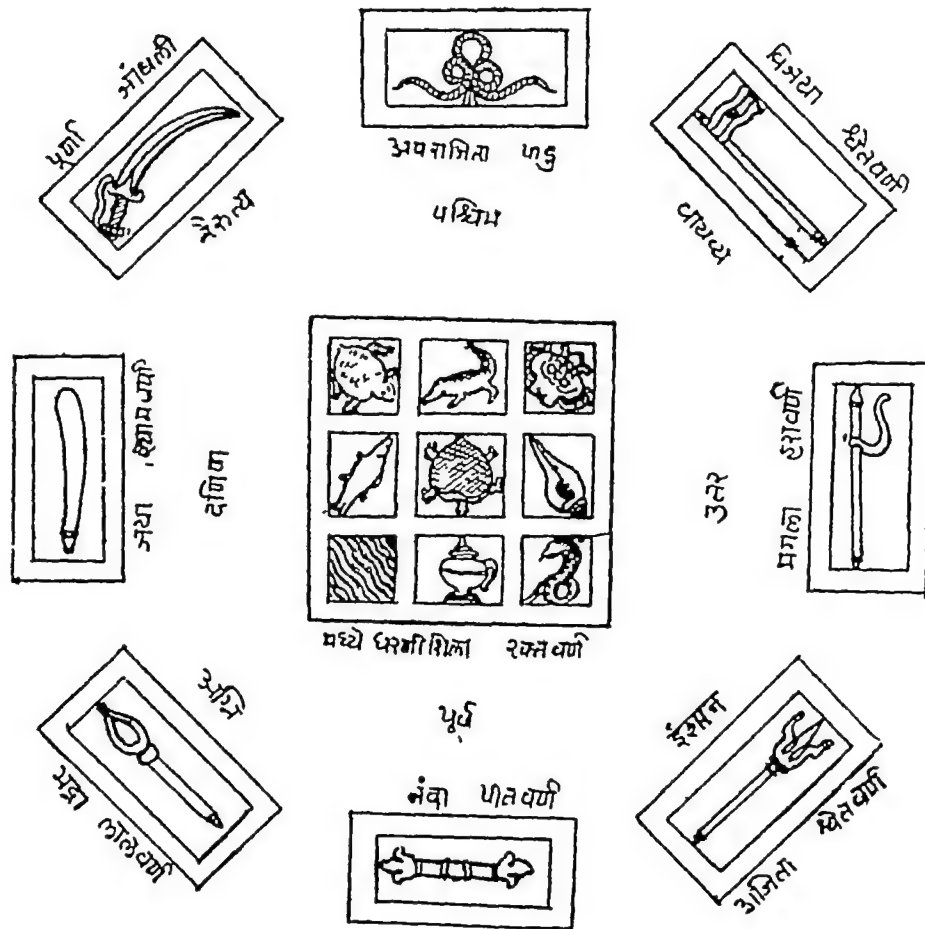
**Layers and Divisions of Plinth**

**Co-ordination of Pillars and**

**Multistorey Plinth (Mandovara)**

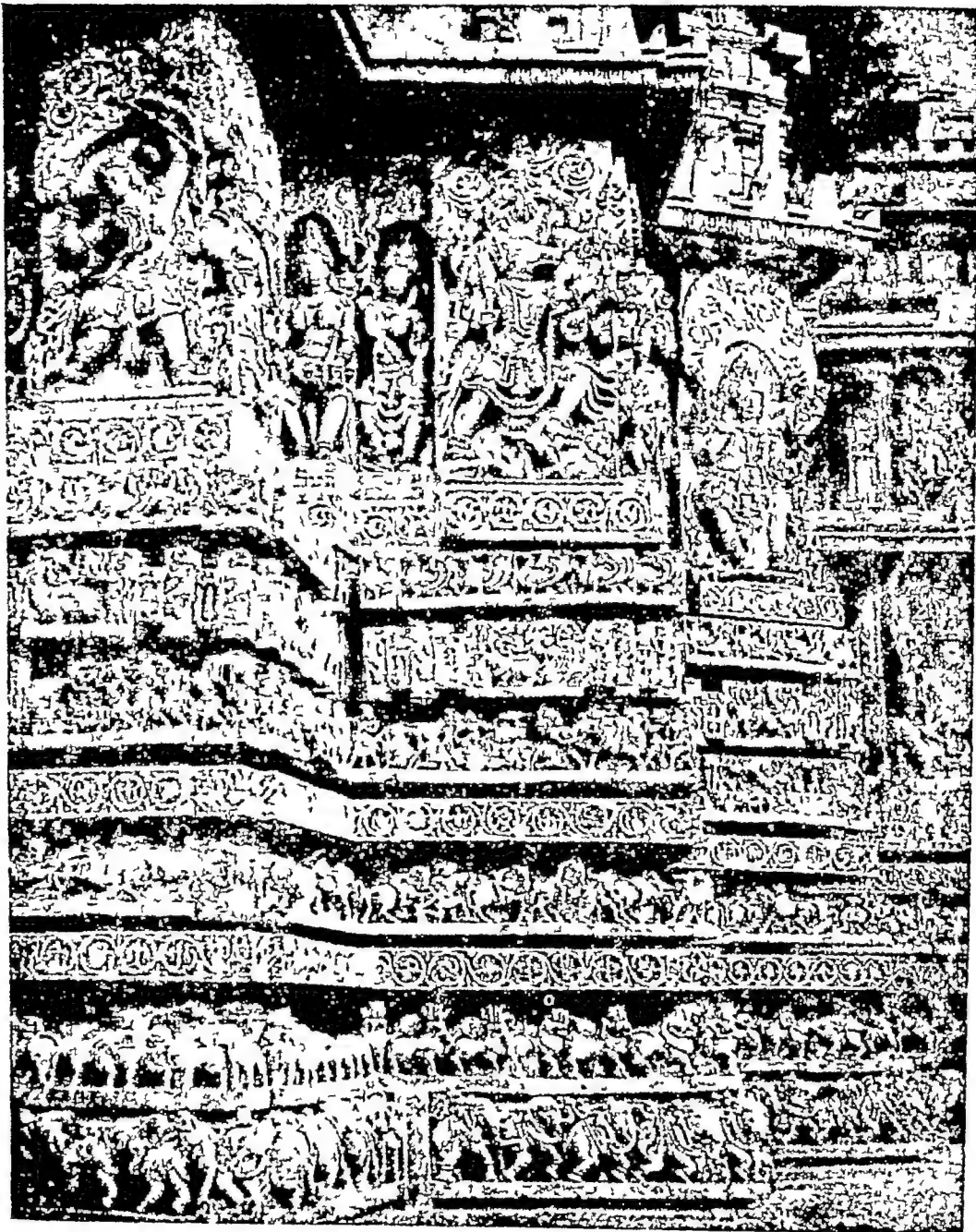




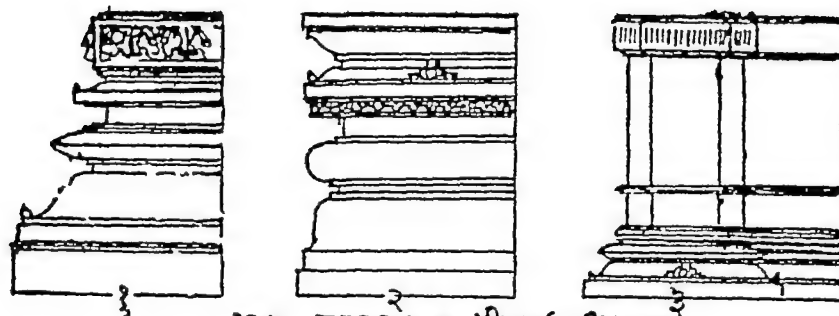


कुर्मेशिला और मण्डशिला Foundation Stone, Kurmasheelā



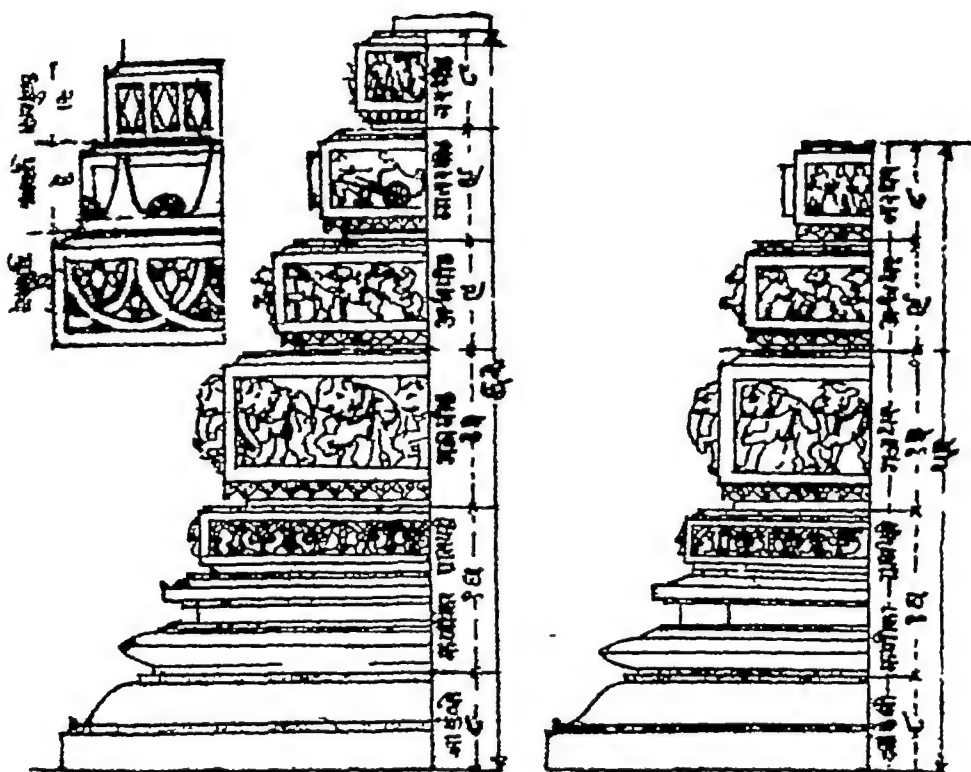


बेलूर (कर्नाटक) के प्रासाद का रूपयुक्त मञ्जोवर और उत्कीर्ण महापीठ



मुल्ल-नृत्यमण्डप का पीठ अर्ध-श्रीन प्रकार

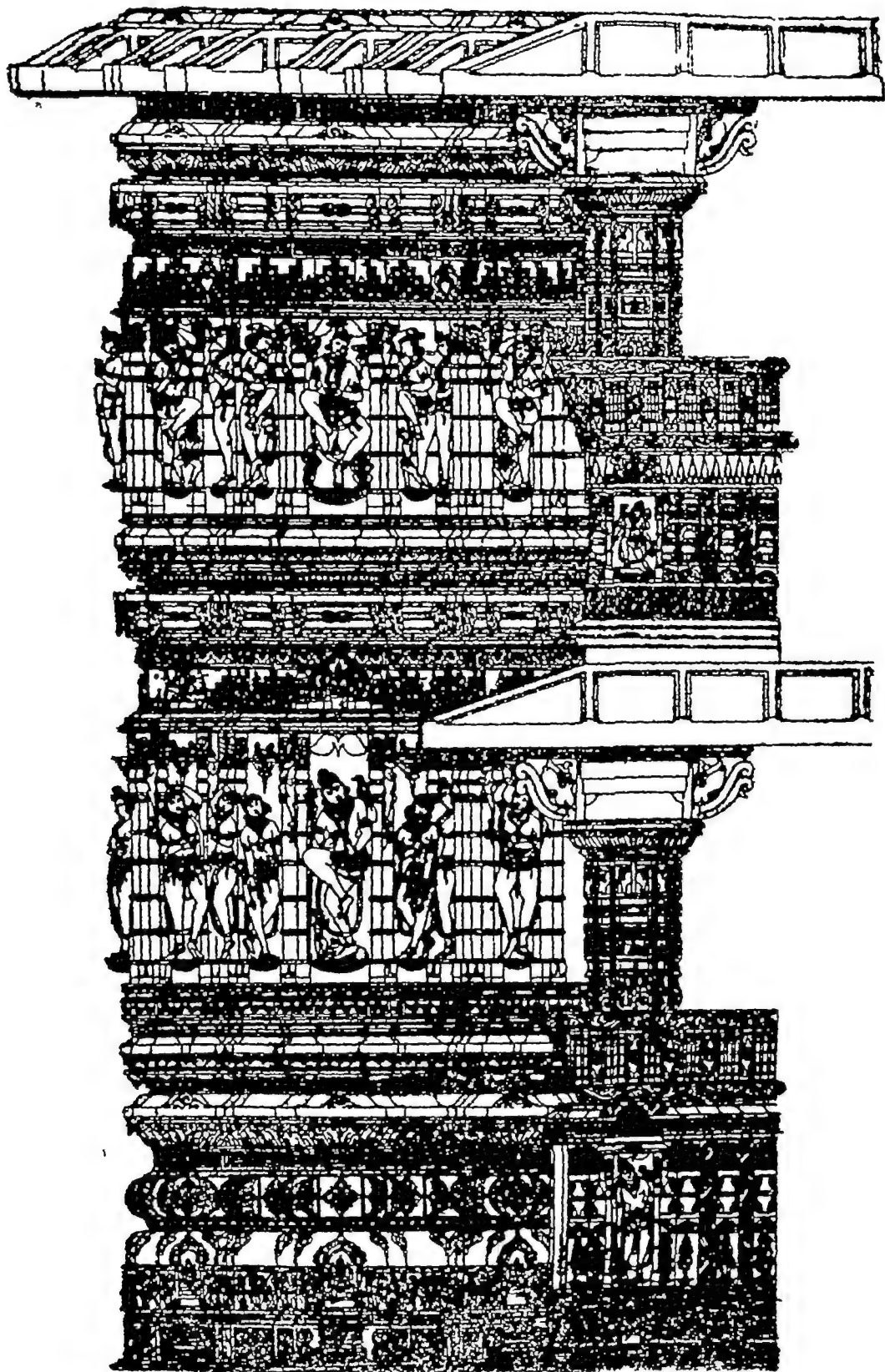
मंडप के तीन प्रकार के पीठ वध *Three Different Plinths of Mandapa*



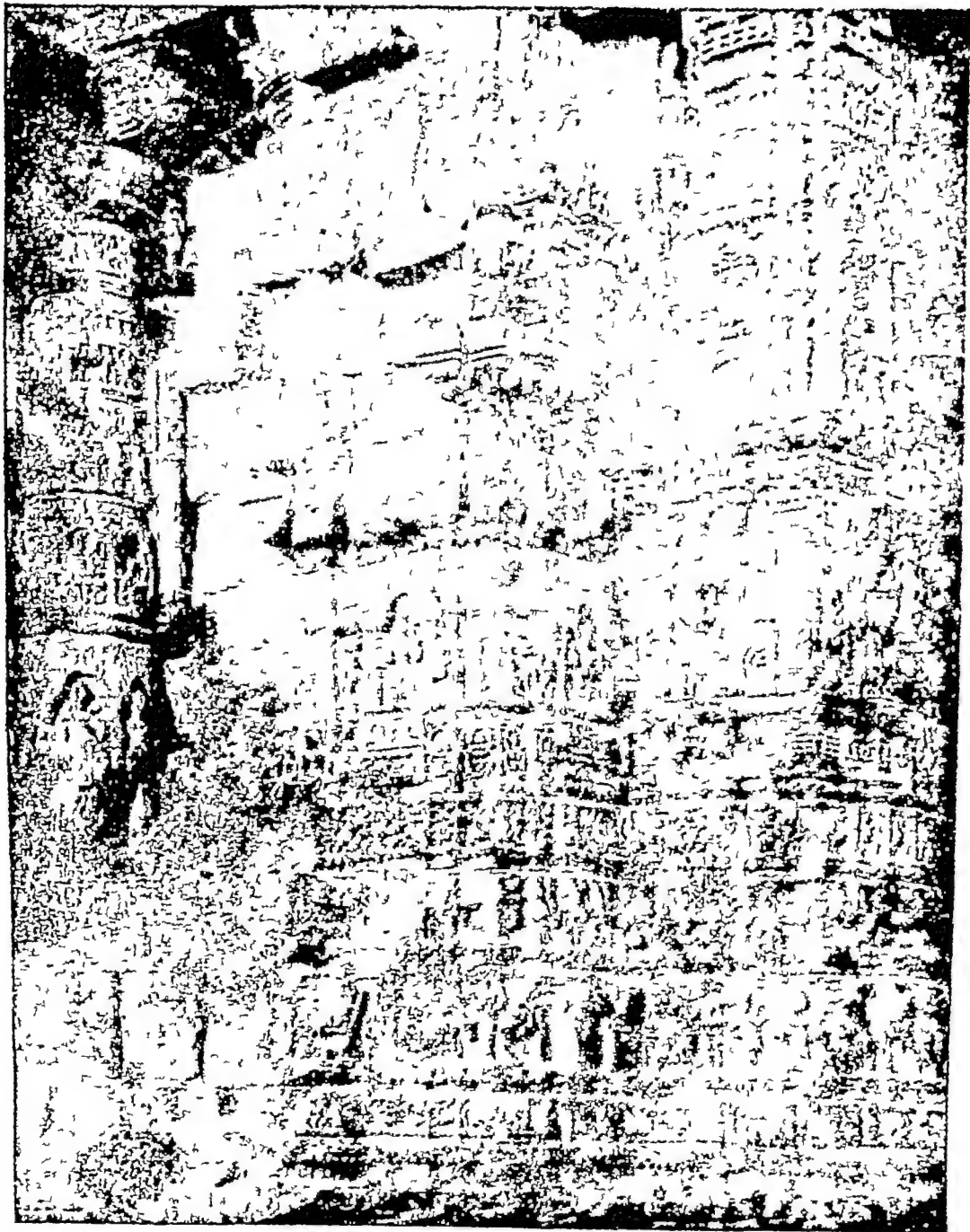
महापीठ के विभाग

६२ विभाग की महापीठ  
62 Divisions of Mahāpitha

५२ विभाग की महापीठ  
52 Divisions of Mahāpitha

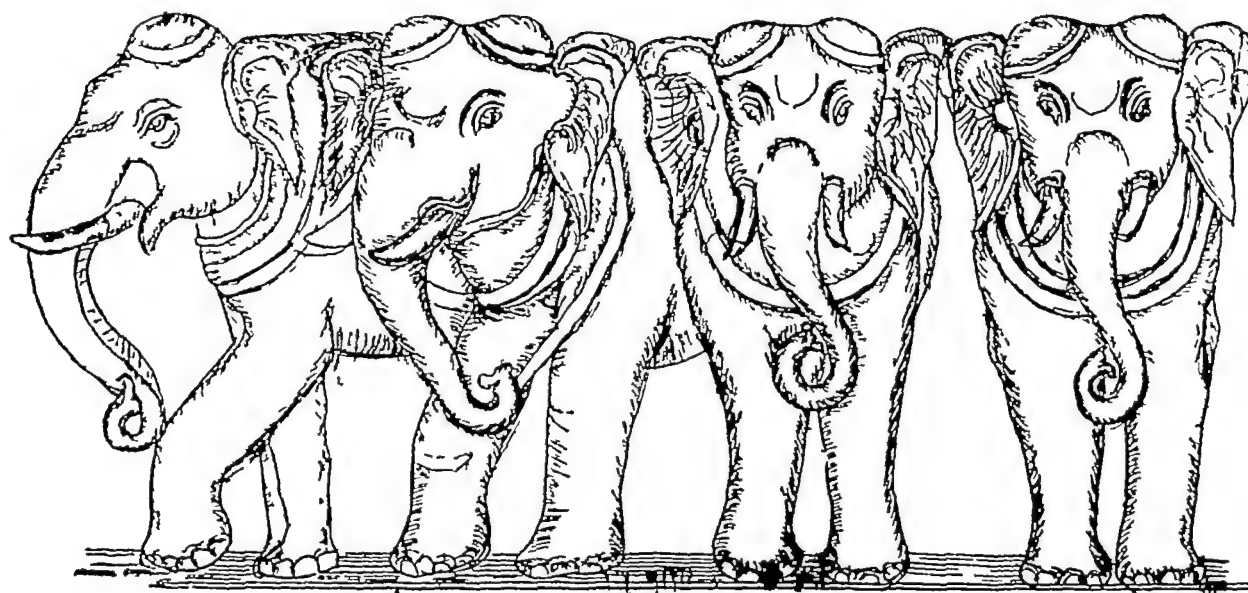
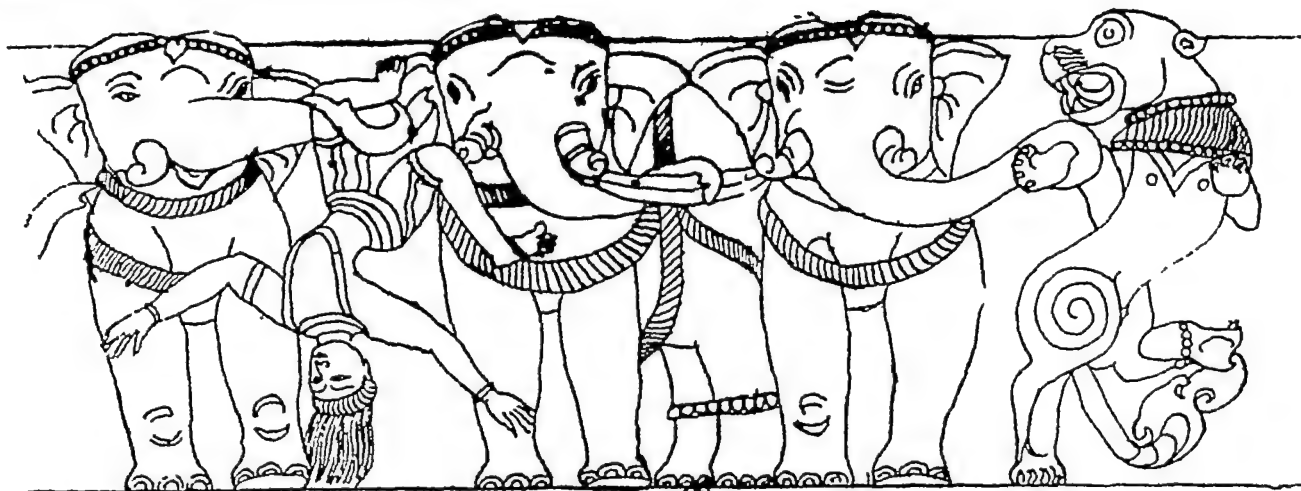


सांघार द्वीभूमि महामंडोवर (सोमनाथ) *Large Two Storey Mandovara of Somnāth Temple*



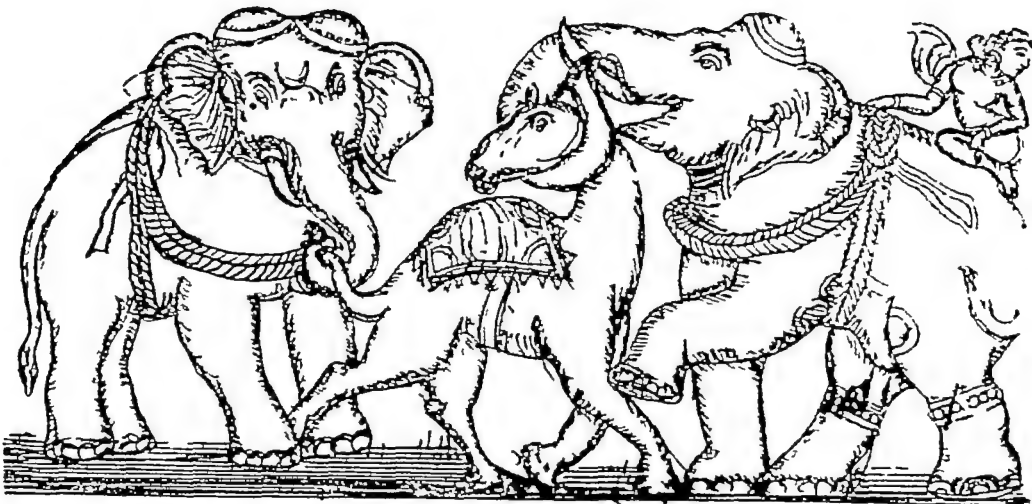
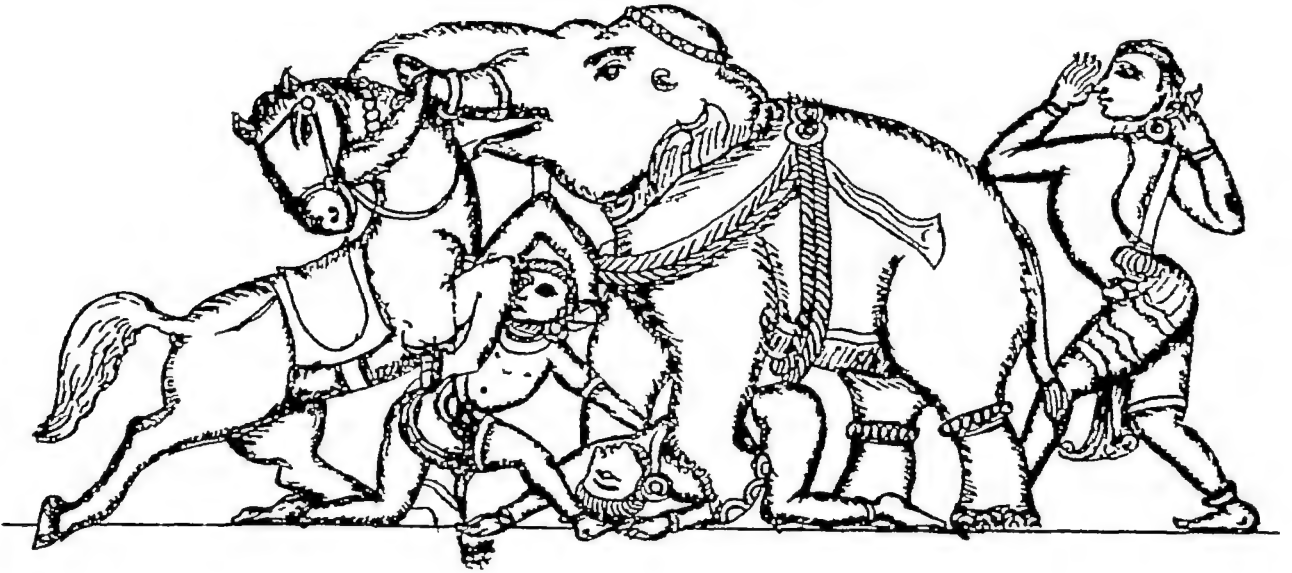
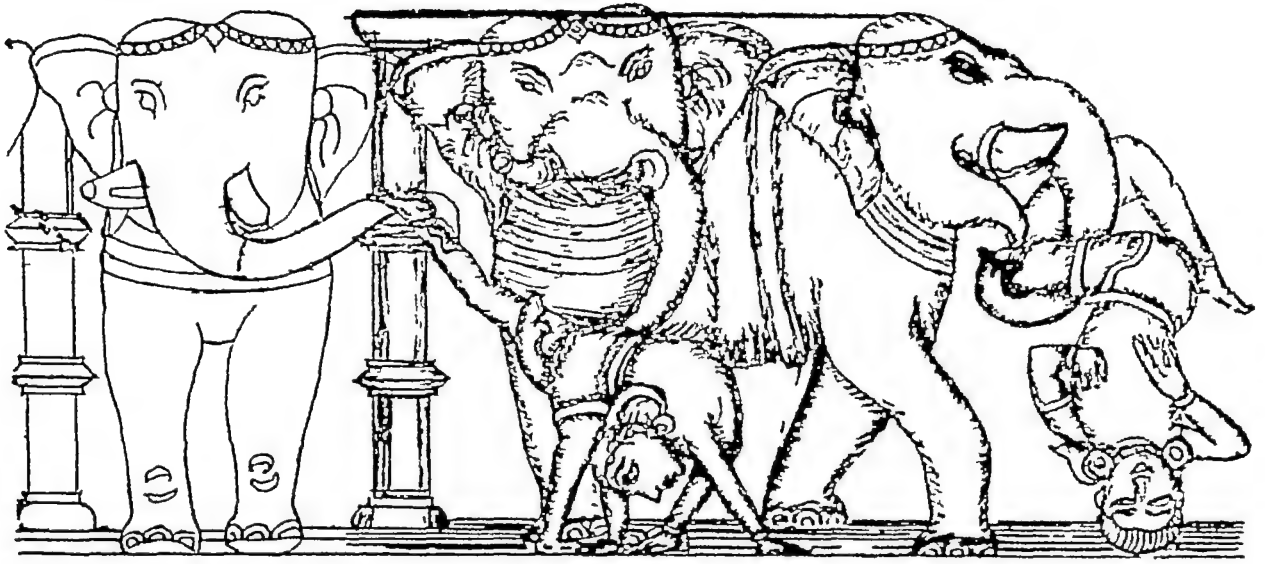
सोमनाथ के पुराने मंदिर के भग्नावशेष *Remains of old Somnāth Temple*



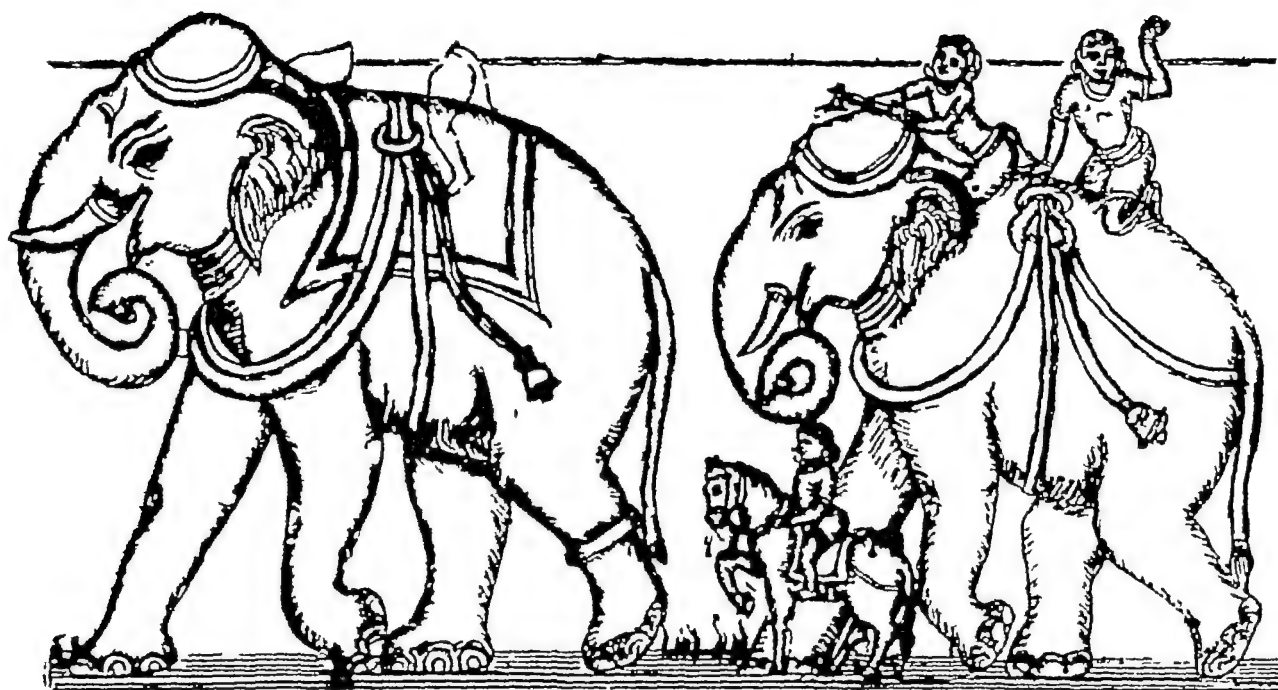


महापीठ के हस्तिस्तर Layers of Elephant of Mahāpitha

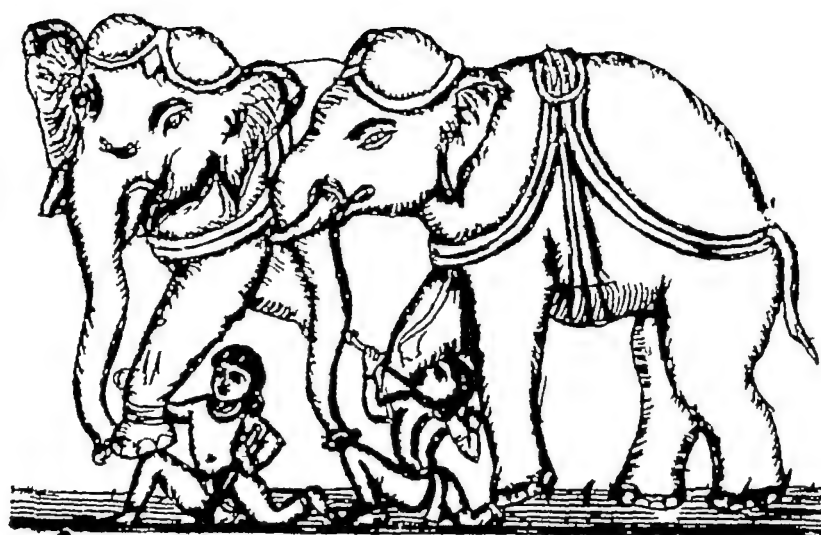




हस्तिस्तर Layers of Elephant of Mahāpitha



हस्तिस्तर Layers of Elephant



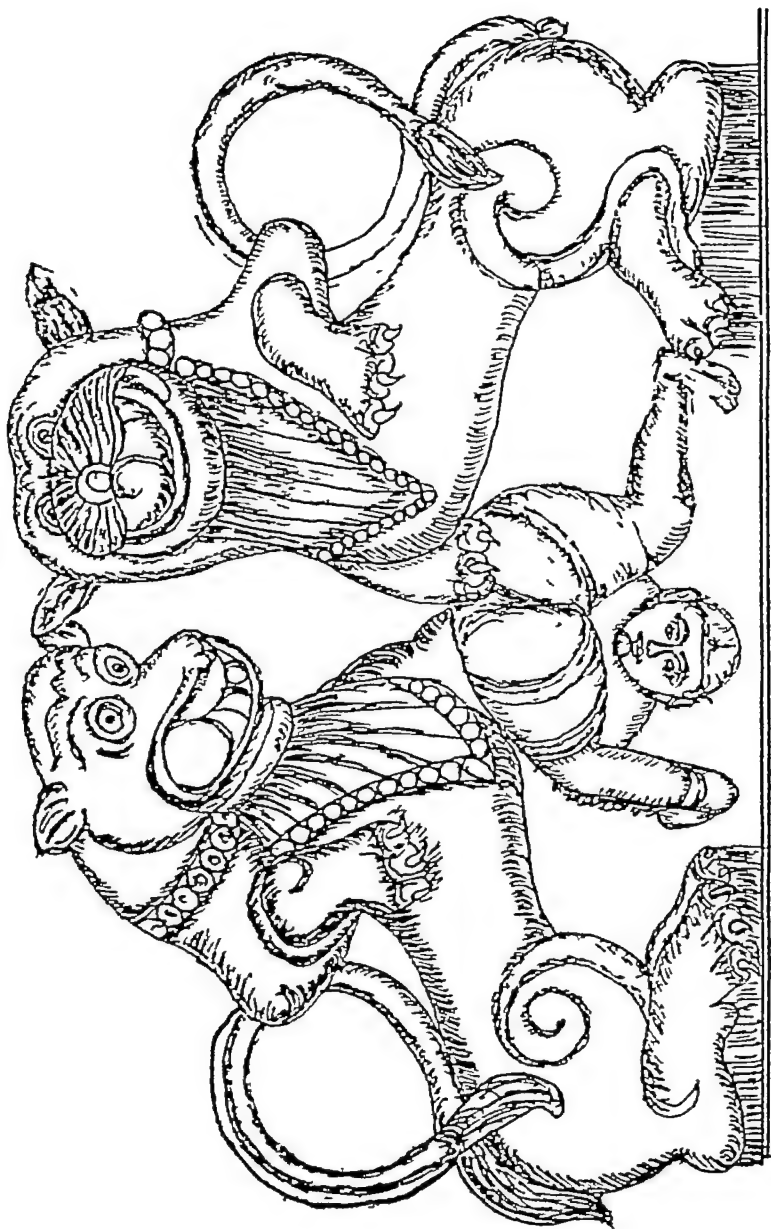
हस्तिस्तर Layers of Elephant



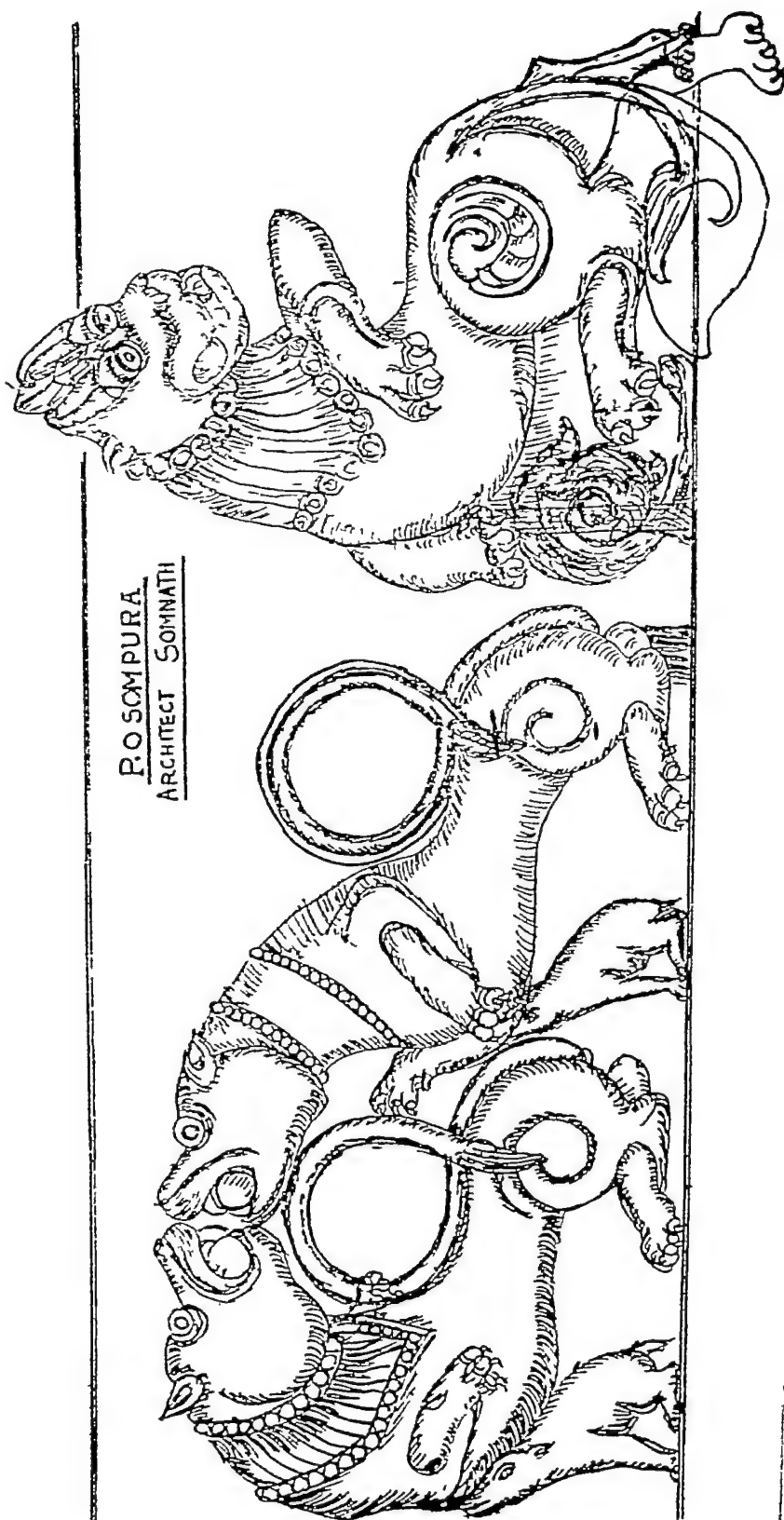
उद्गम में कपि  
The Monkey in Pediment

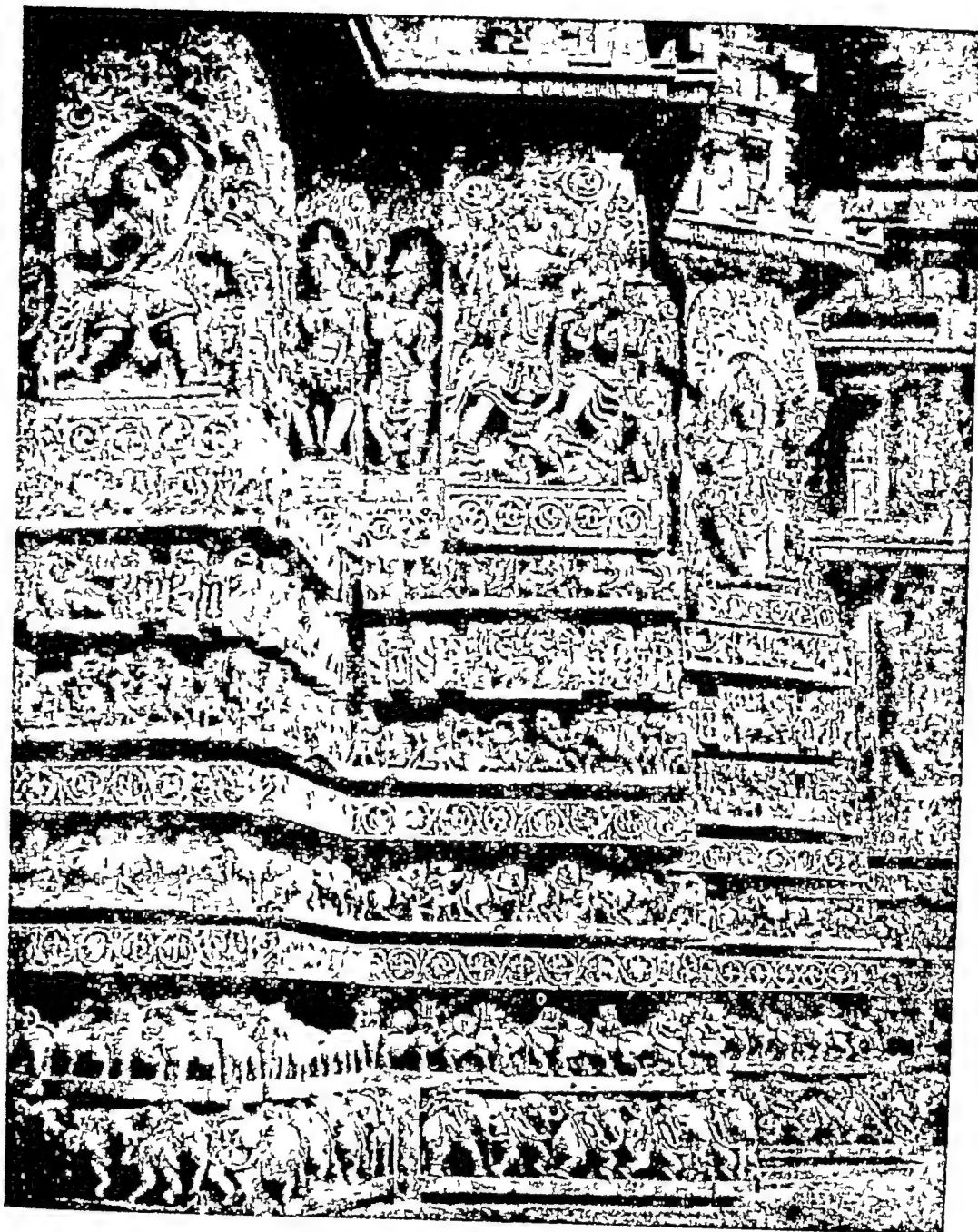
व्याघ्र

Lion

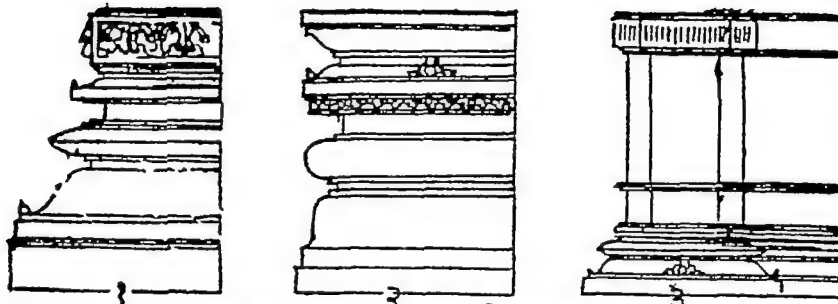


PO SOMPURA  
ARCHITECT SOMNATH



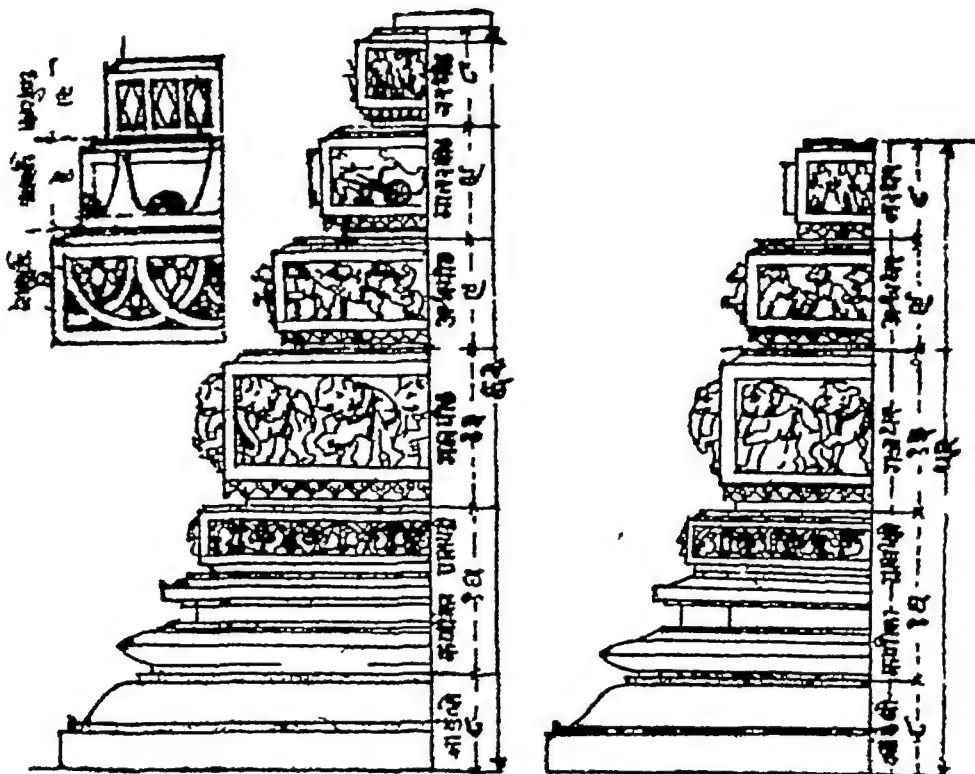


बेलूर (कर्नाटक) के प्रासाद का रूपयुक्त मंडोवर और उत्कीर्ण महापीठ



मुष्ण-नृत्यमण्डप का पीठवध-तीन प्रकार.

मंडप के तीन प्रकार के पीठ वध *Three Different Plinths of Mandapa*

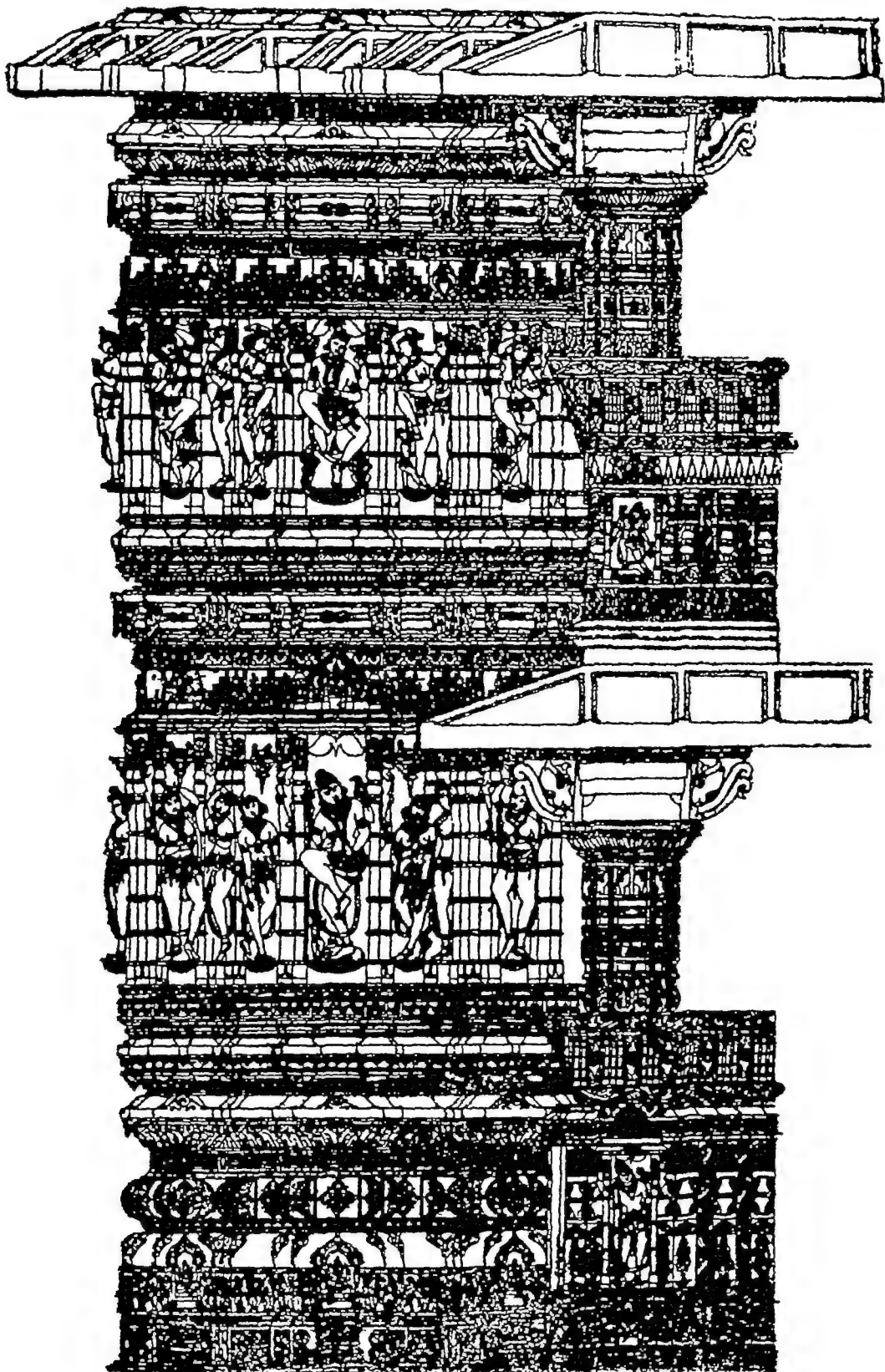


महापीठ के विभाग.

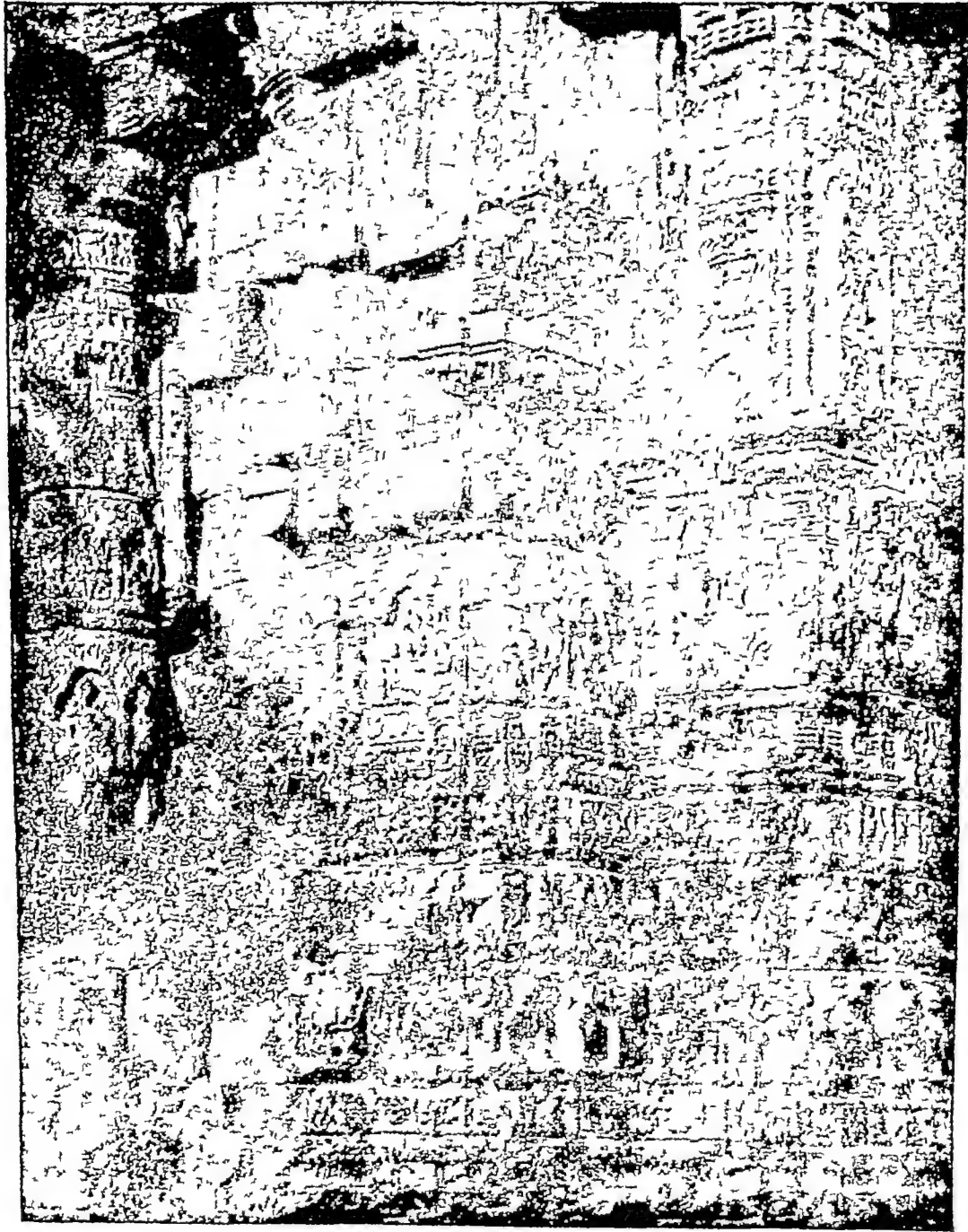
६२ विभाग की महापीठ  
62 Divisions of Mahāpitha

५२ विभाग की महापीठ  
52 Divisions of Mahāpitha

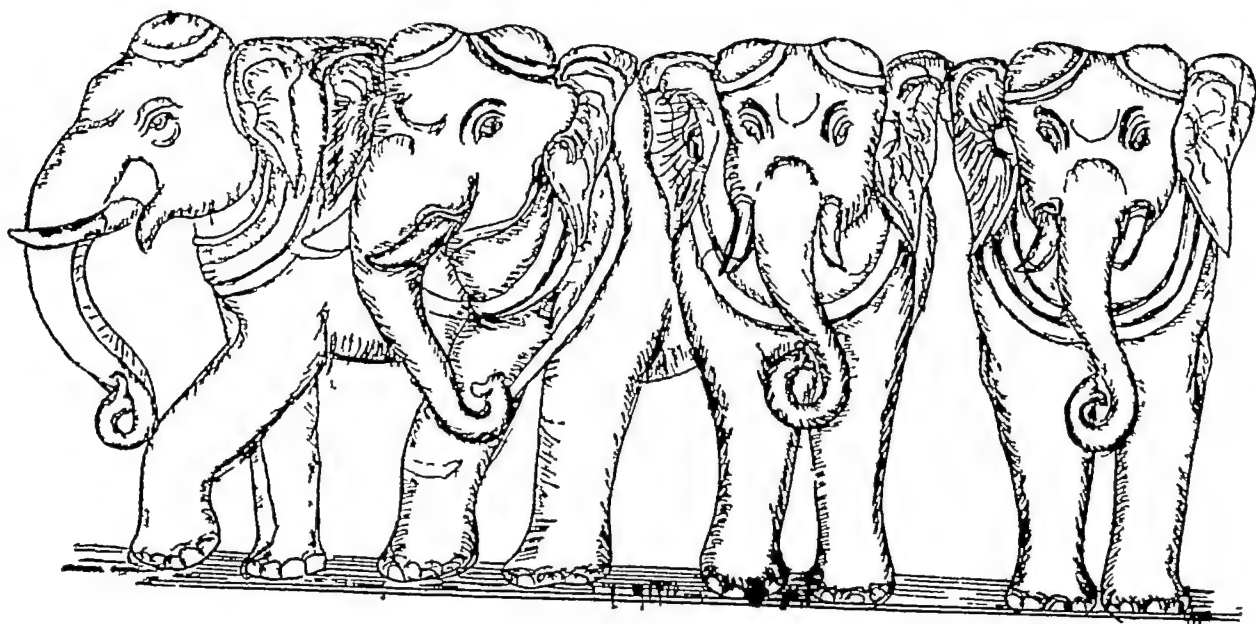
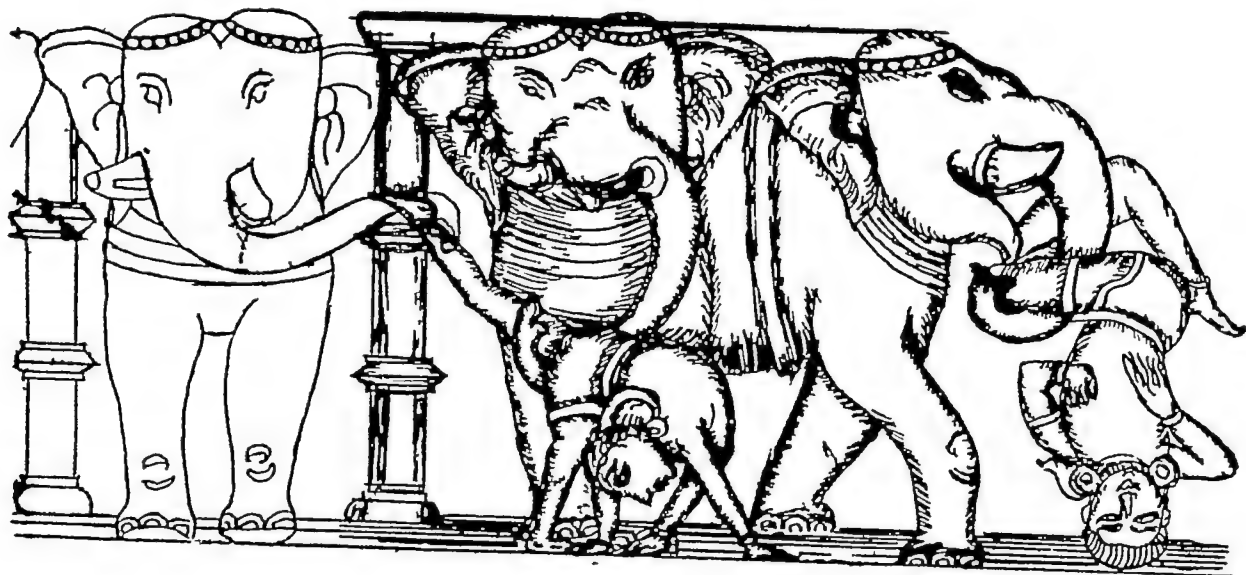
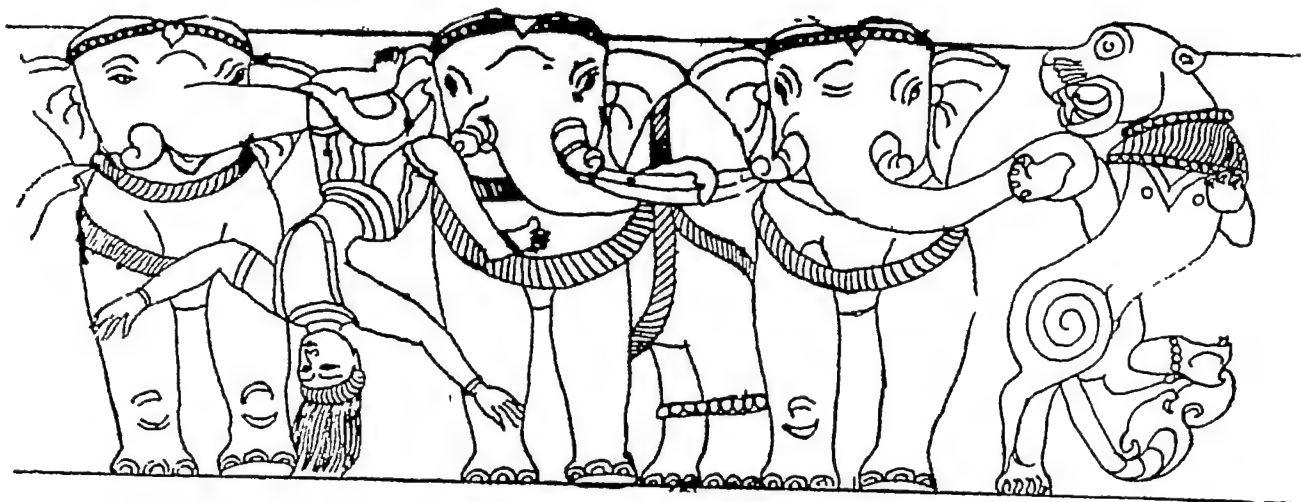




साधार द्विभूमि महामंडोवर (सोमनाथ) *Large Two Storey Mandovara of Somnāth Temple*

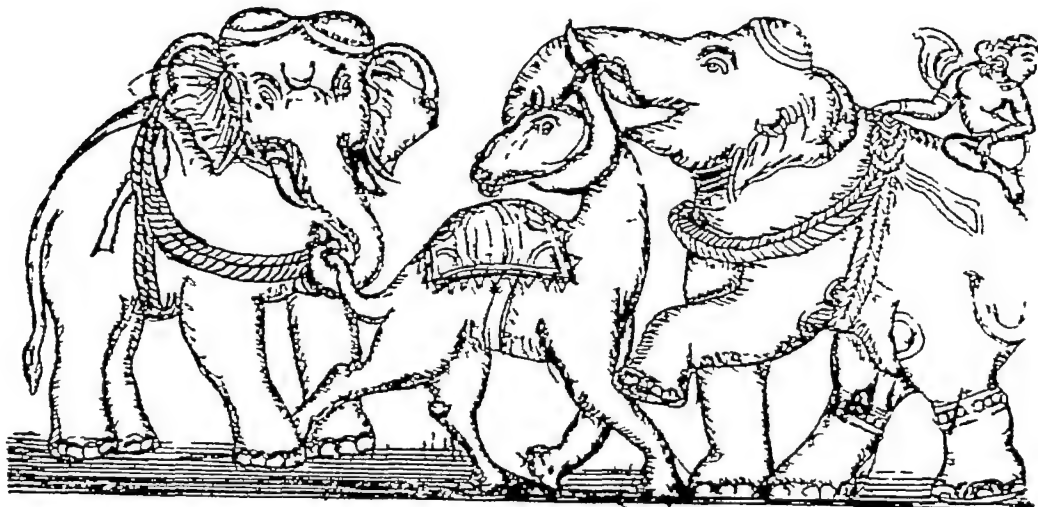
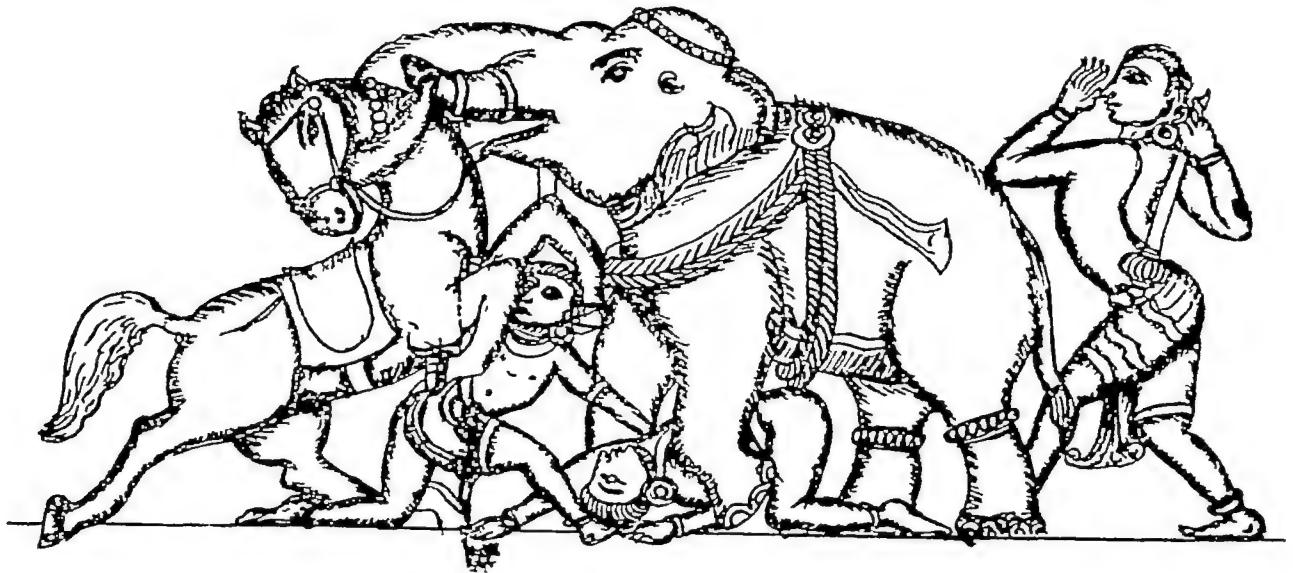
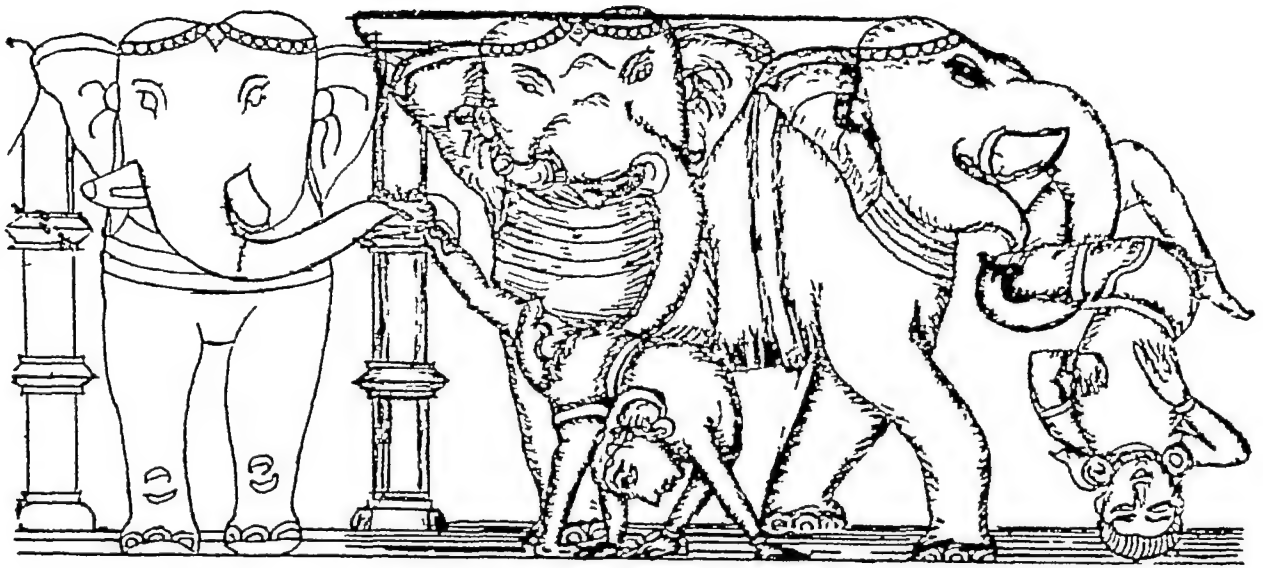


सोमनाथ के पुराने मंदिर के भग्नावशेष *Remains of old Somnāth Temple*

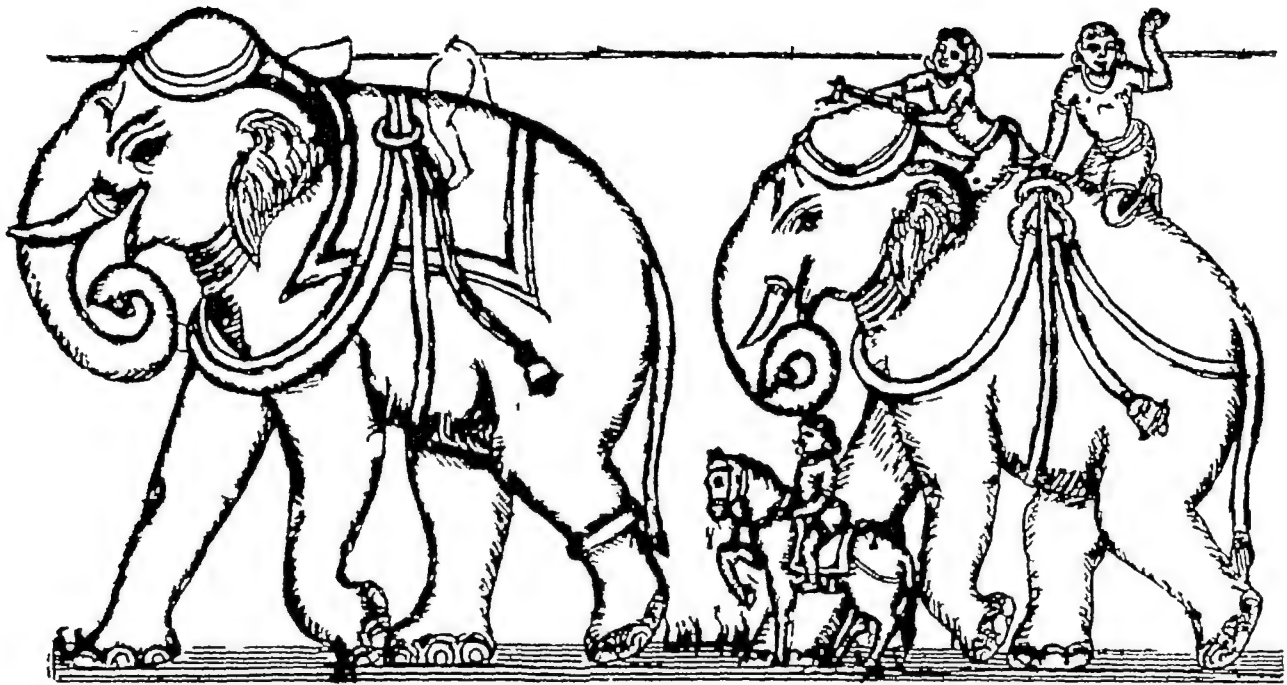


महापौठ के हस्तिस्तर *Layers of Elephant of Mahāpūṭha*

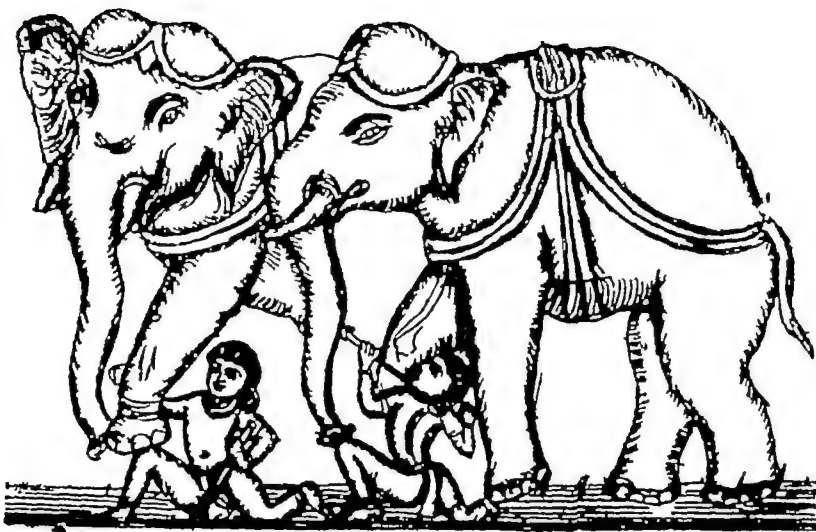




हस्तिस्तर Layers of Elephant of Mahāpitha



हस्तिस्तर Layers of Elephant



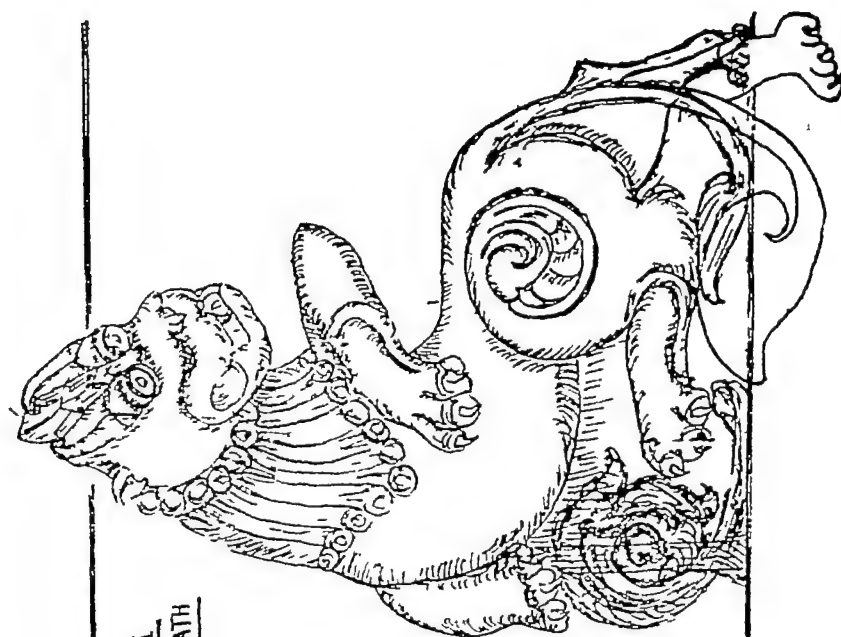
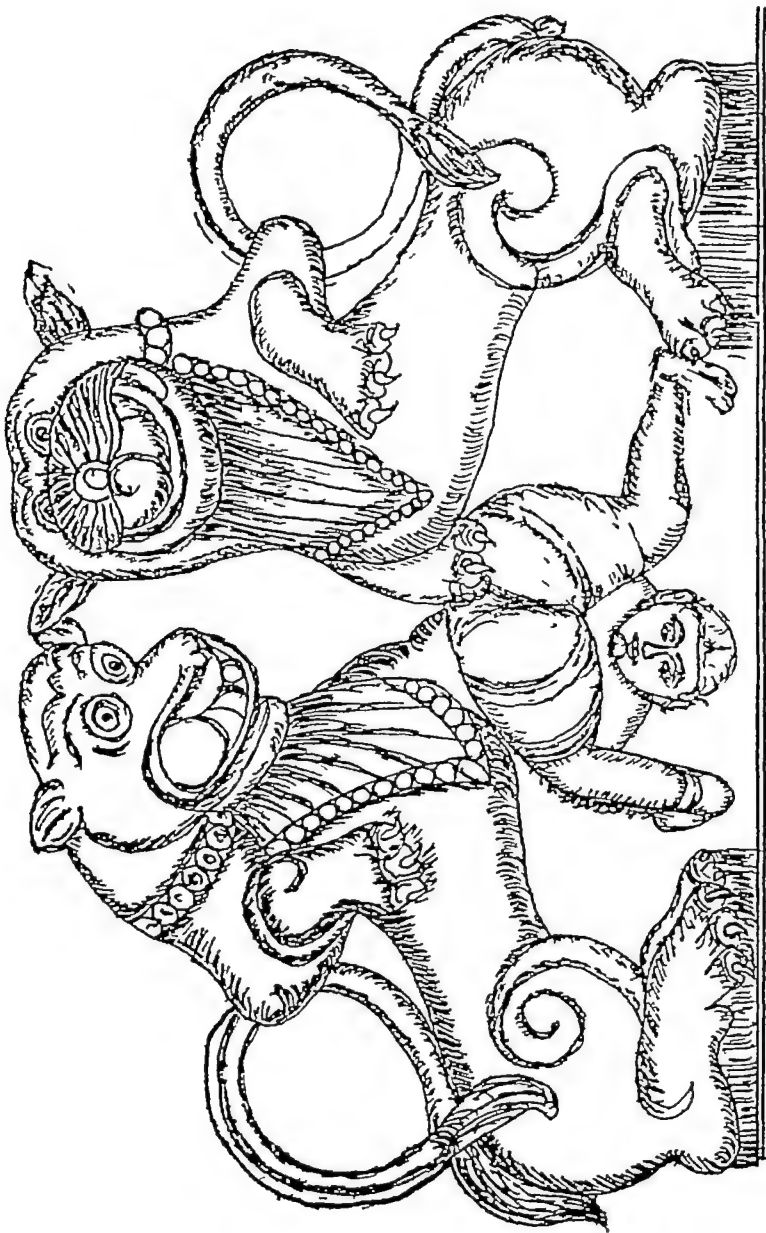
हस्तिस्तर Layers of Elephant



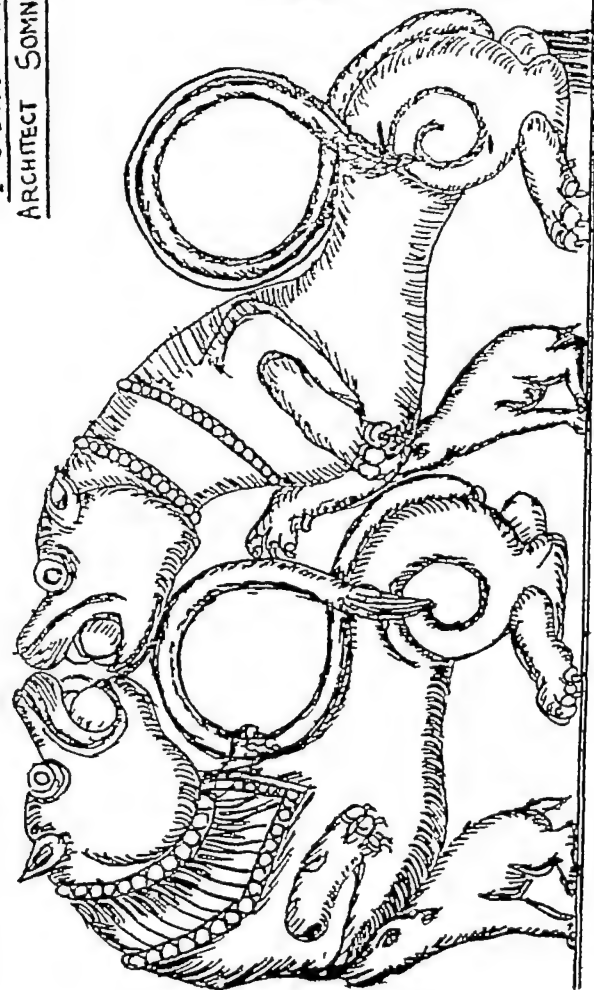
उद्गम में कपि  
The Monkey in Pediment

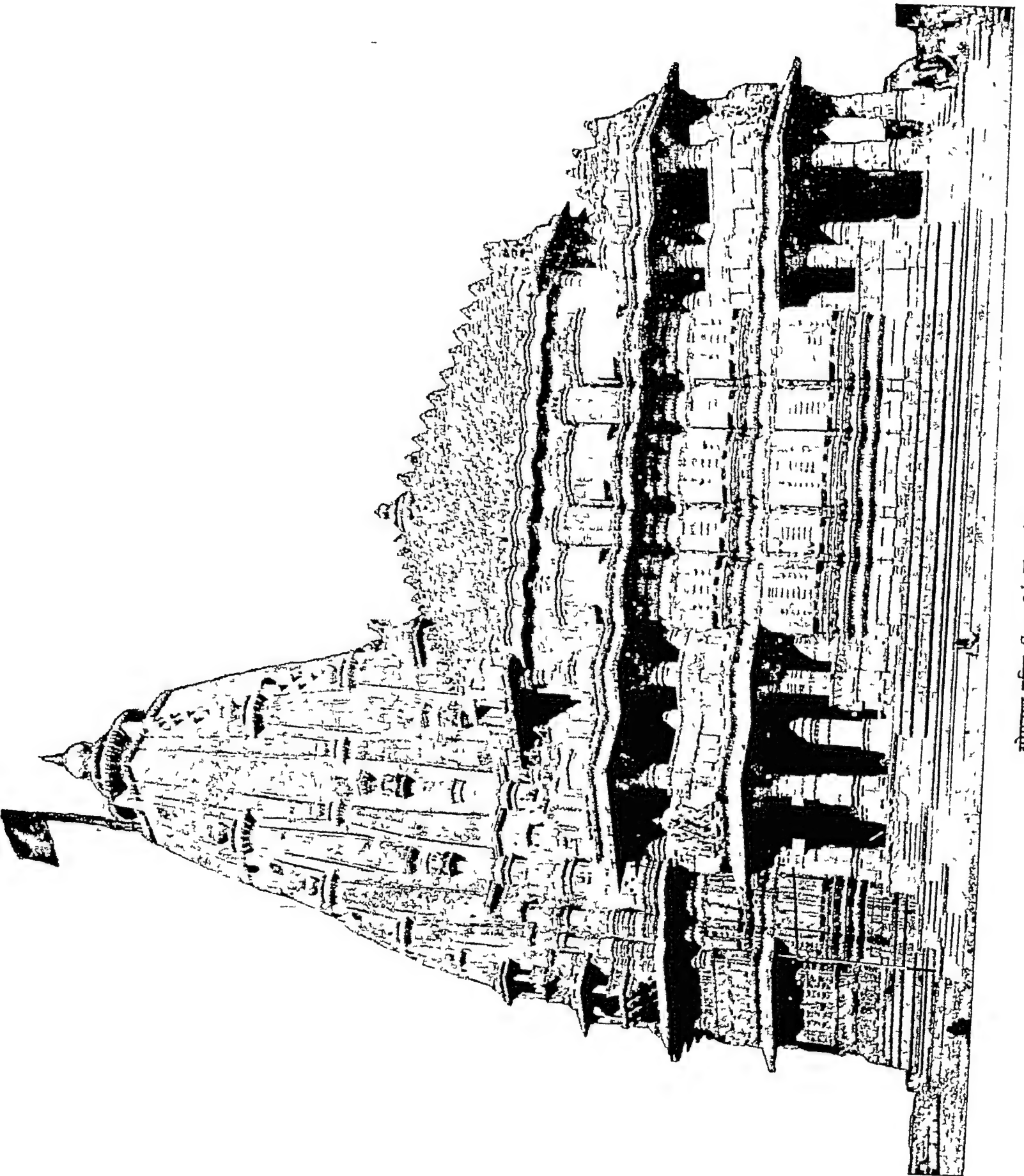
व्याघ्र

Lion

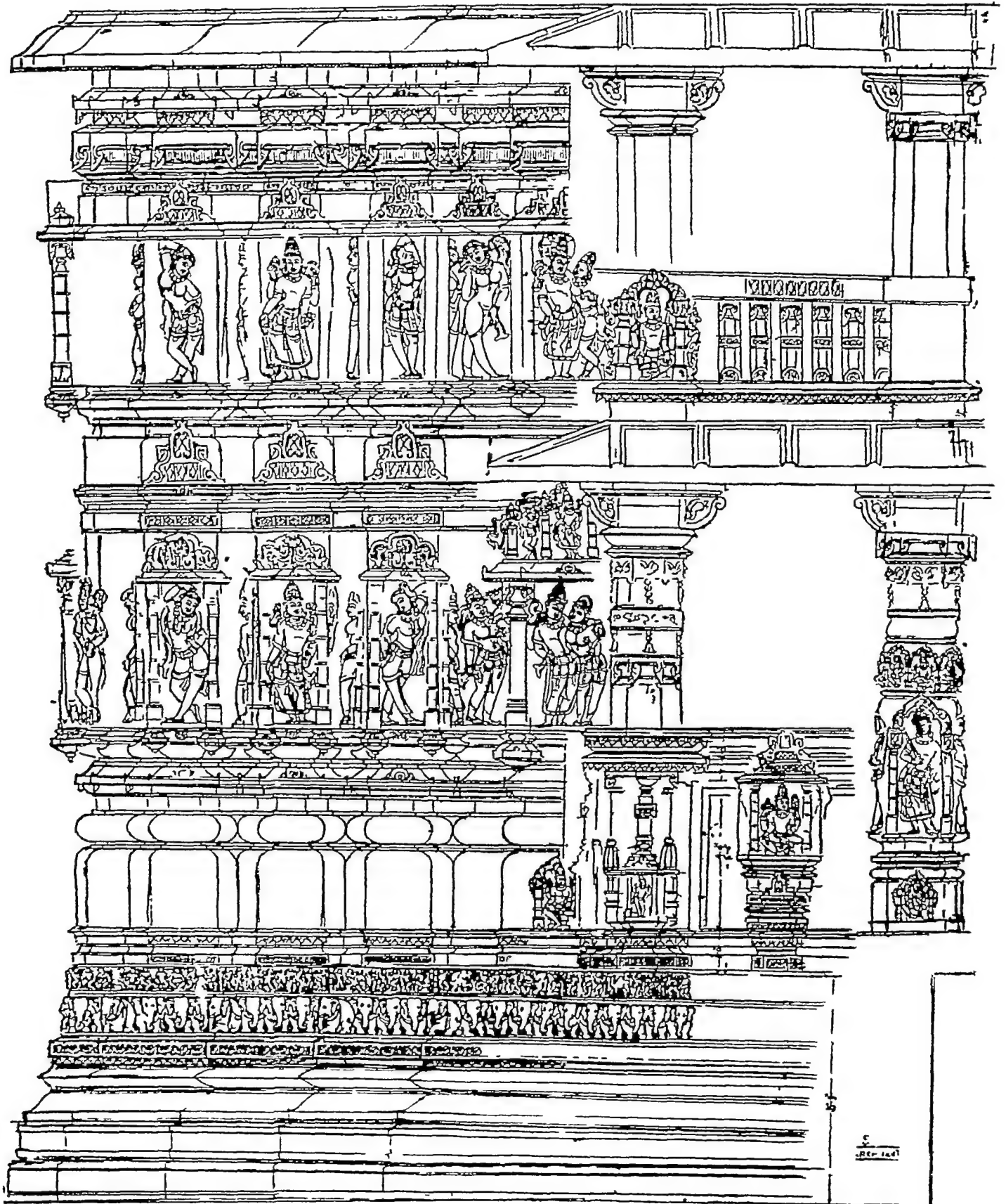


PO SOMPURA  
ARCHITECT SOMNATH





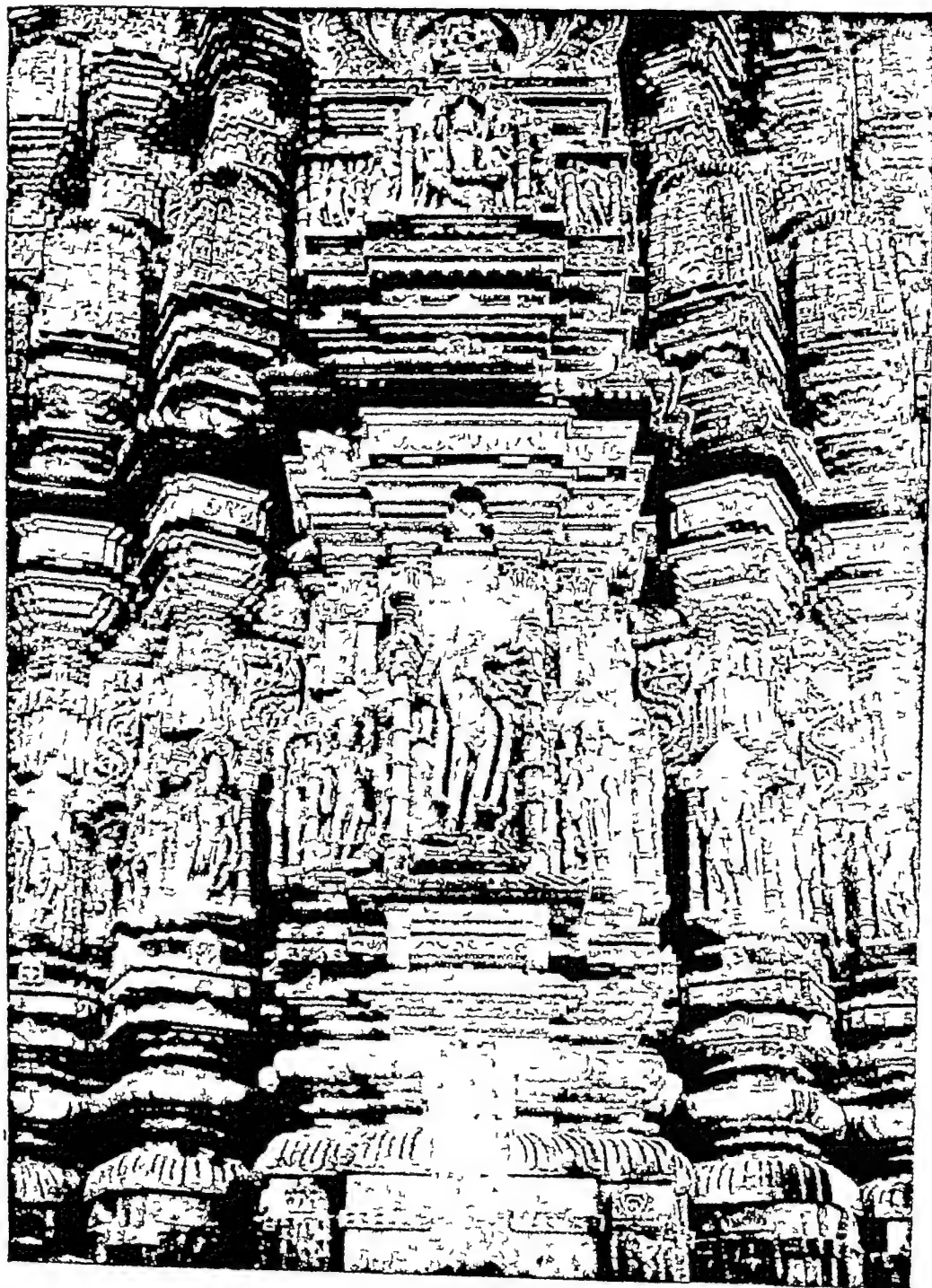
सोमनाथ मंदिर Somnāth Temple



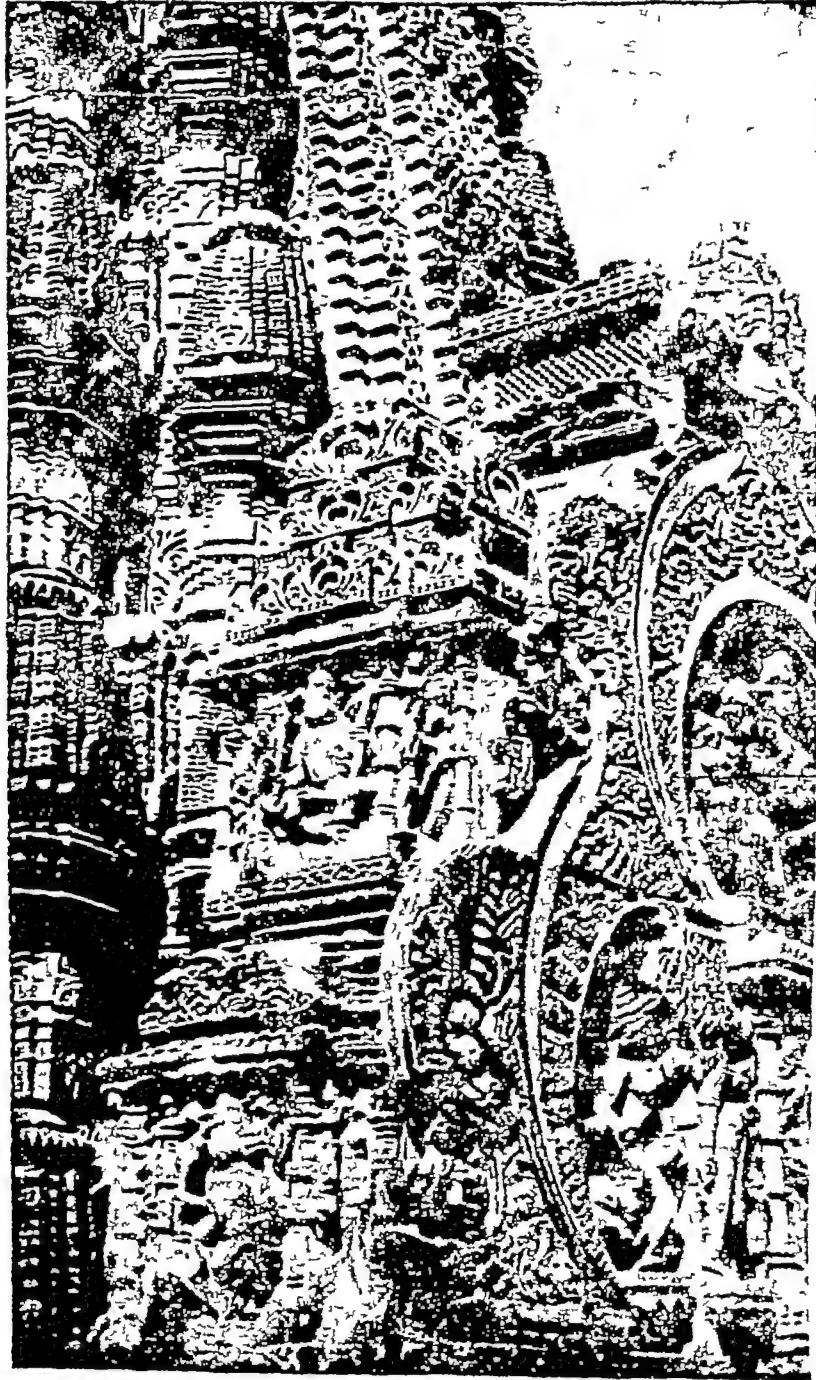
महापिठ युत द्वौमूर्ति अलङ्कृत मण्डोवर, बिरलाग्राम, नागदा (मध्यप्रदेश)

*Two storey Mandovara with Ornamented Mahāpitha Birlagram, Nagada (M P)*



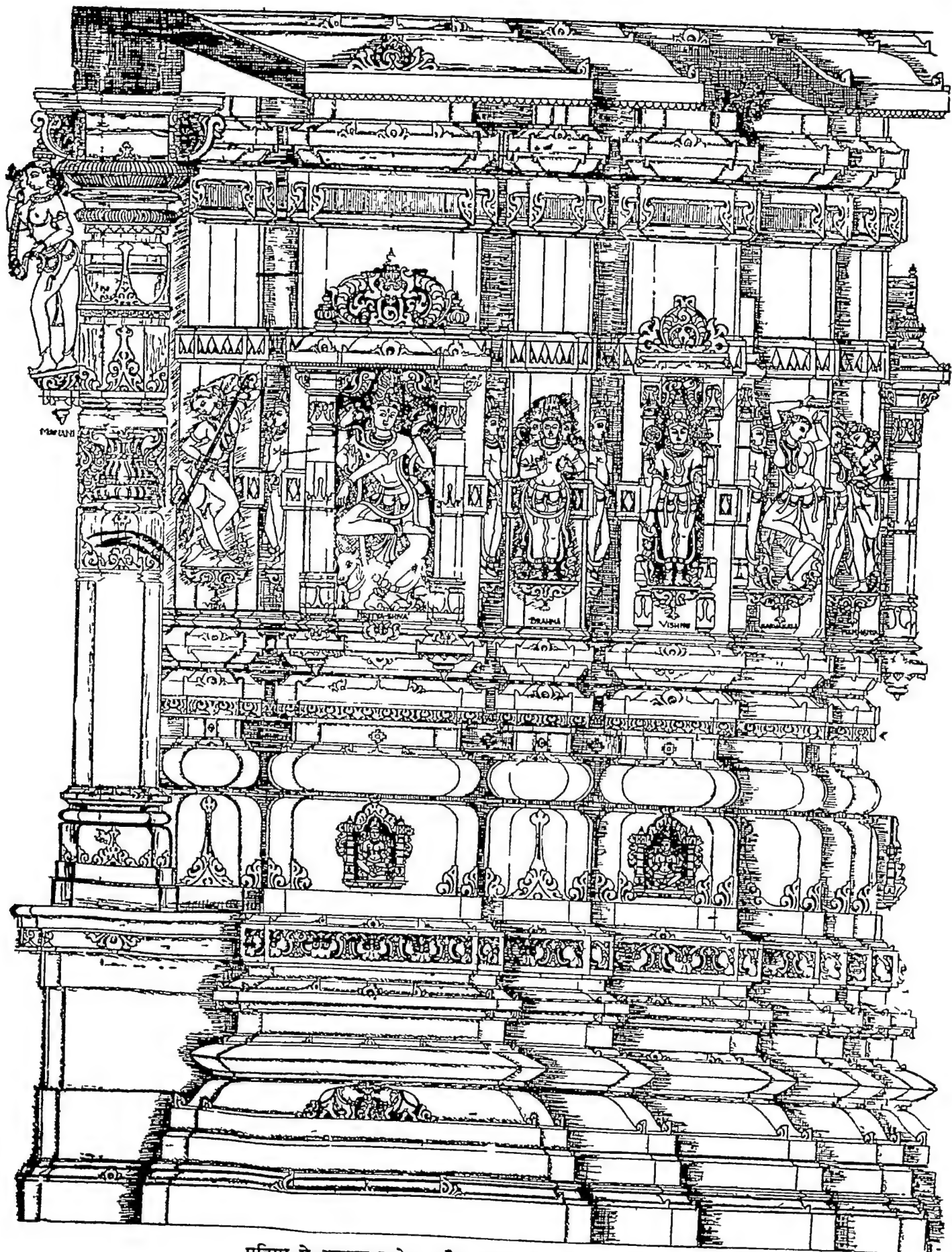


उदेश्वर मंदिर का मण्डोवर (मालवा) *Mandovara of Udeswar Temple (Malwa)*

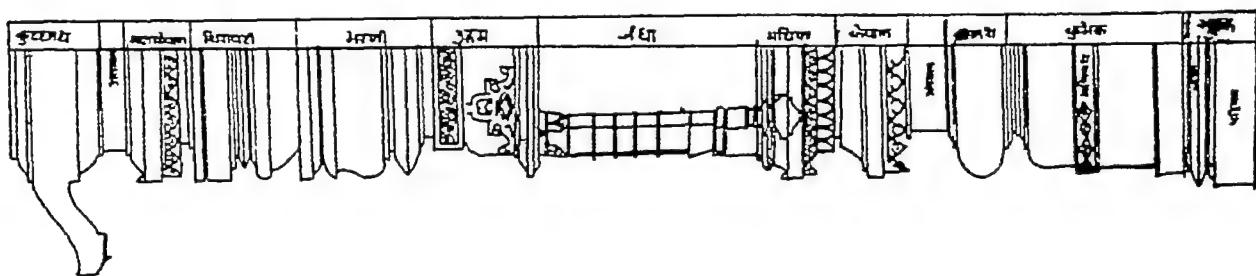
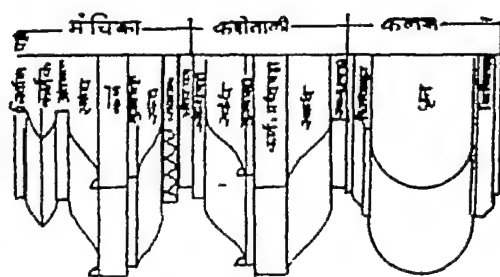
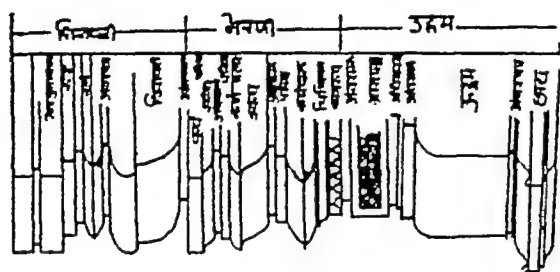


भूमिजप्रासाद के शिखर के शरसेन (शुकनास) (उदयपुर-मालवा)

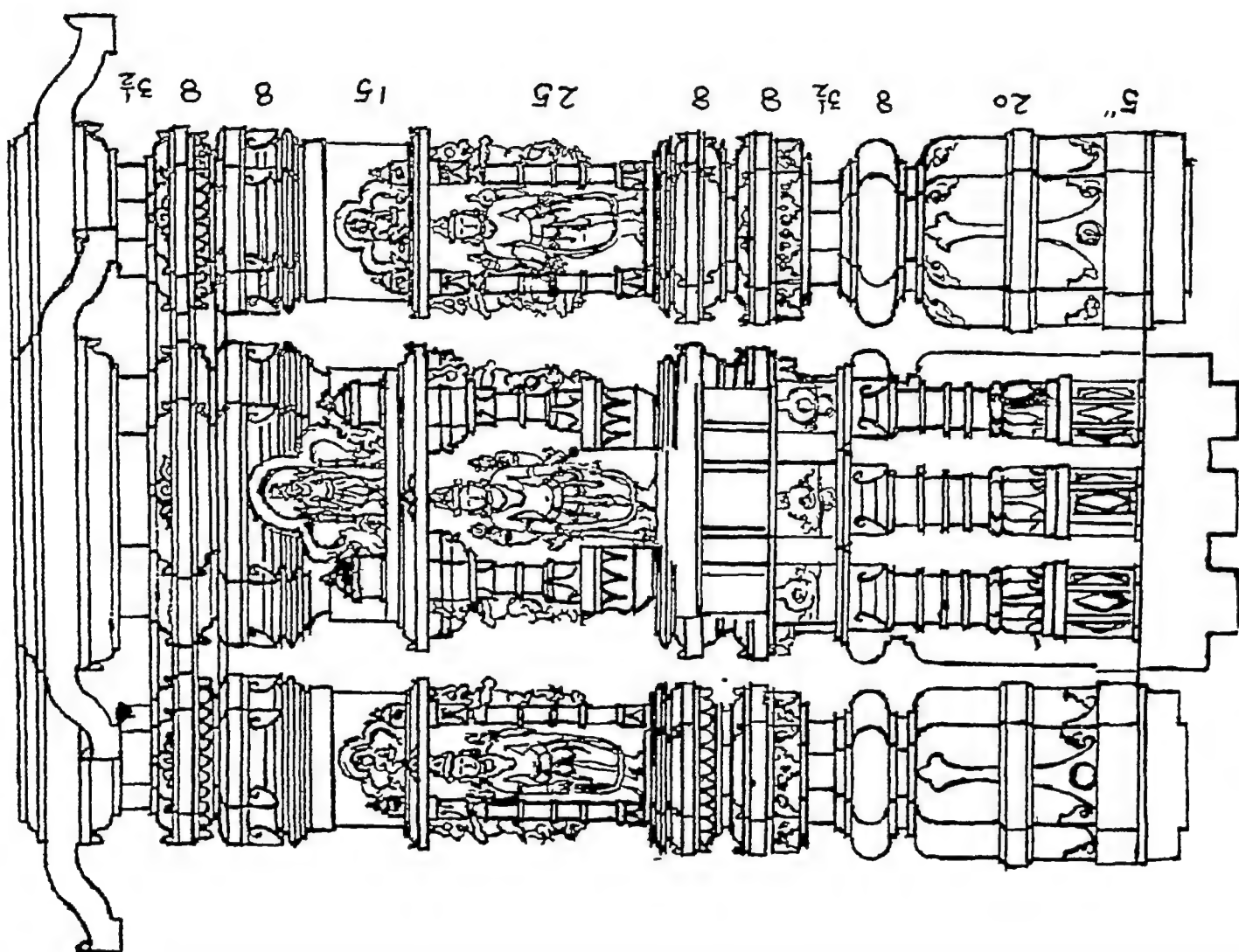




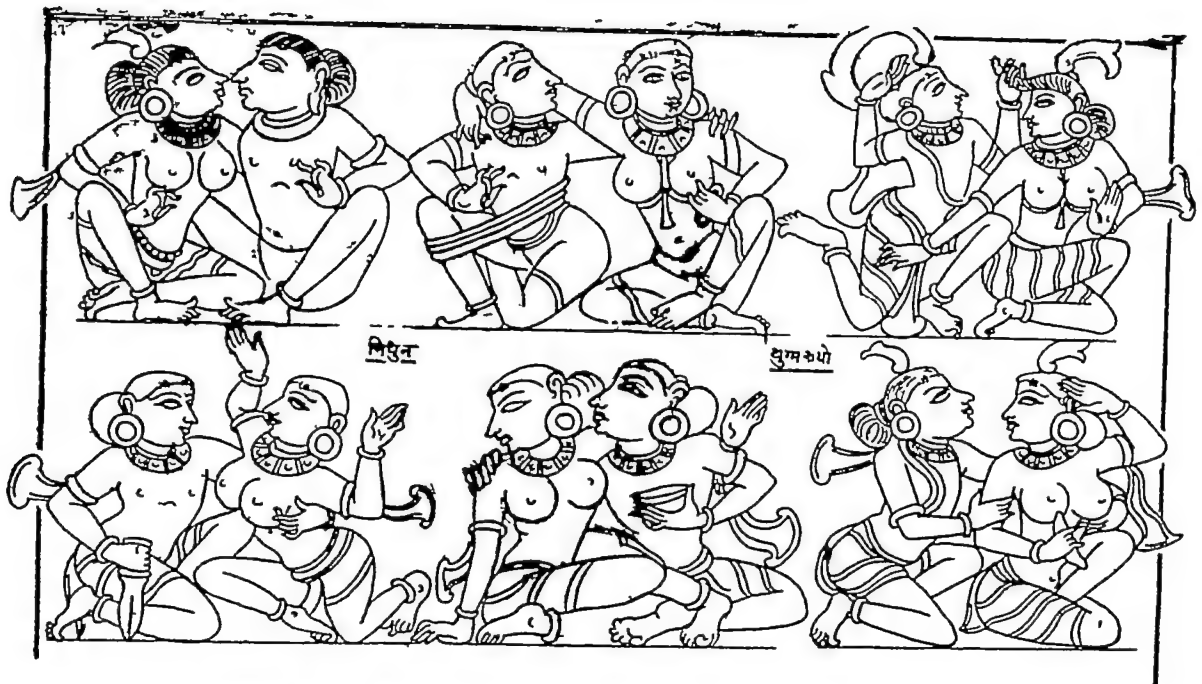
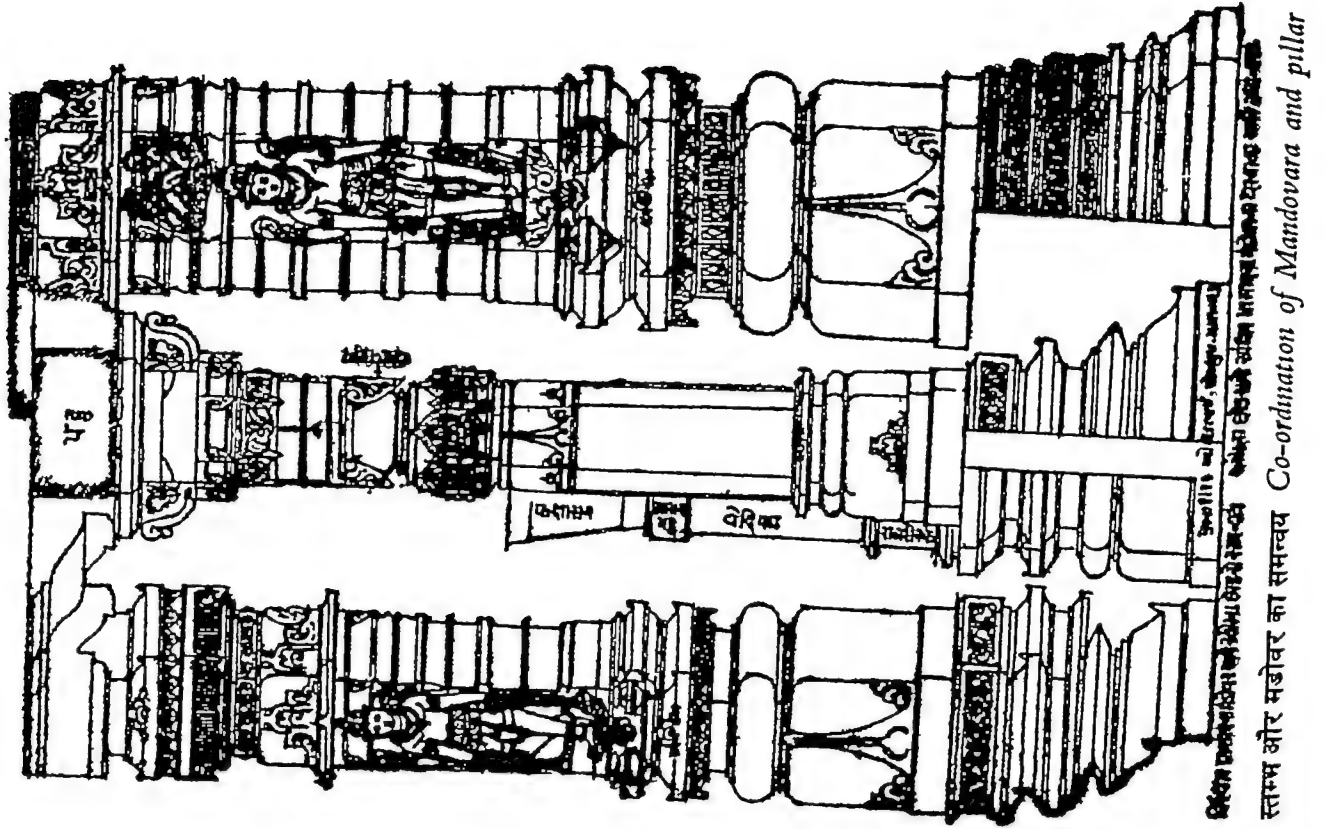
प्रतिमा से अलंकृत मण्डोवर और स्तम्भ, विठोबा मंदिर (कल्याण)  
*Pillar and Mandovara Decorated with Images, Vithoba Temple (Kalyan)*



मंडोवर का स्तर विभाग Details of Mandovara



मंडोवर का मुखभद्र Mukhabhadra of Mandovara



मंडोवर के जघोर्ध्व युग्मस्वरूप Couples on Upper Portion (Janghā)



मंडोवर और महापीठ के सुक्ष्म विभाग

उत्तरंग

द्वारशाख

मालाधर

शंखोद्वार

नवशाखद्वार

कक्षासन

**Details of Mandovara and Mahapitha (Plinth)**

**Door-Lintel**

**Door-Jamb**

**Maladharas**

**Shankhodwar, Basement of Door**

**Navshakhdwar**

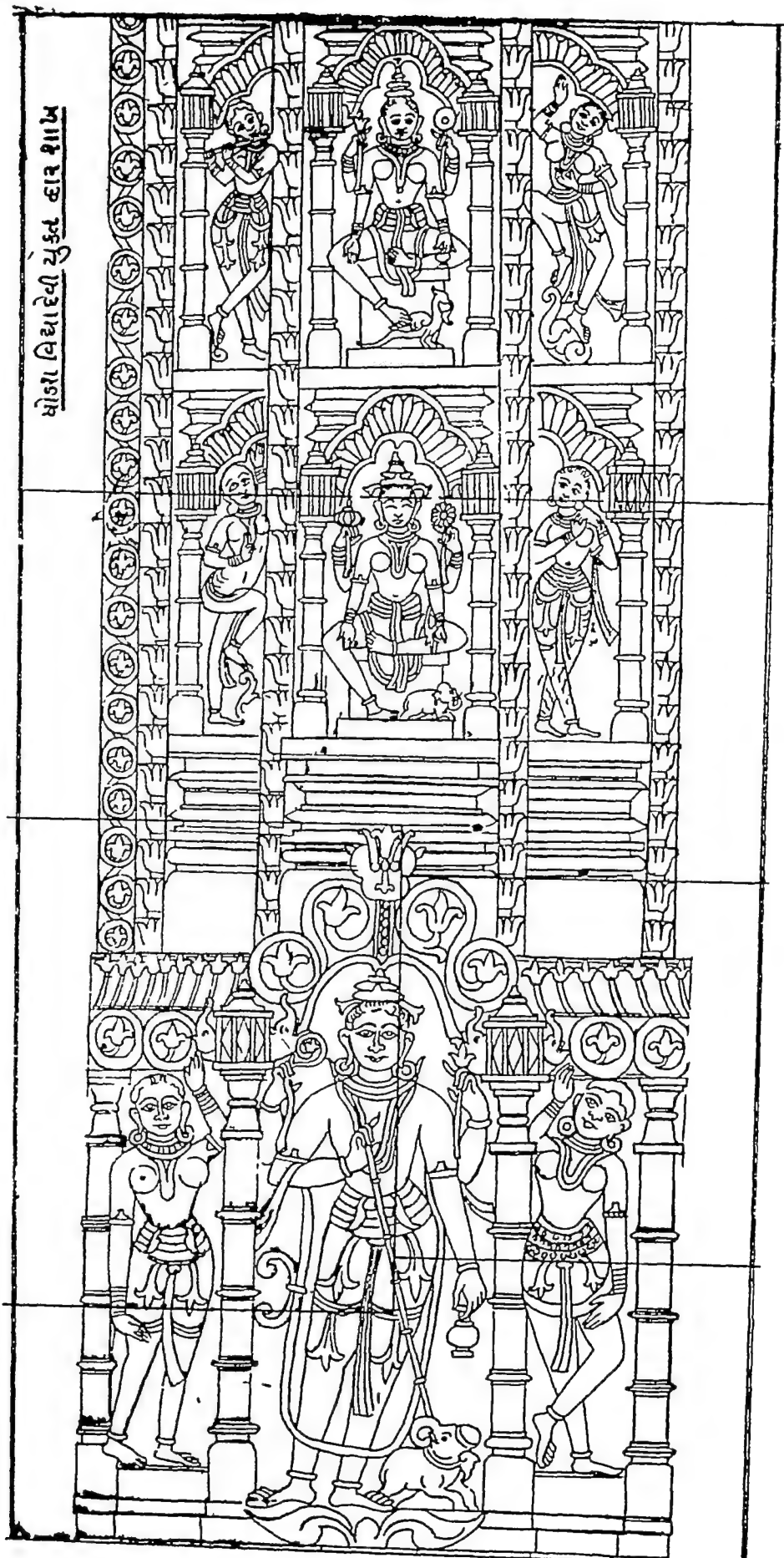
**Kakshasana (Door-Ways)**





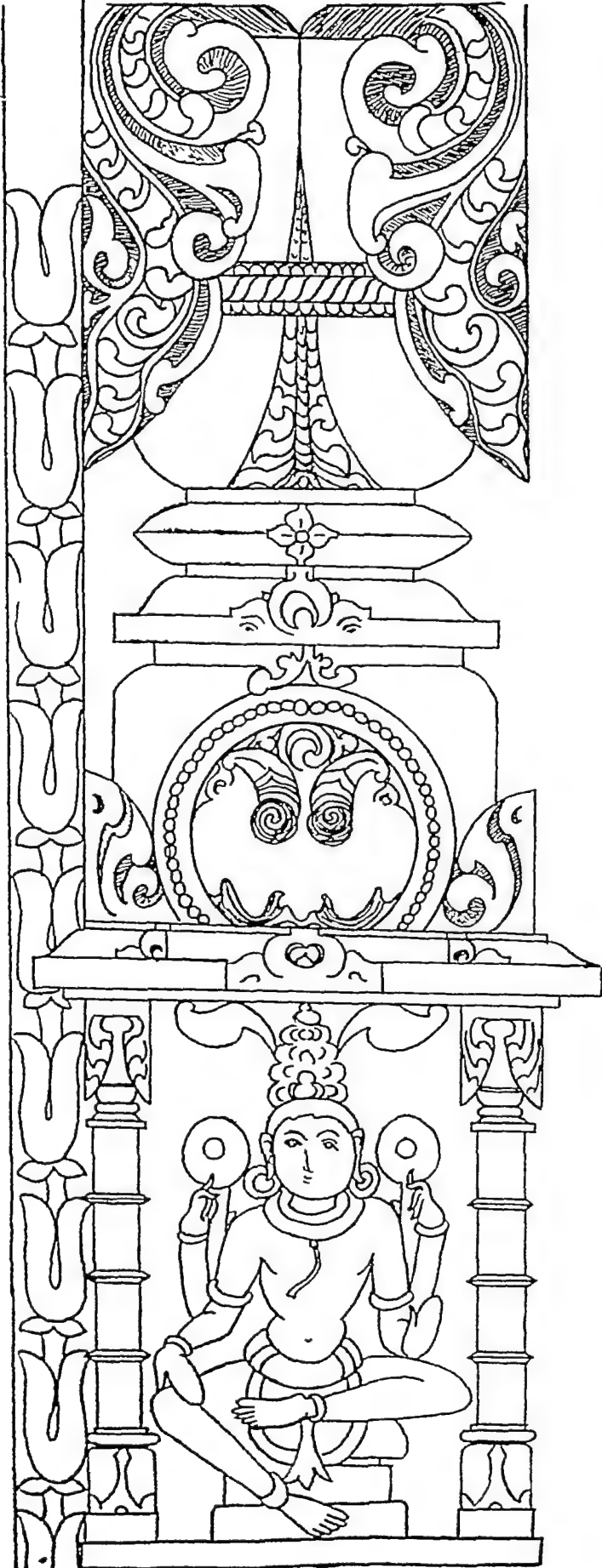
अलकृत उत्तरांग Decorated Uttaraṅga, Door-Lintel

धोडा विद्यादेवी युक्त कार शाल

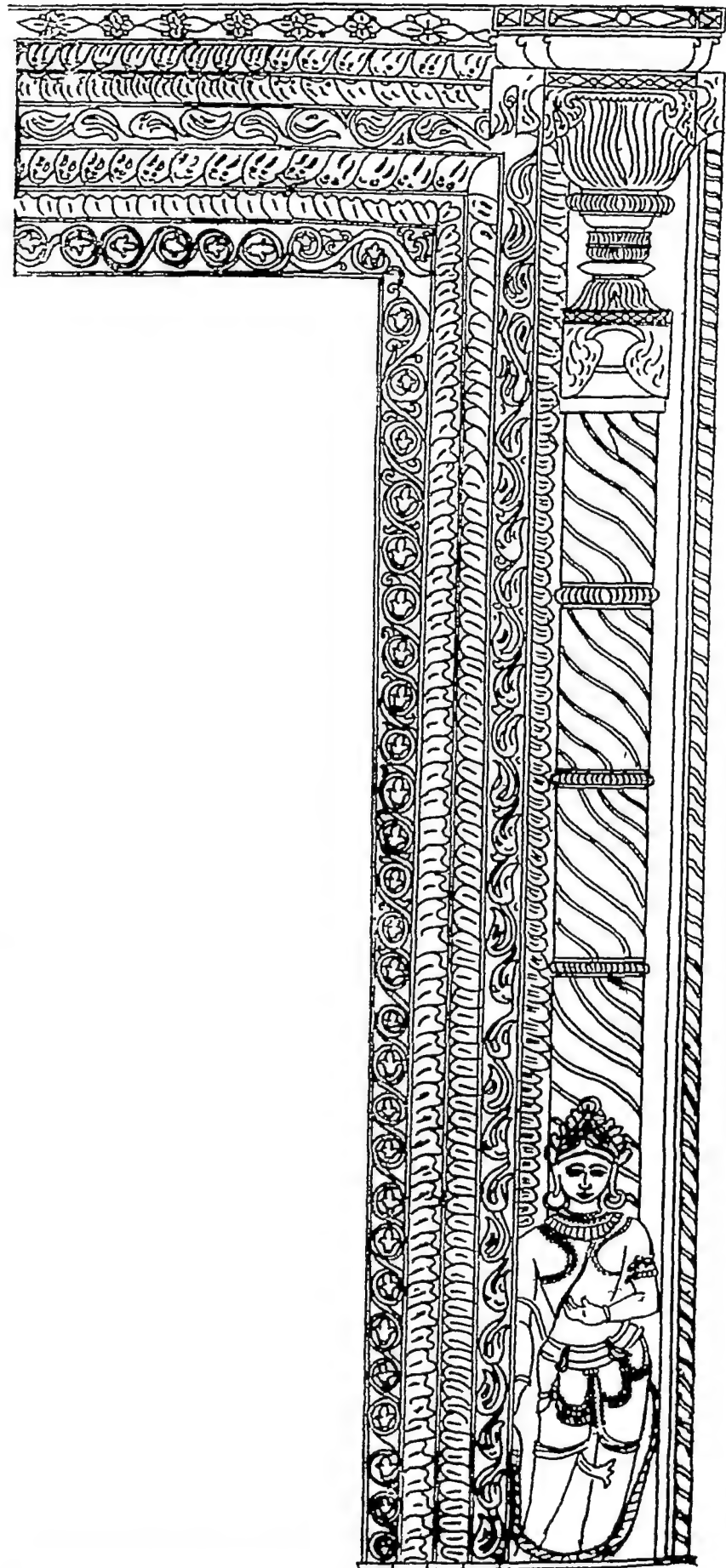


अलकृत द्वारशाख Dwārachākha, Door-Jamb

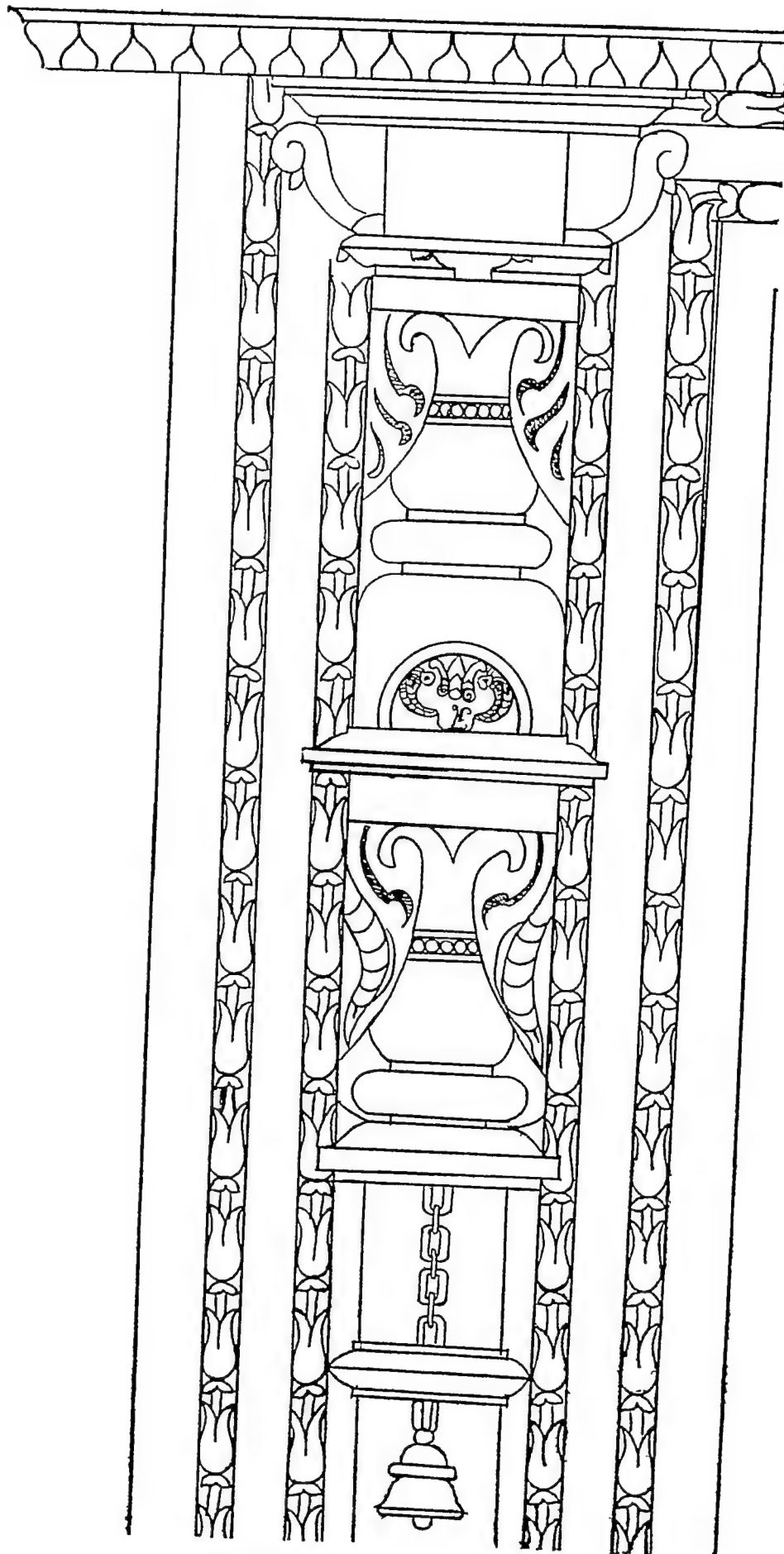




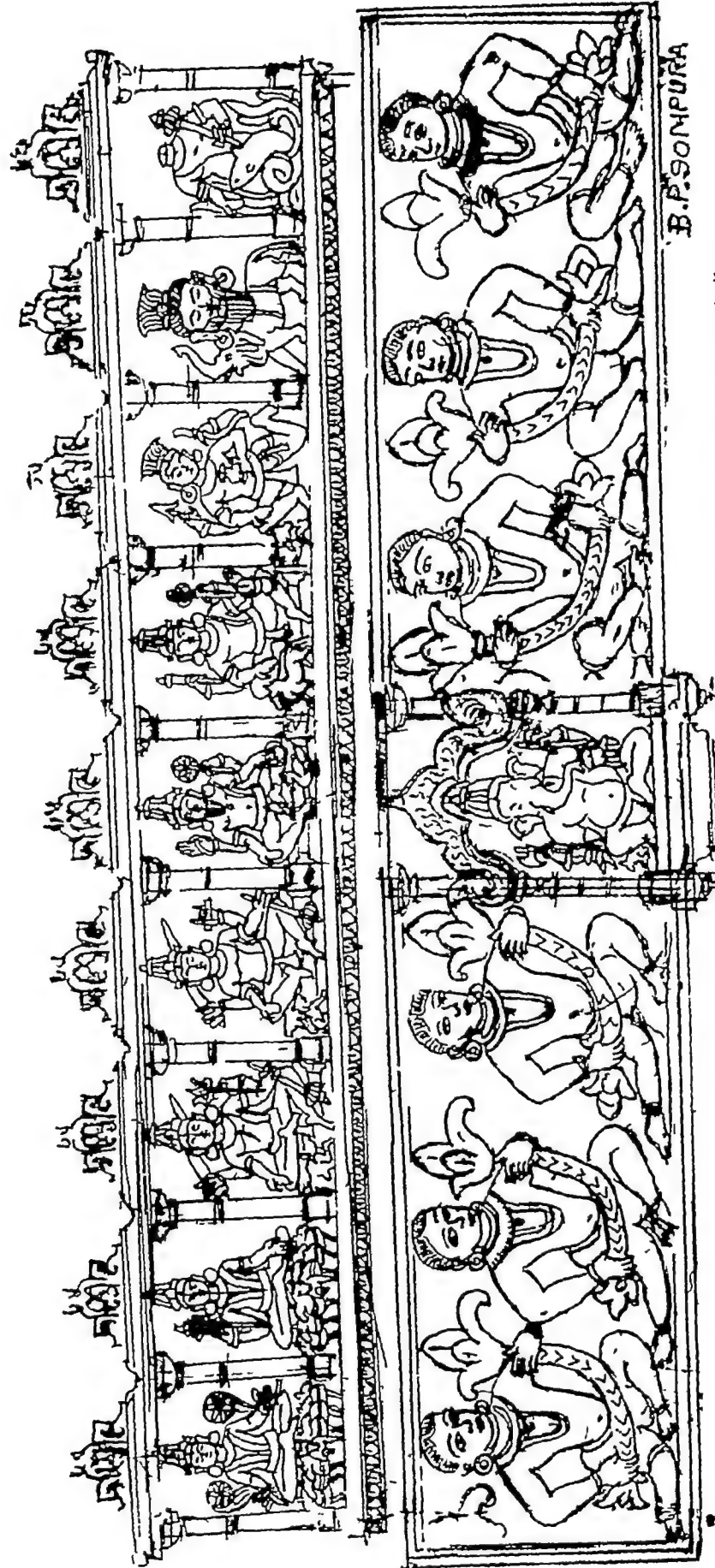
द्वारशाख Door-Jamb



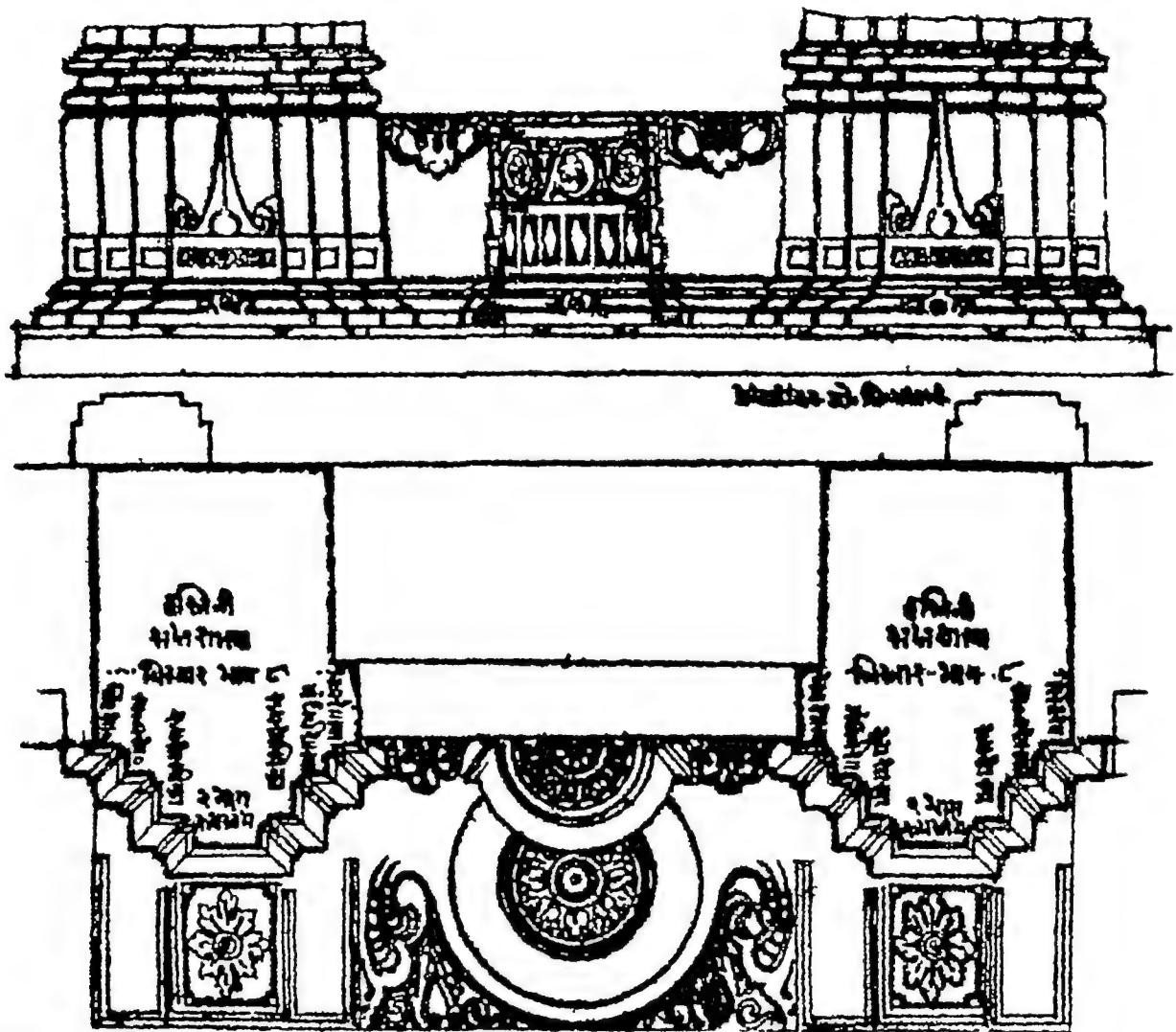
अलकृत द्वारशाख, किल्ला, ग्वालियर Ornamented Door-Jamb, Gwalior Fort



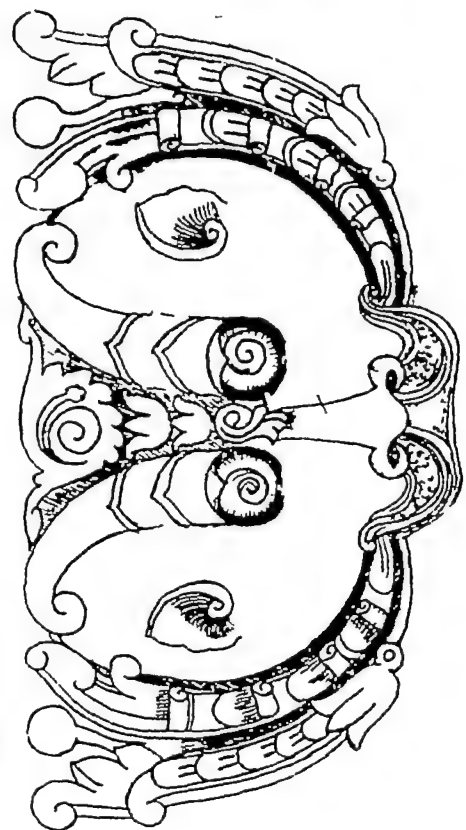
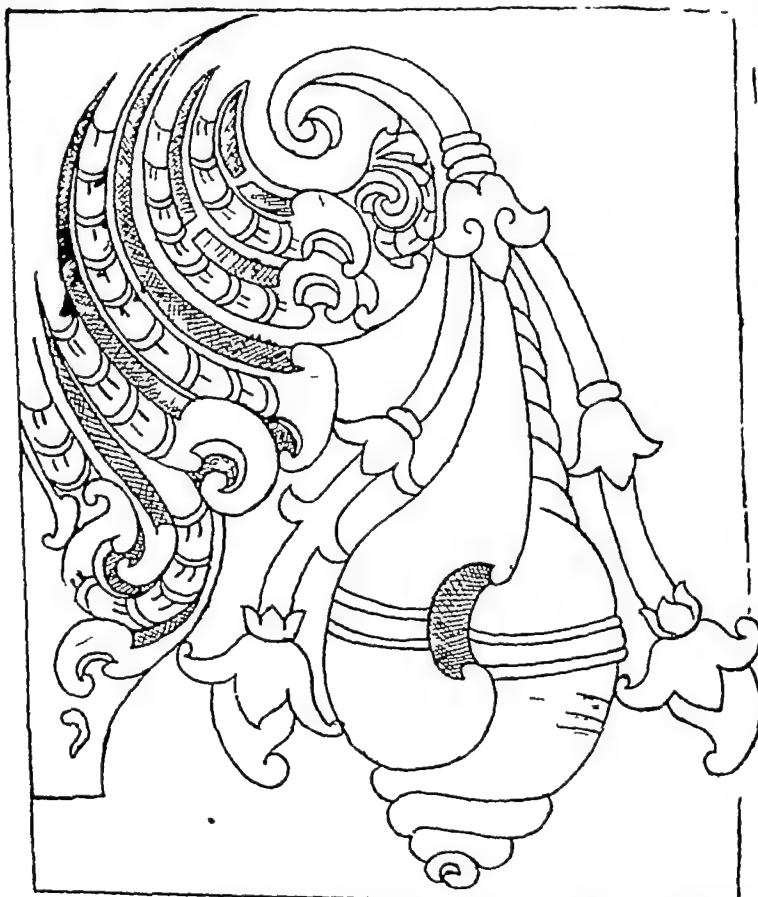
अलंकृत द्वारशाख *Ornamented Dwārashākh*



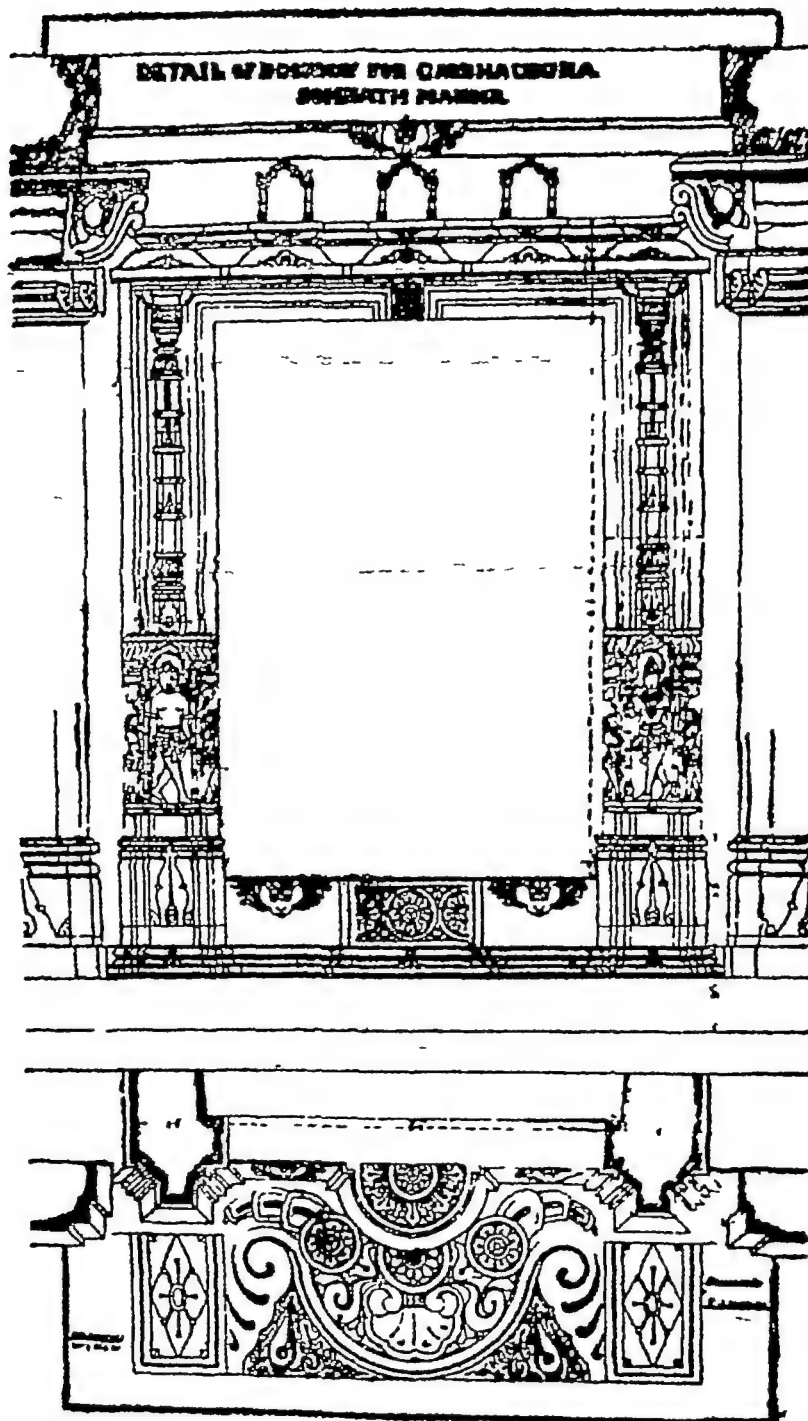
मालाघर और नवग्रह से अलंकृत द्वारोपरी उत्तरग Upper Part of Door-Lintel Decorated with Nine Planets and Mālādhara



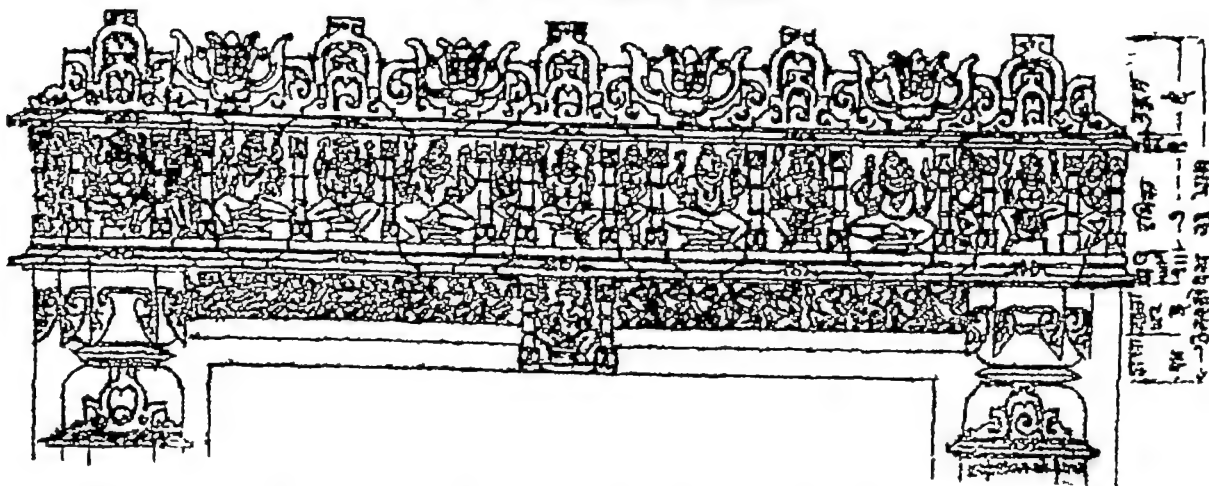
सप्तशाखा तल, उदम्बर और शखोद्धार Saptashākhā Tal, Udambara and Shankhodwāra, the Basement of Door



शखोद्धार का गगारक और शख Gāgaraka of Shankhodwāra and Conch-Shell

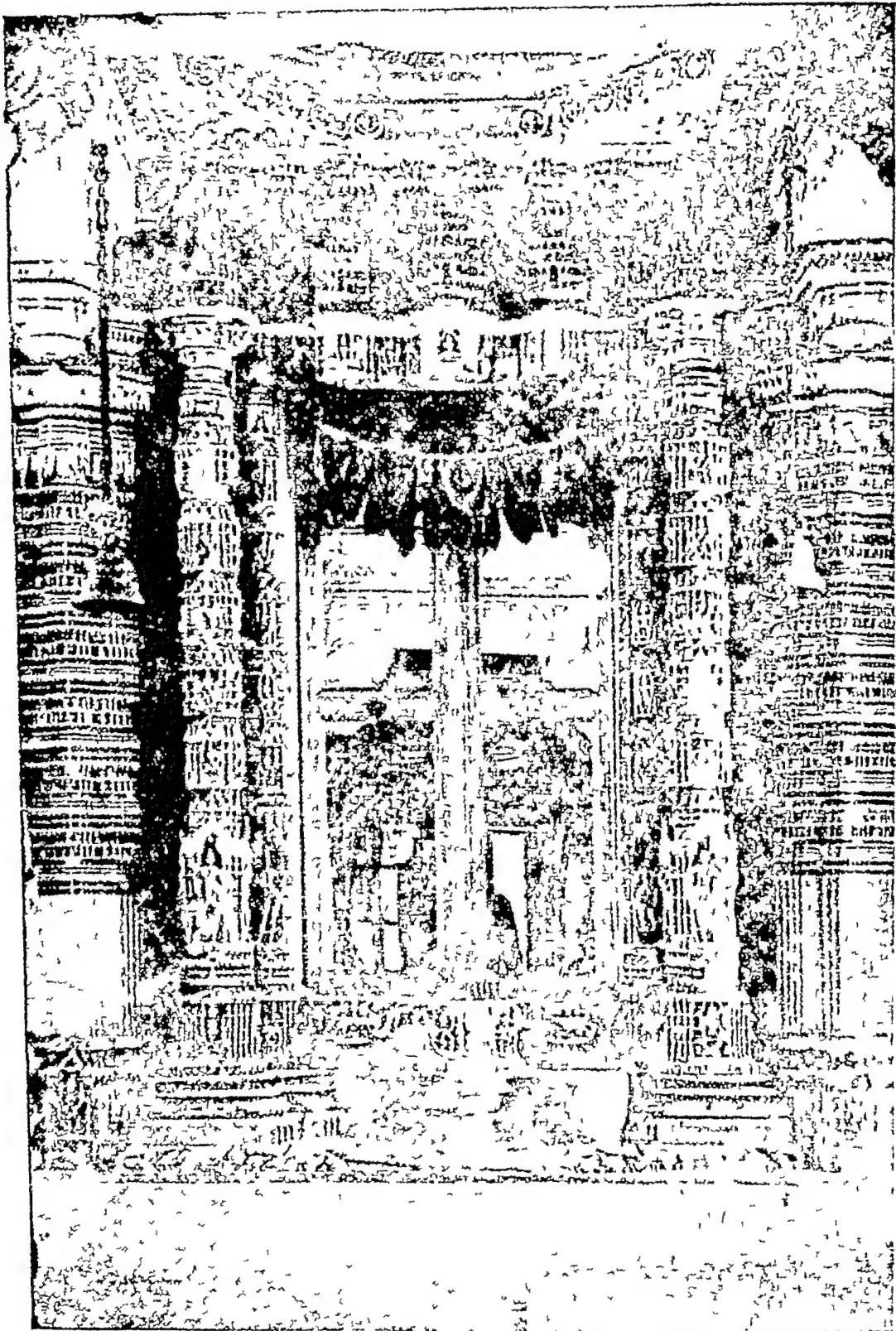


नवशाख द्वार Navashākha Dwāra



द्वारोपरी उत्तरग Uttaraṅga, Upper part of Door-Lintel



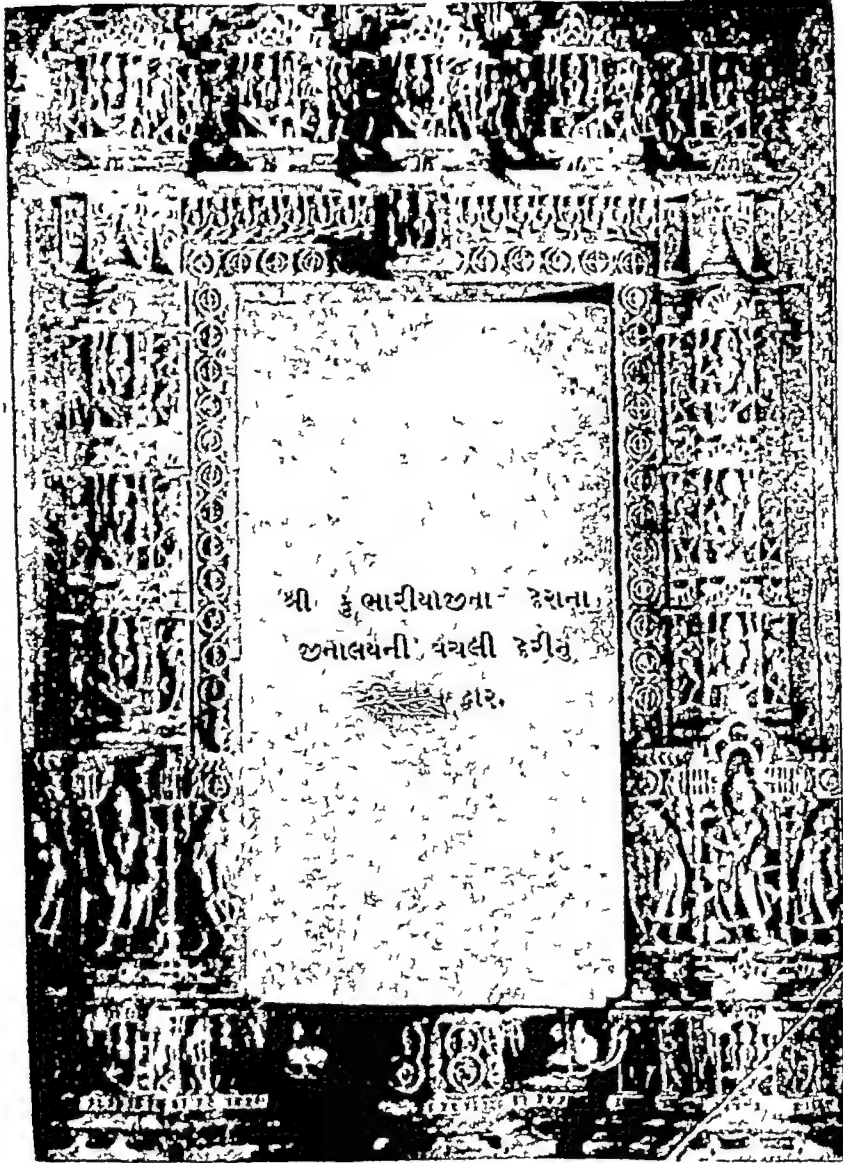


समदल रूपस्तम्भ-रूपशाखायुक्त कलामयद्वार, उदम्बर-उत्तरग लुणीग वसही-देल्वाडा-आबु

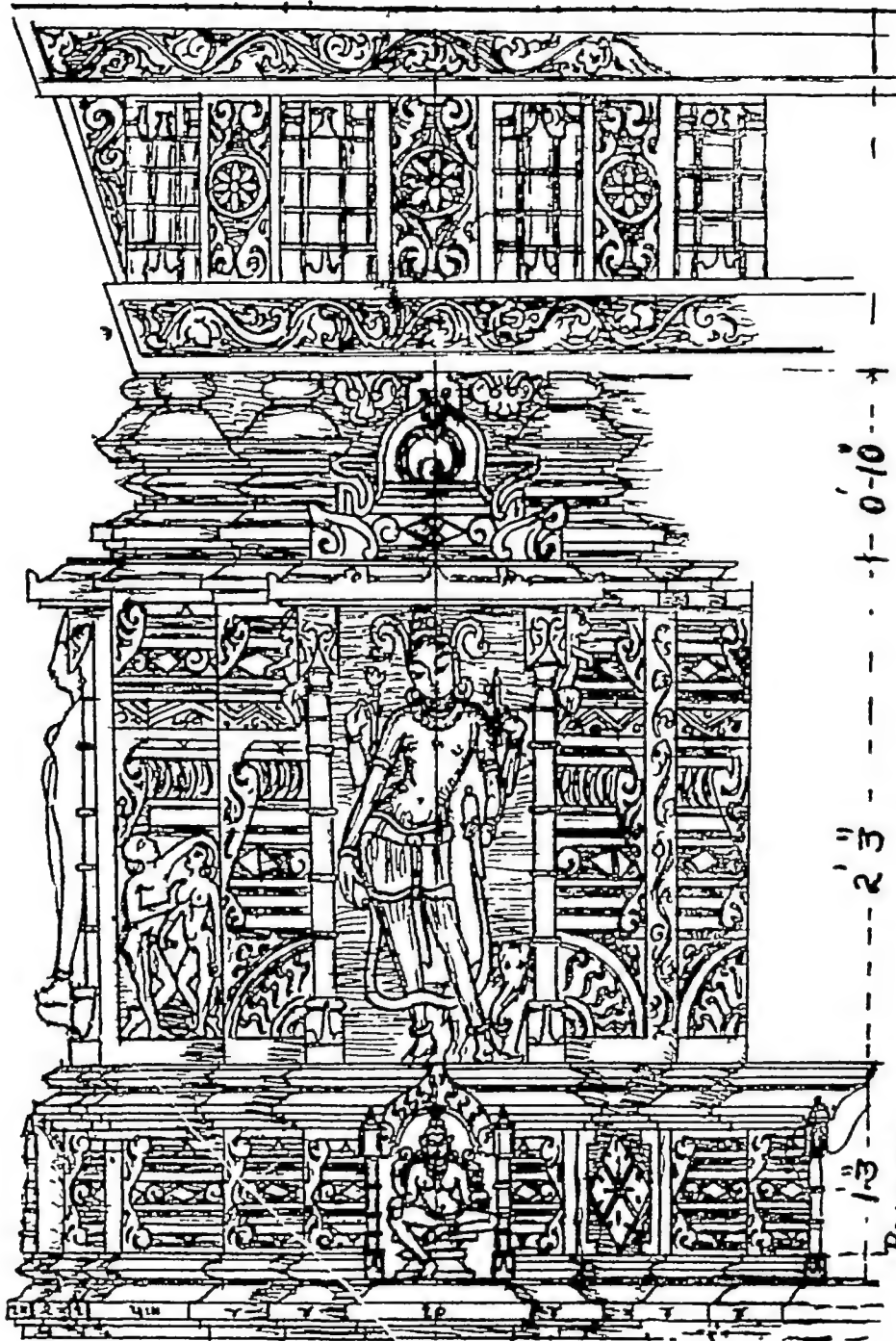


रूपशाखायुक्त द्वार उदम्बर-उत्तरग-मध्य में परिकर साथ प्रतिमा देलवाडा आवु





રૂપશાહાયુક્ત પચશાહા દ્વાર ઉદમ્બર ઉત્તરગ-આરાસણા (અવાજો)



सुखासन  
Sukhāsana

आसनपट  
Āsanapata

वेदिका  
Vedikā

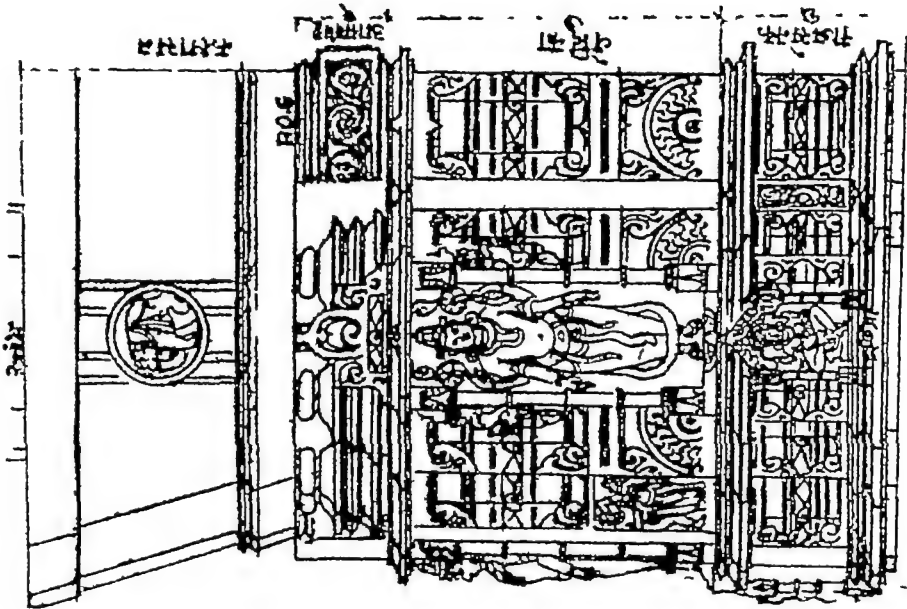
राजसेनक  
Rājasenaka

1' 3"

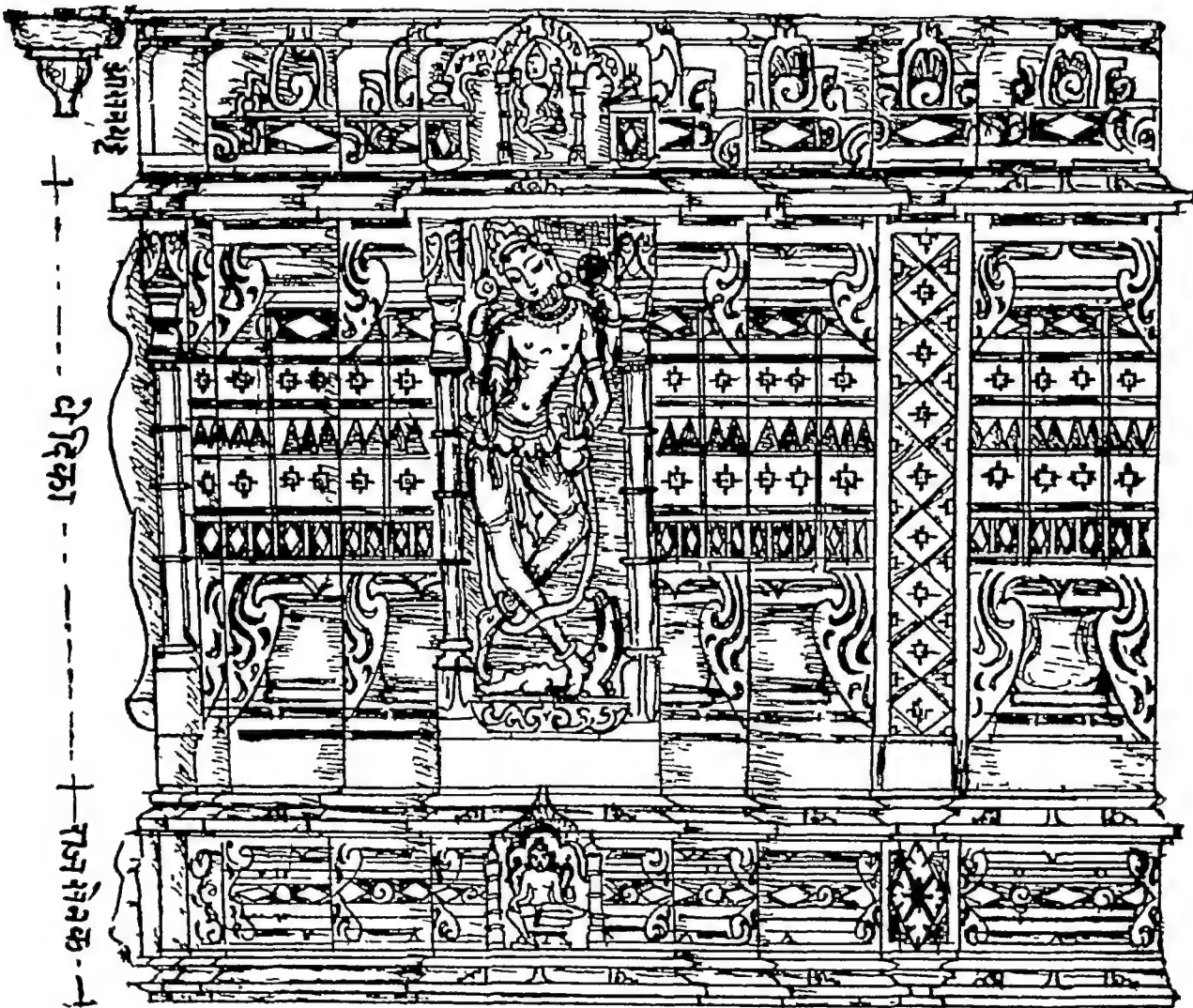
2' 3"

0' 10"

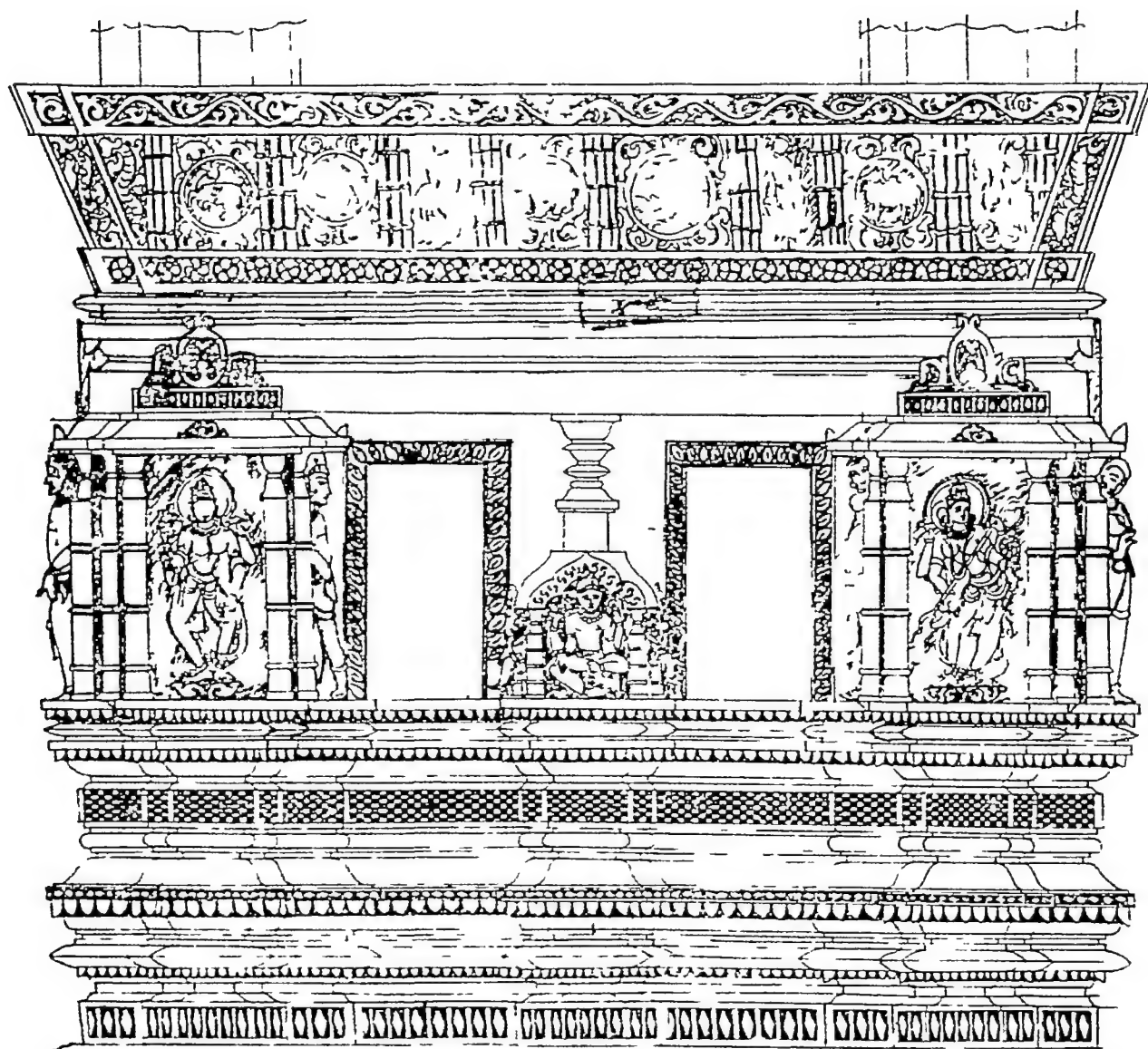
ASANAPATT +--- KASAGAN.



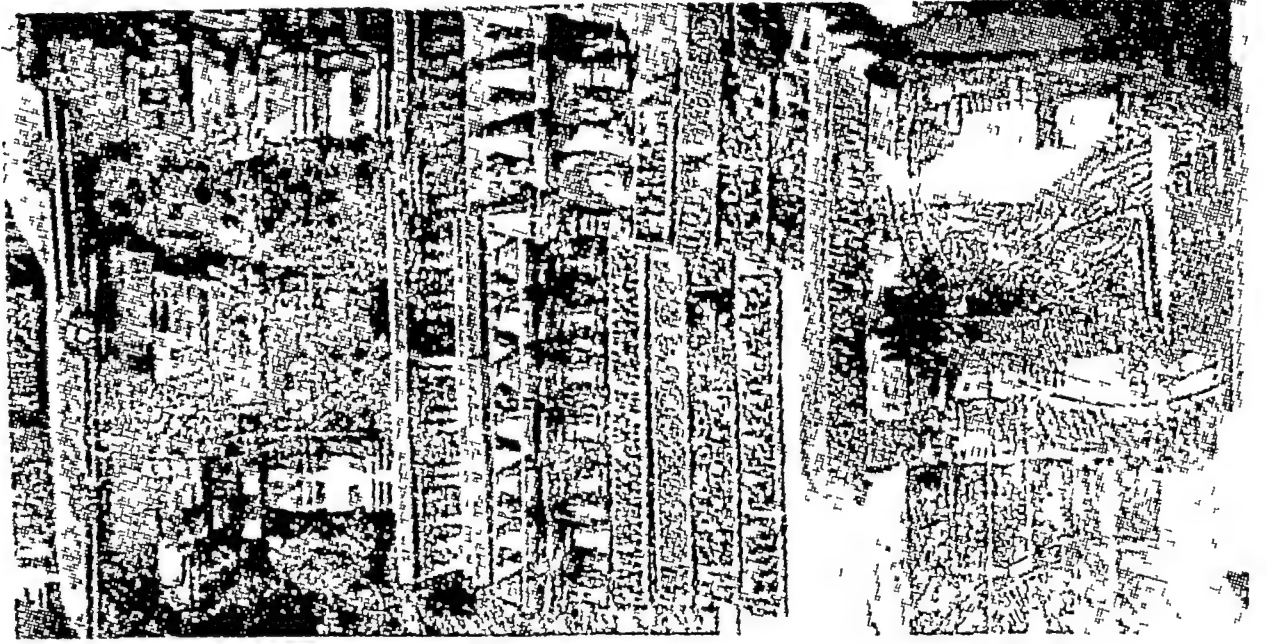
कक्षासन Kaksāsana



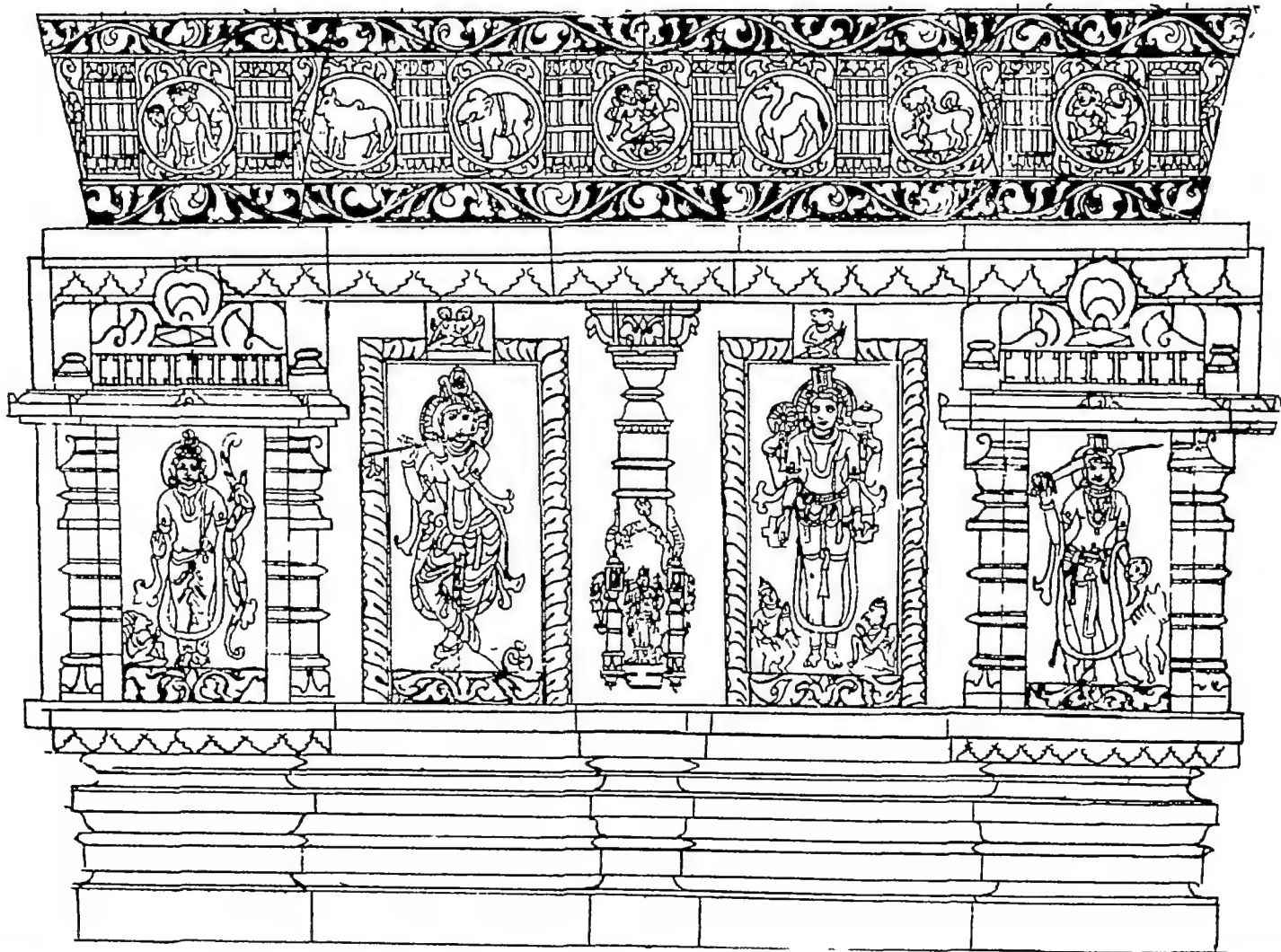
कक्षासन Kaksāsana



कक्षासन, ग्वालियर किला Kakshāsana, Gwalior Fort

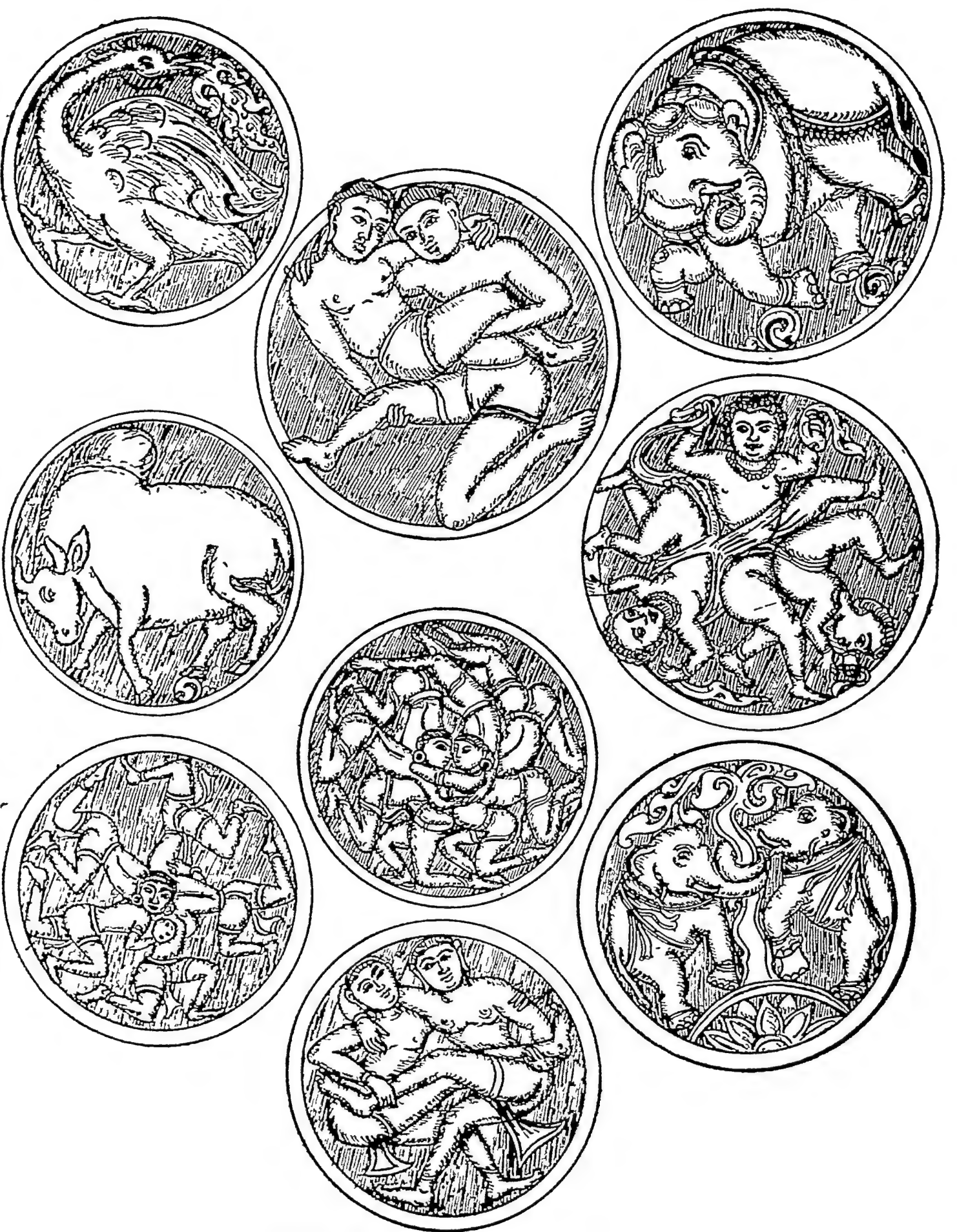


कक्षासन, होयसल मंदिर, बेनूर Kakshāsana, Hoysal Temple, Belur



कक्षासन, ग्वालियर रेयोन मंदिर, नागदा Kakshāsana Gwalior Rayon Temple, Nāgadā





सुखासन में वृत्ताकृत प्रतिमा Details of Sukhāsana

तोरण और स्तम्भ के प्रकार

कुम्भी

घट पल्लव

प्रतोलया

उद्गम

दोढीया

मदल

दातरडी

दावडी

सोपान

**Types of Toranas and Pillars**

**Kumbhi**

**Ghat Pallava, Leaves Like Ornaments**

**Gates**

**Pediments**

**Madalas**

**Dataradis**

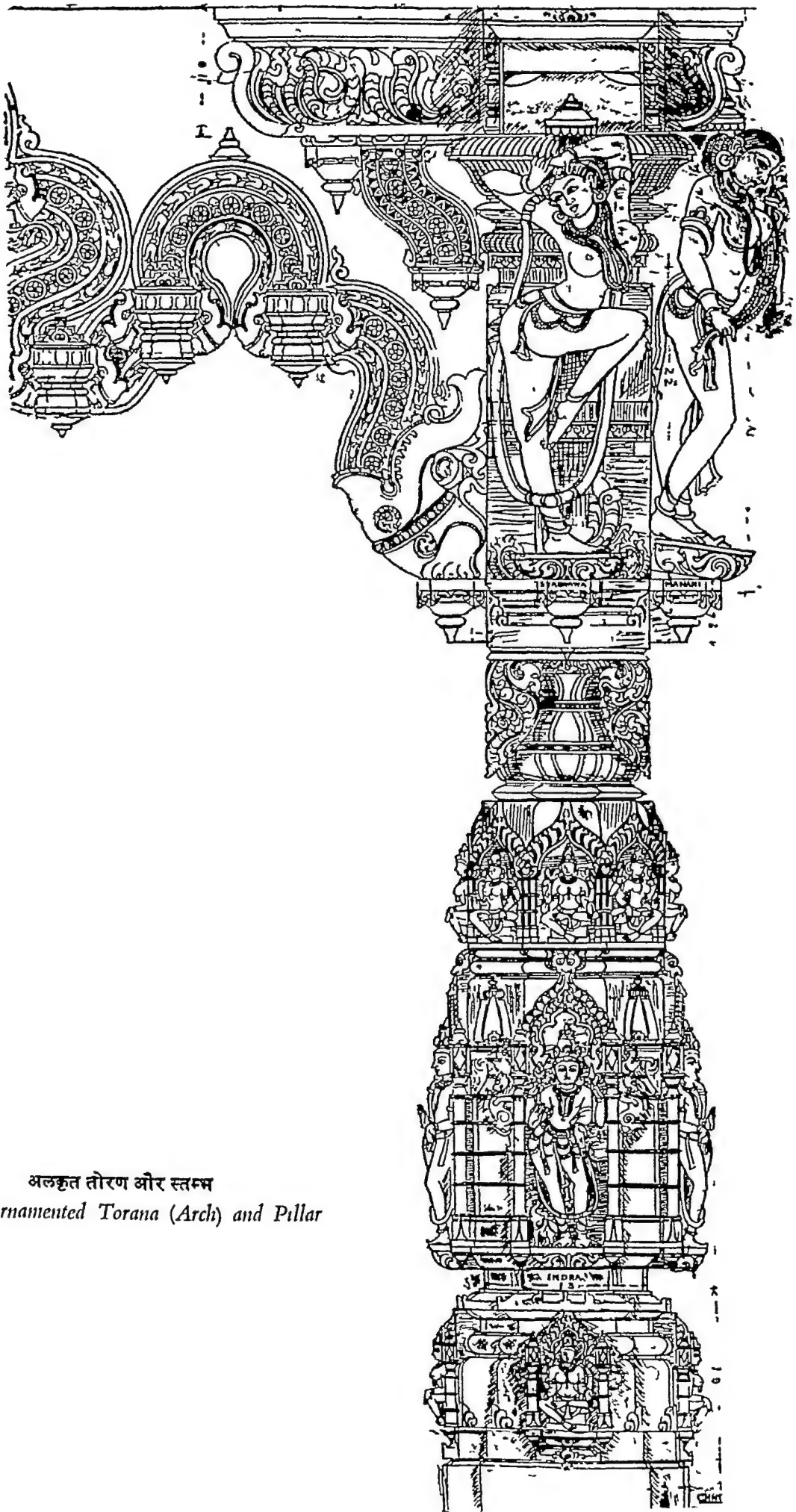
**Dabadi**

**Decorative Elements**

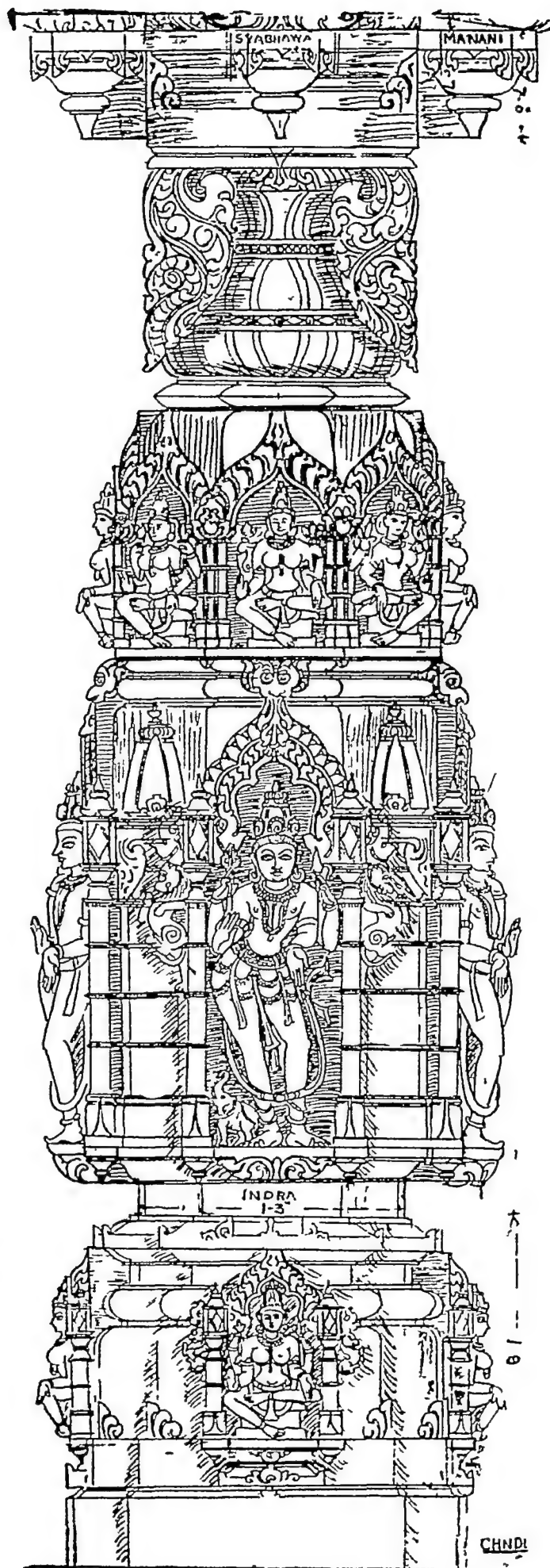
**Sides of Steps, Sopana**



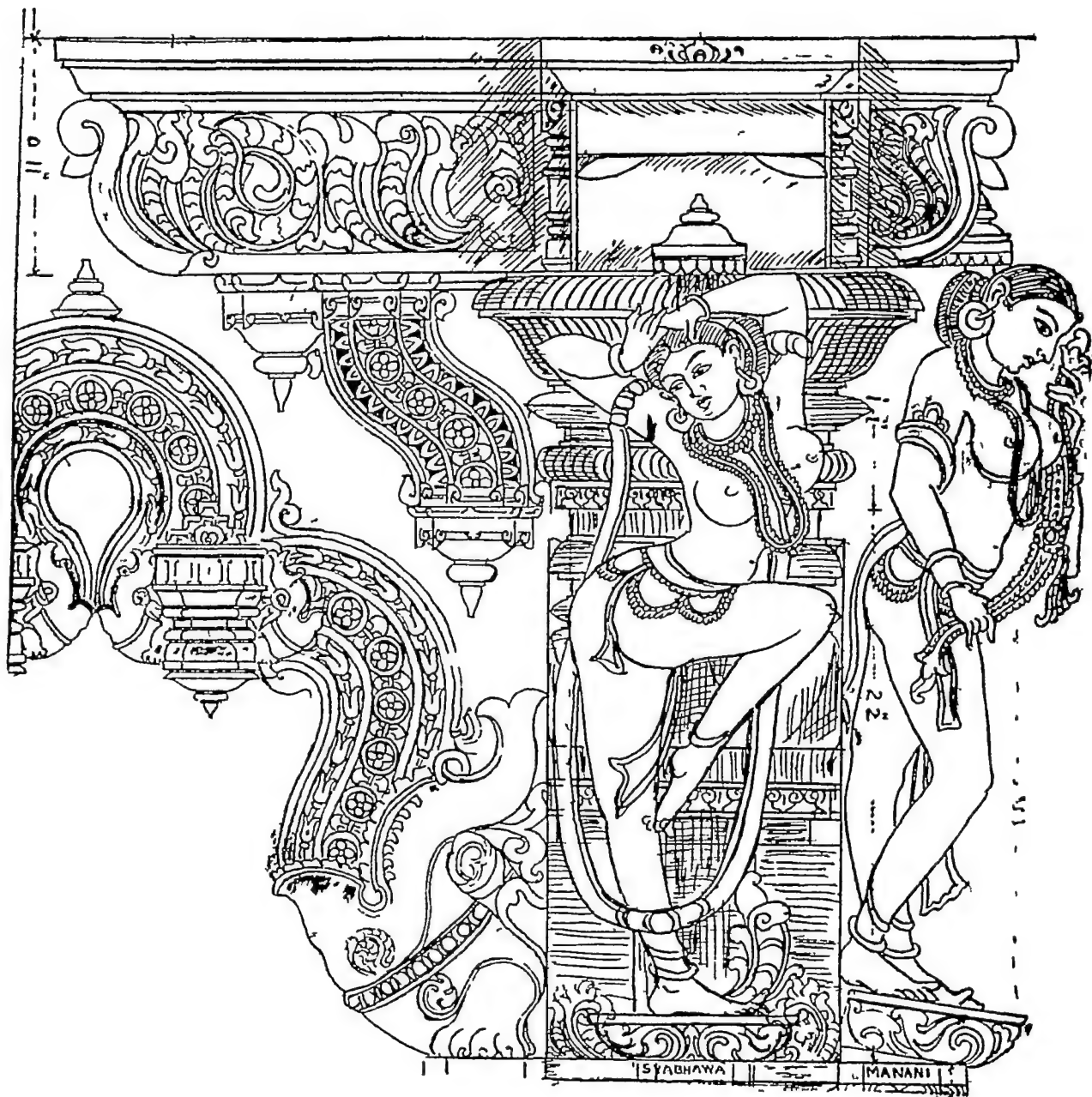




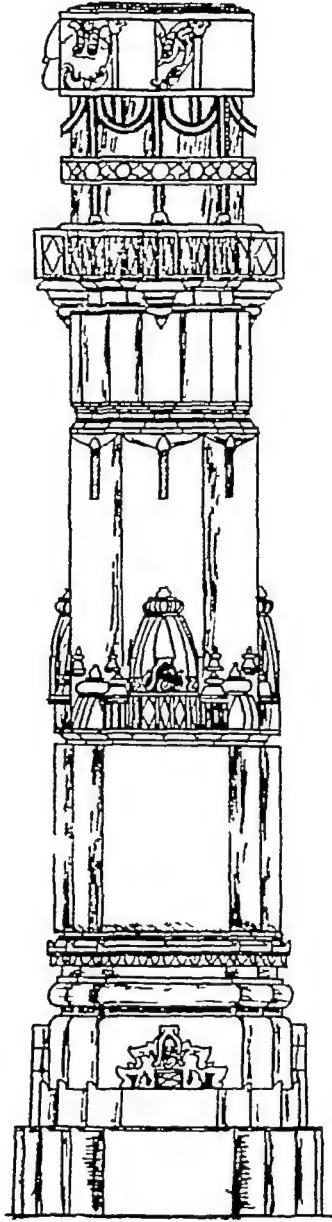
अलंकृत तोरण और स्तम्भ  
*Ornamented Torana (Arch) and Pillar*



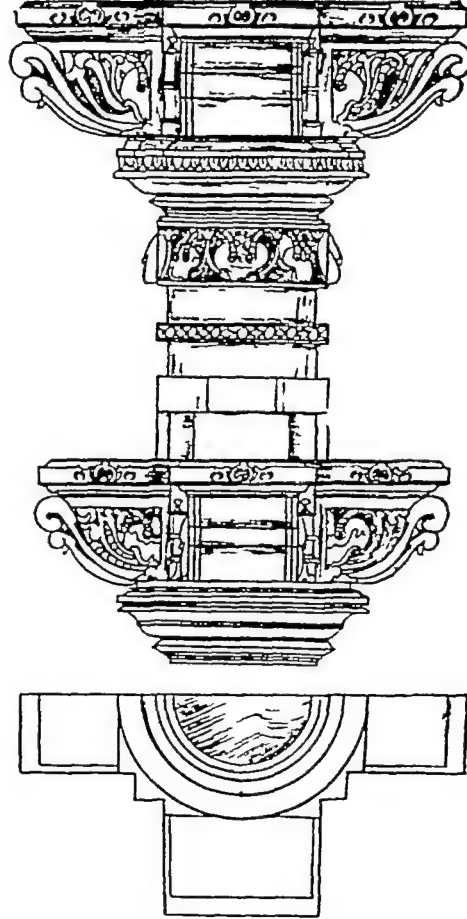
कुंभी, घटपल्लव युवन रूप स्तम्भ  
*Adorned Pillar with Kumbha  
 and Ghatpallava*



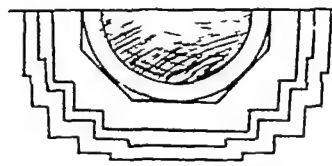
पदल तोरण और देवांगना युक्त स्तम्भ का शीर्ष *Upper Part of Pillar Ornamented with Madal Toran and Nymphs*



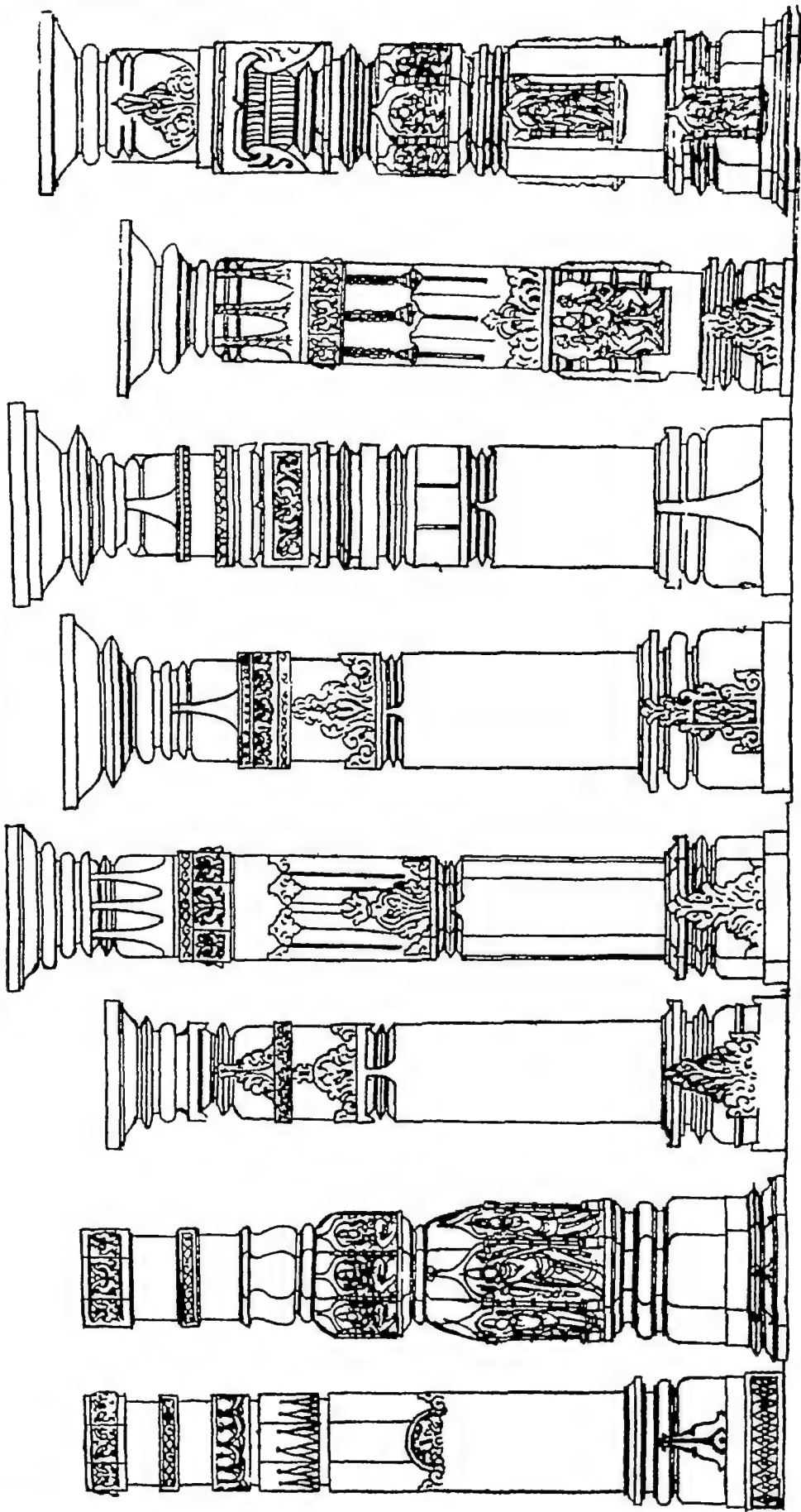
स्तम्भ Pillar

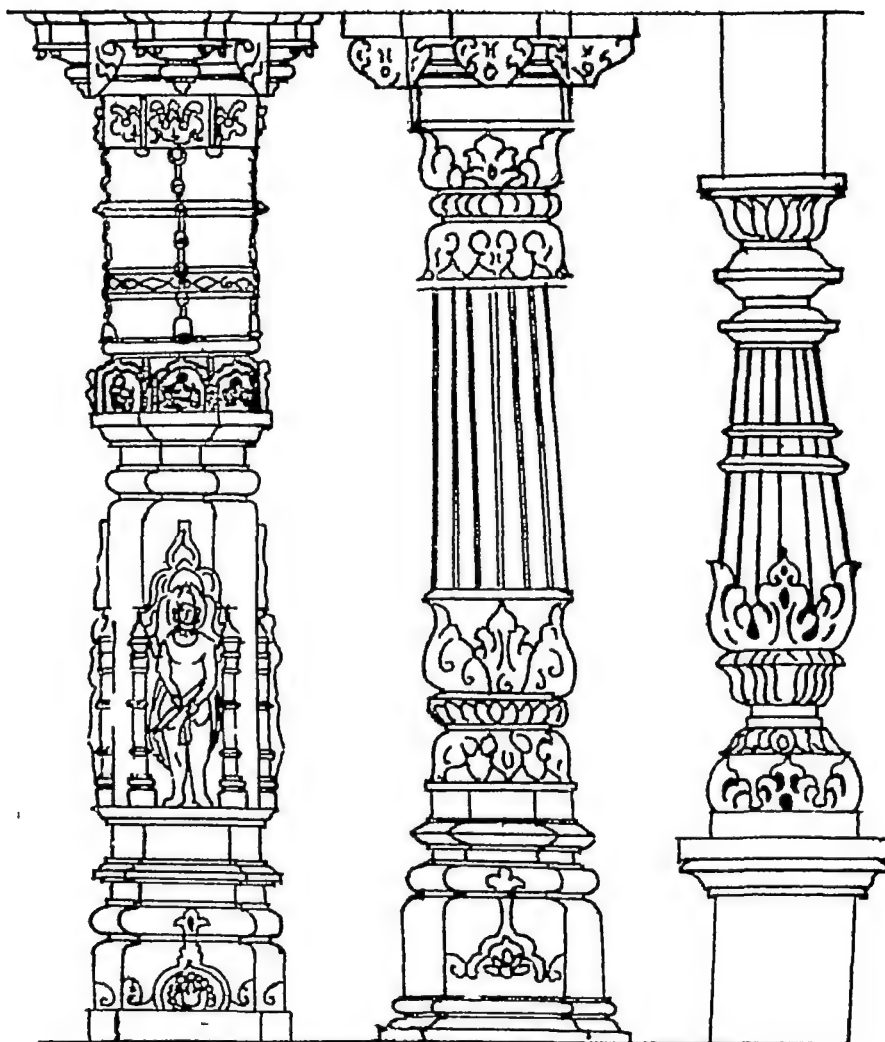


स्तम्भशीर्ष Upper Portion of Pillar

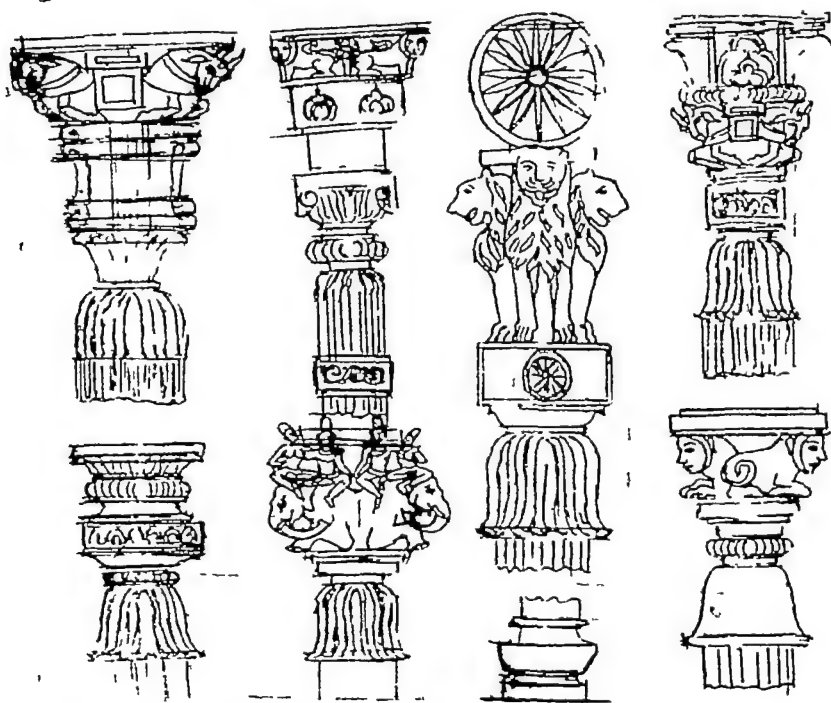


पृथक् शैली के स्तम्भ Pillars in Various Styles





शिरोही घटा स्तम्भ Shirohi Ghatā Stambha (Pillars)

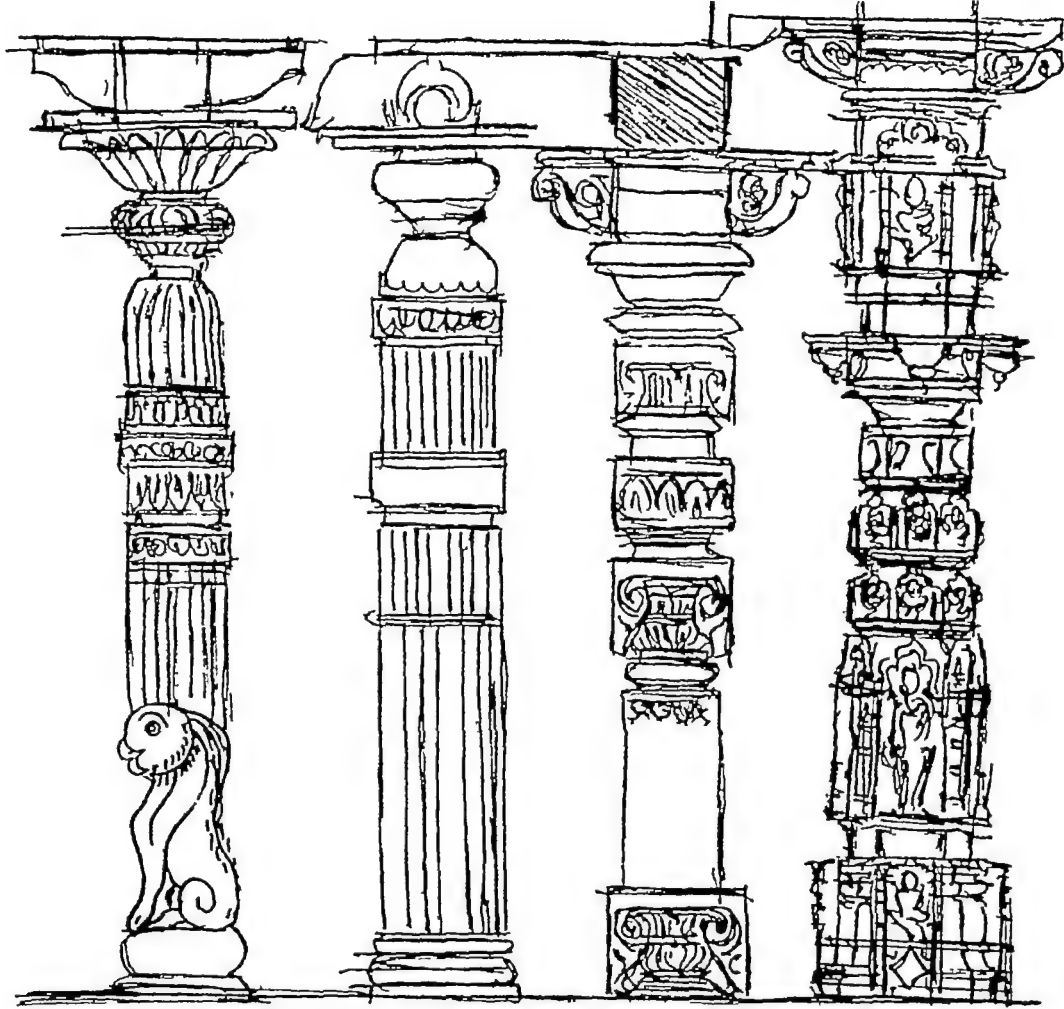


गुफा मंदिर के स्तम्भ शीर्ष Upper Portion of Pillars in Cave-Temple

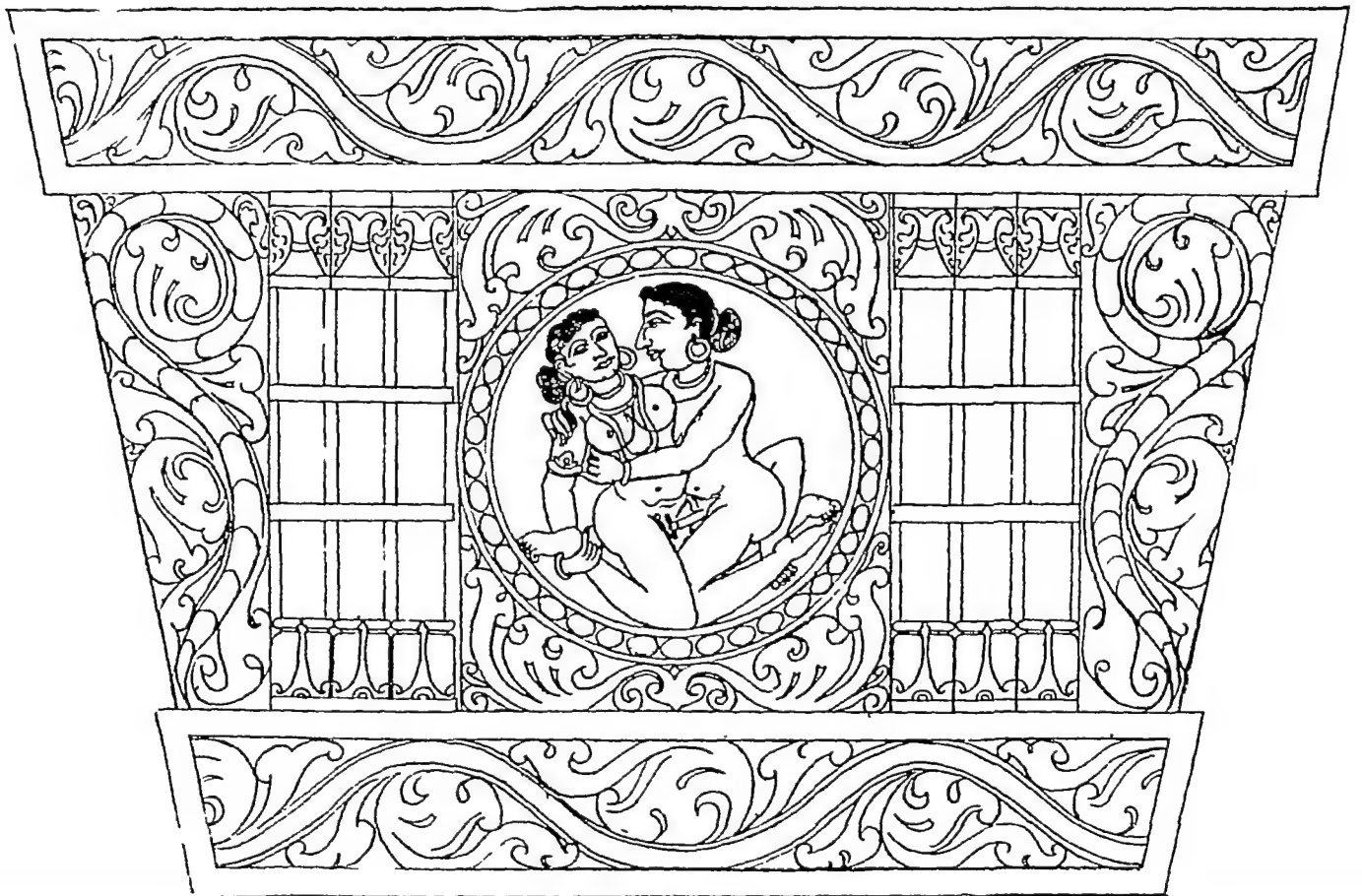




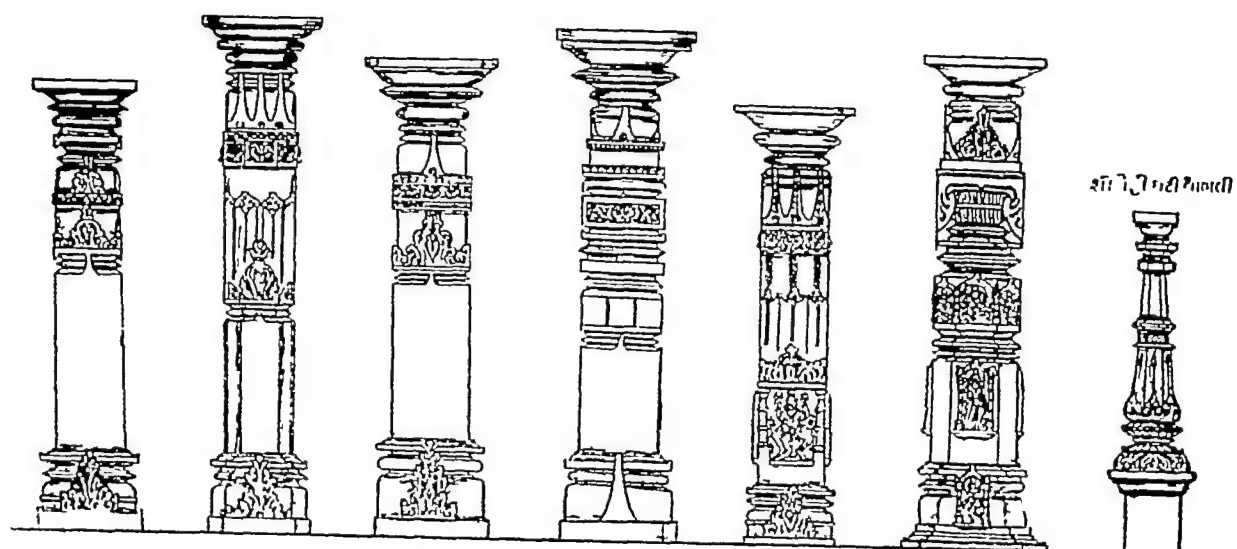
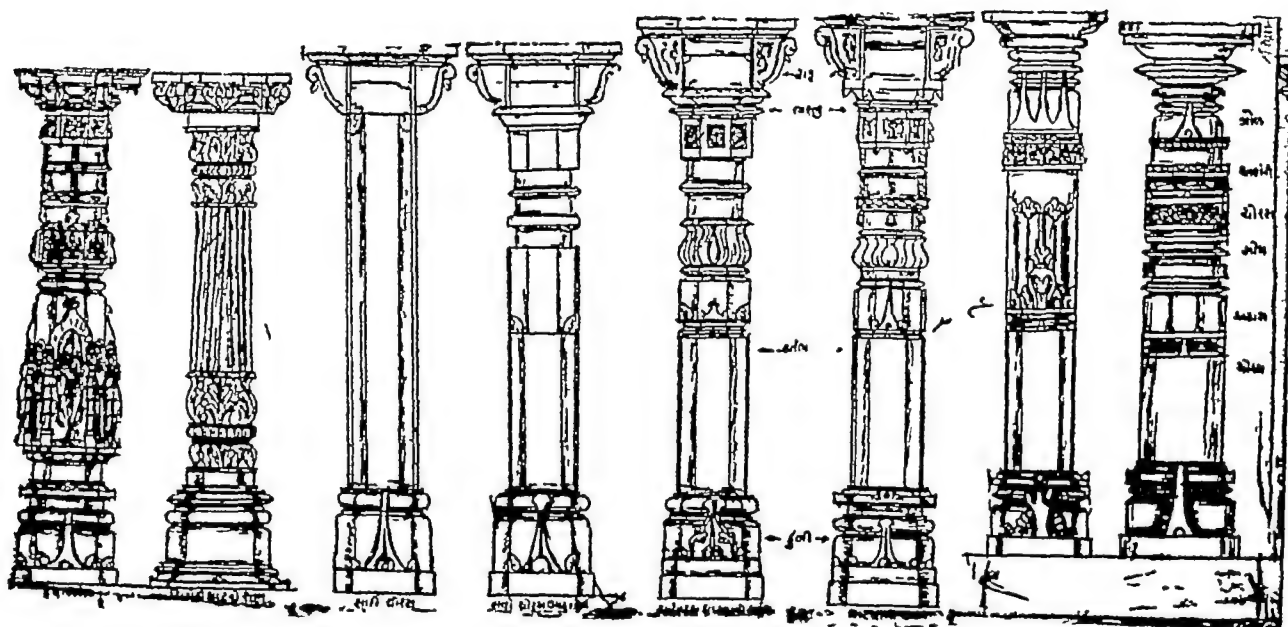
आवु के मठप के स्तम्भ



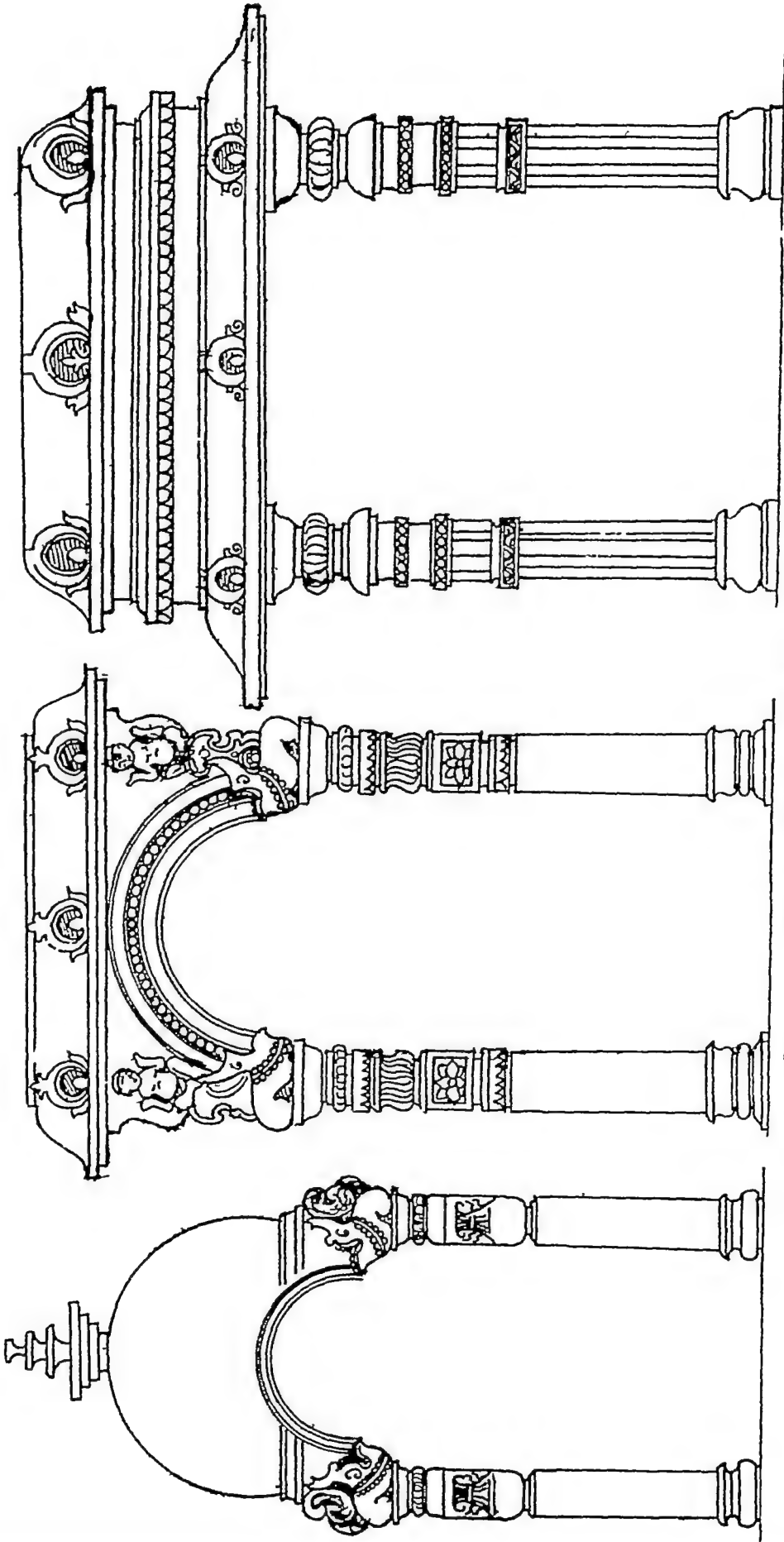
स्तम्भ Pillars



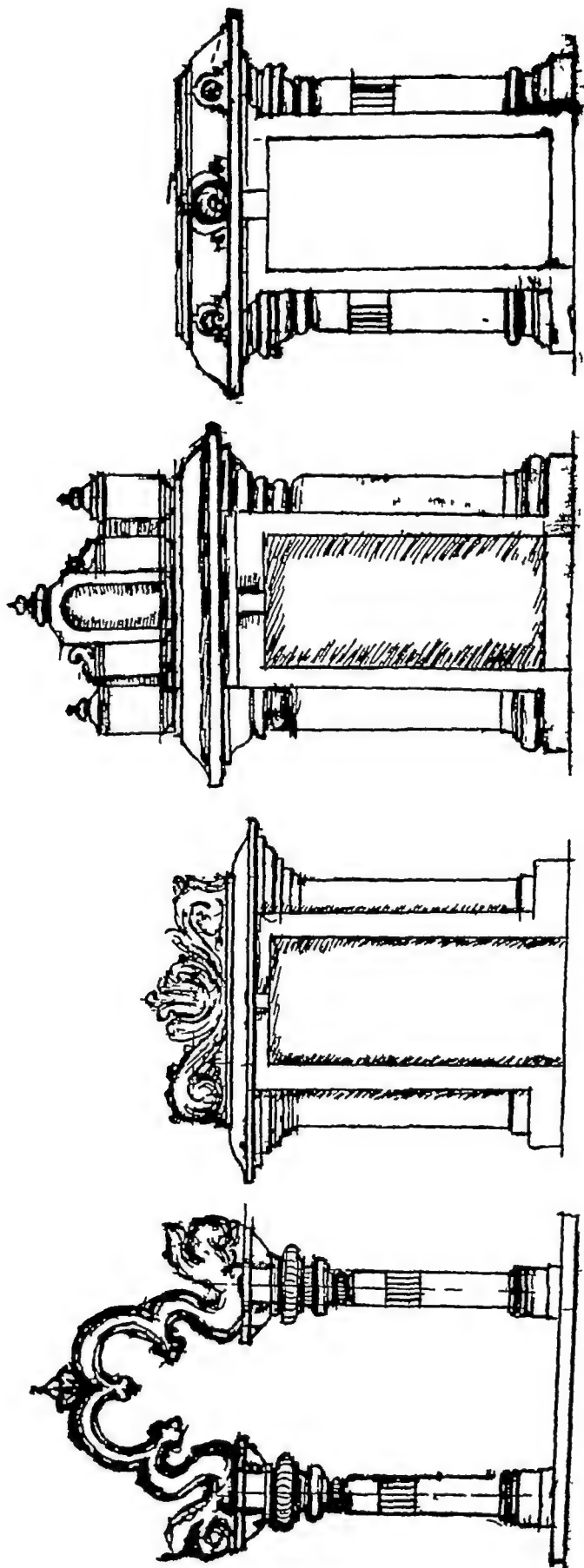
सुखासन Sukhāsana



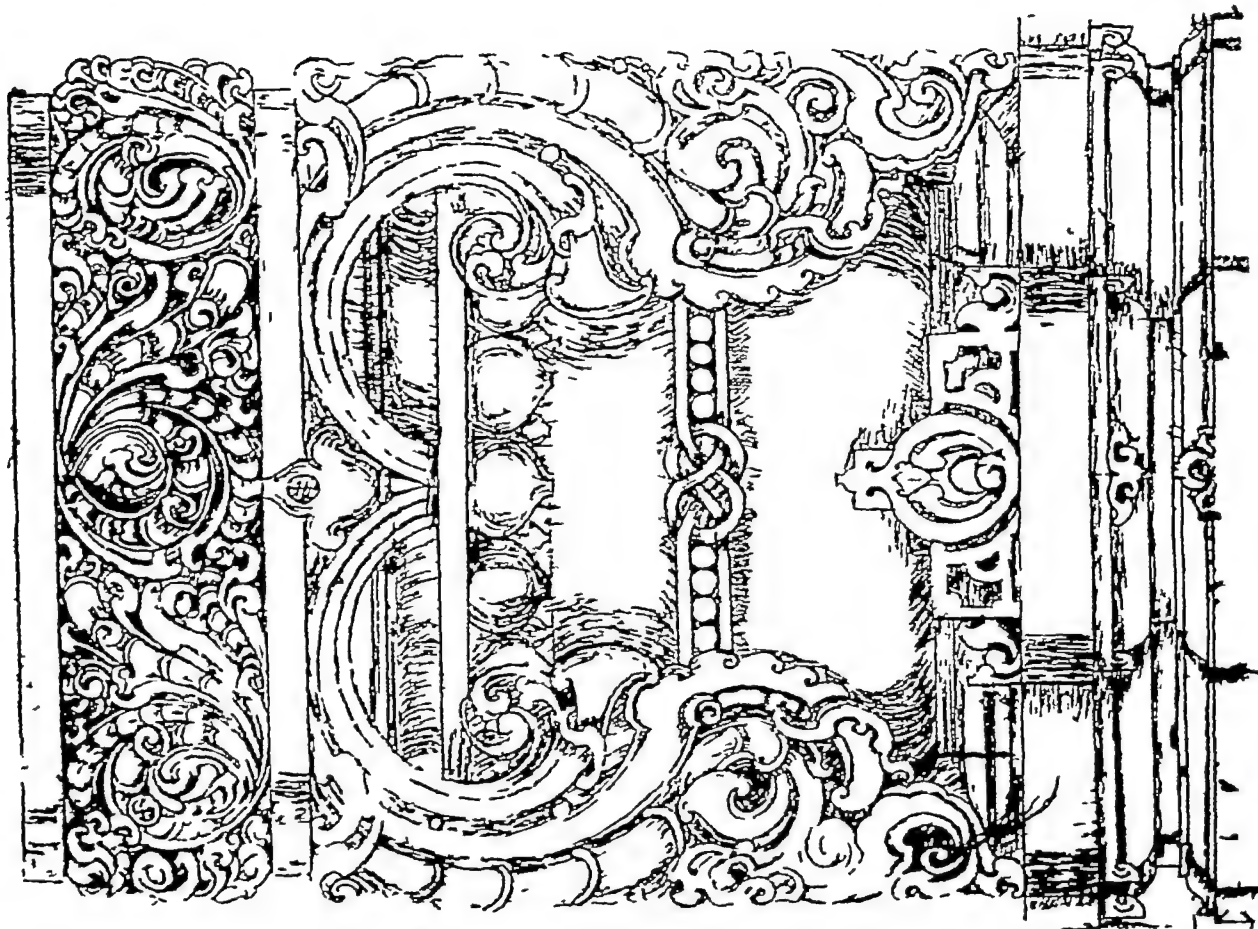
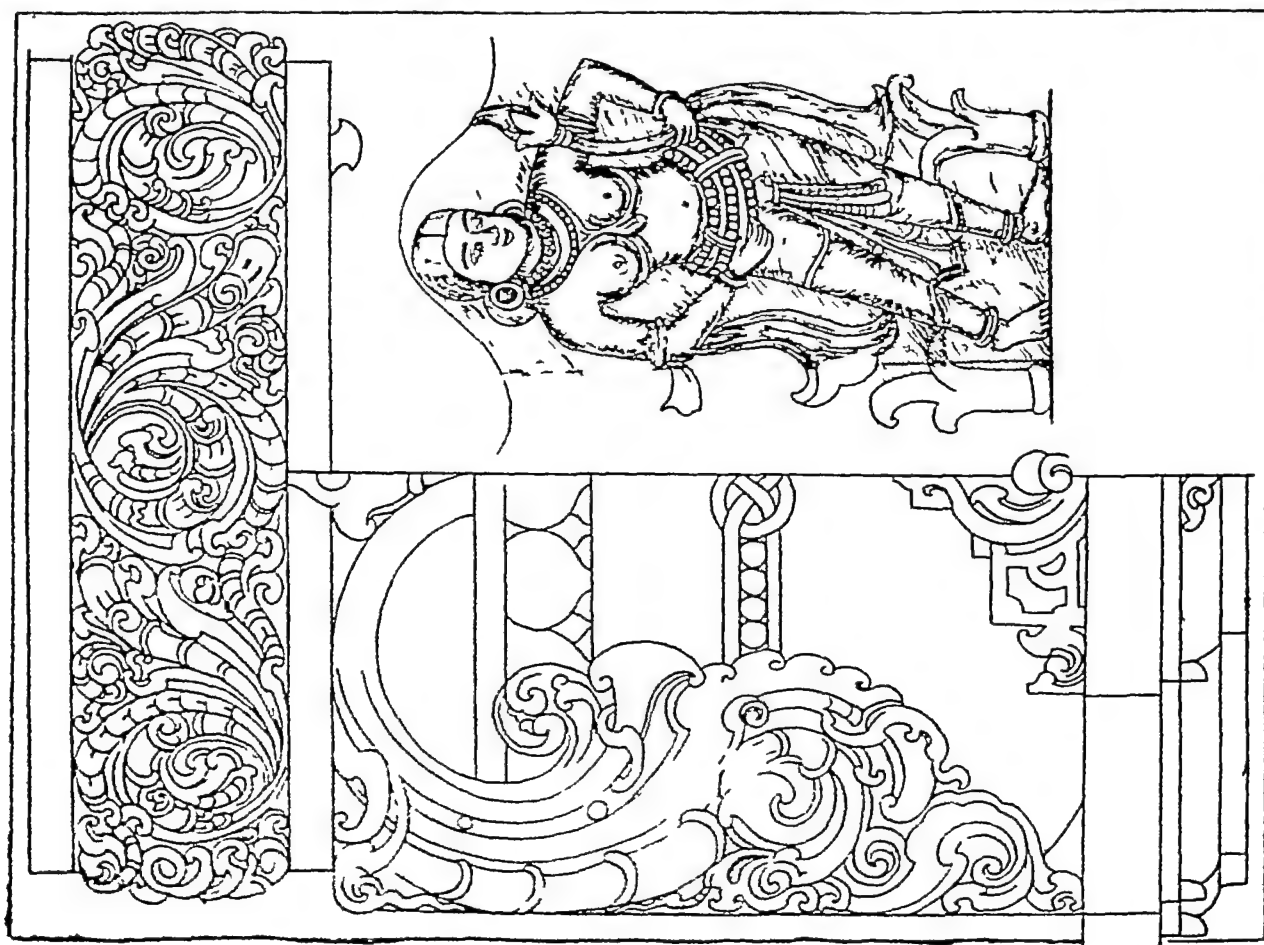
पृथक् शैली के पंद्रह स्तम्भ Fifteen Pillars in Various Styles



बुद्धकालिन प्रतीक्या (उत्तर भारत) Gates of Buddha's Period (North India)



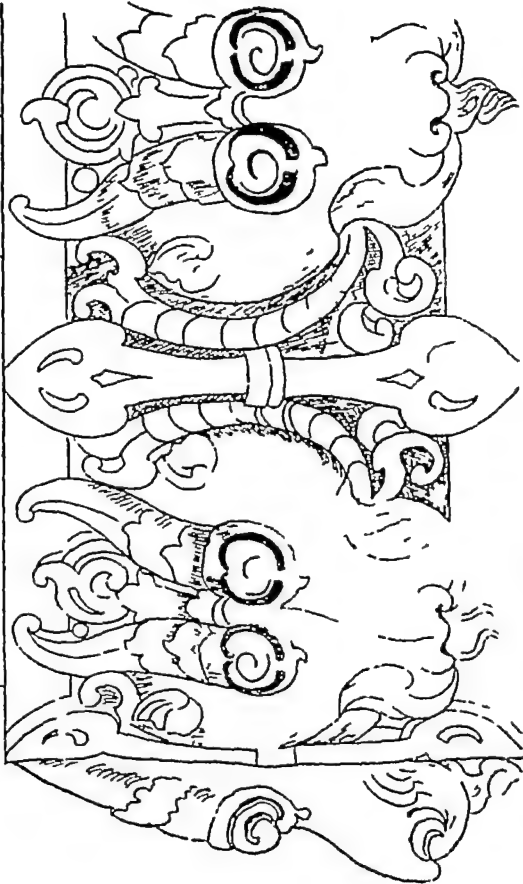
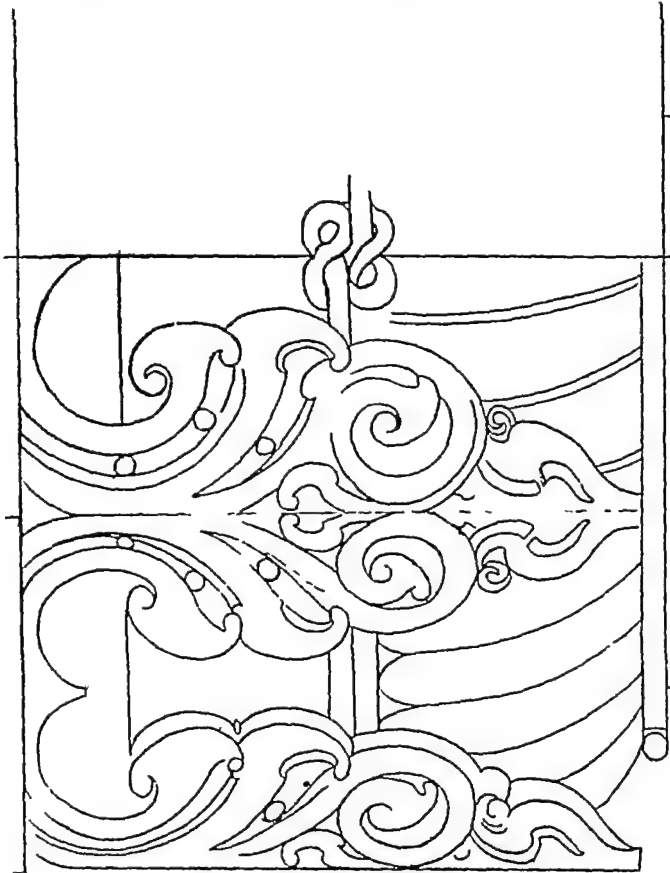
नौवीं-दसवीं शताब्दी के प्रतोल्या और प्रवेशद्वार (दक्षिण भारत) Gates and Main Entrances of South Indian Style (9th & 10th Century)



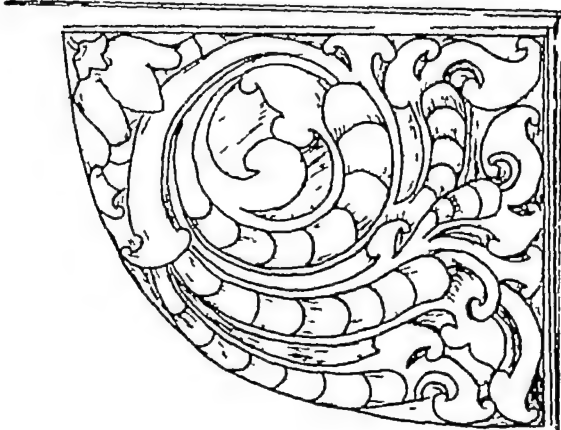
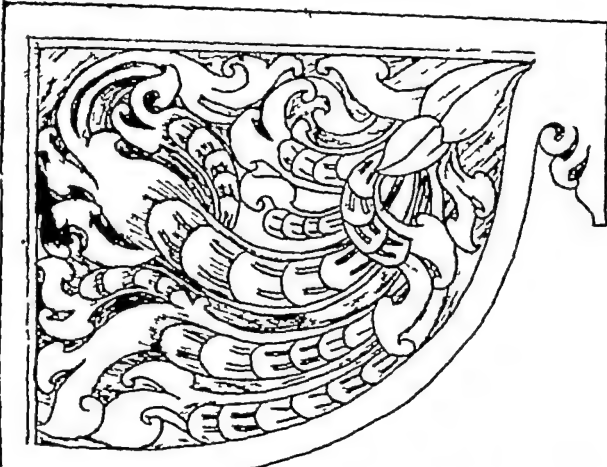
स्तम्भ के घटपल्लव Ghatapallava of Pillars (leaves like Ornaments)



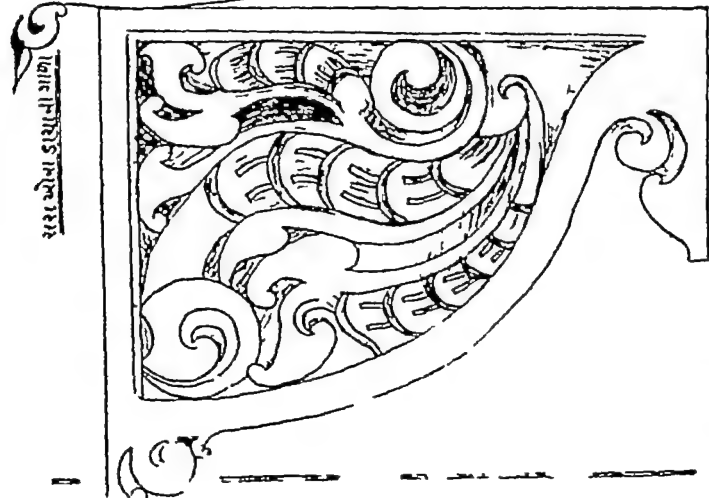
स्तम्भ मे ग्रासपत्ती और पल्लव Detailed Ornaments of Pillars



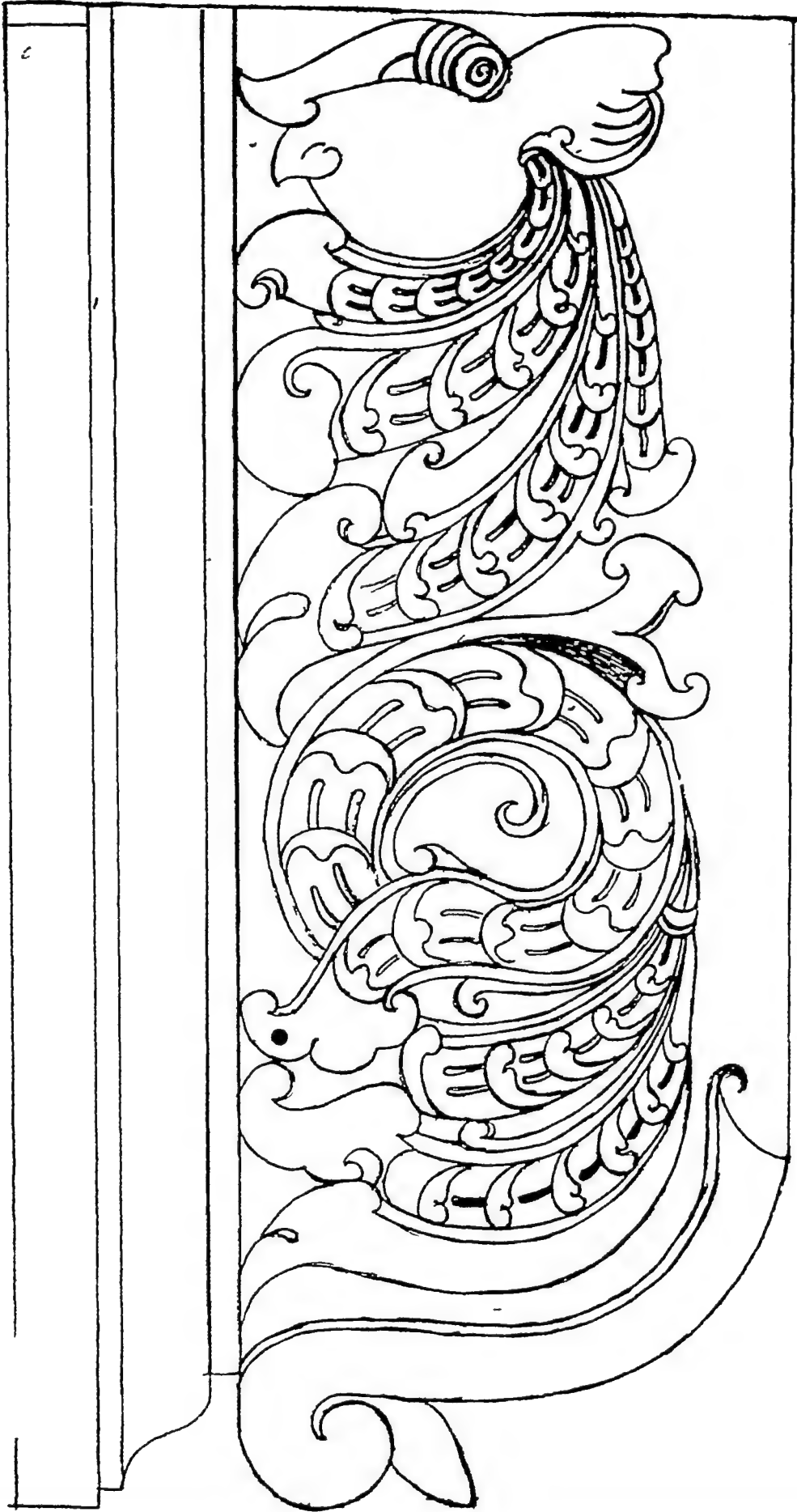
ग्रास पत्ती Grās Patti



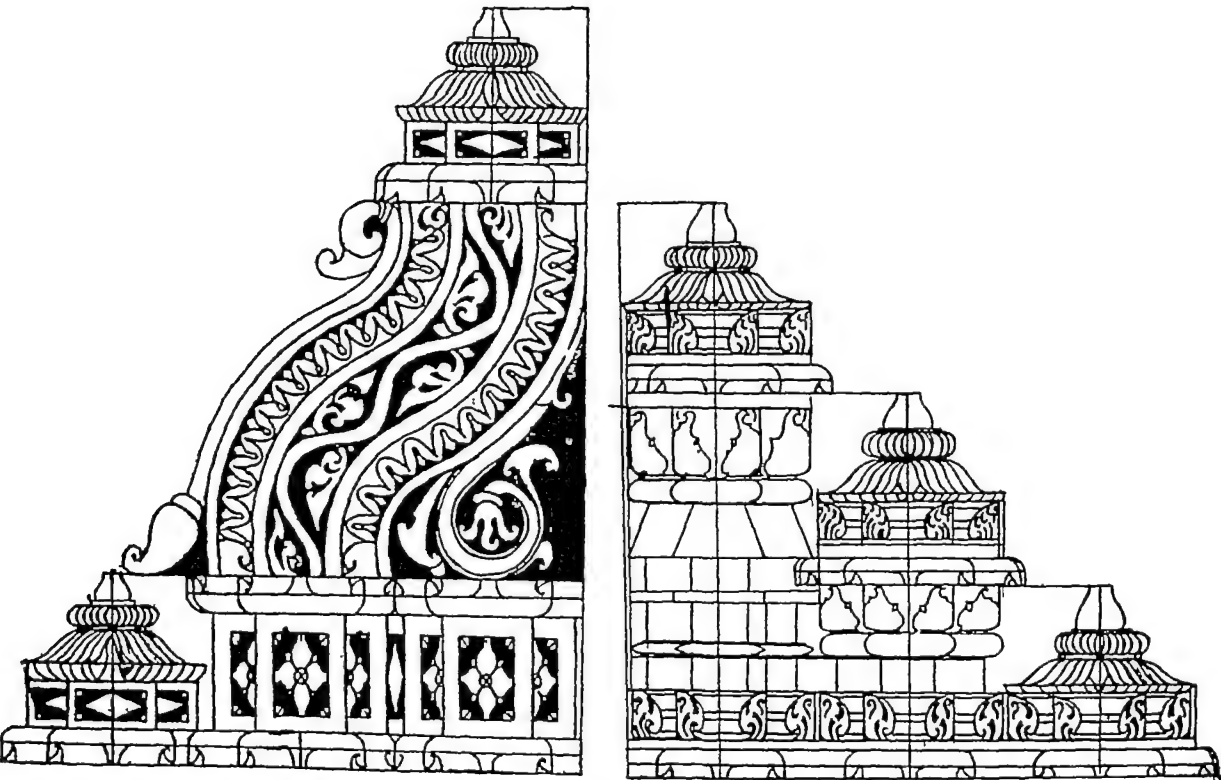
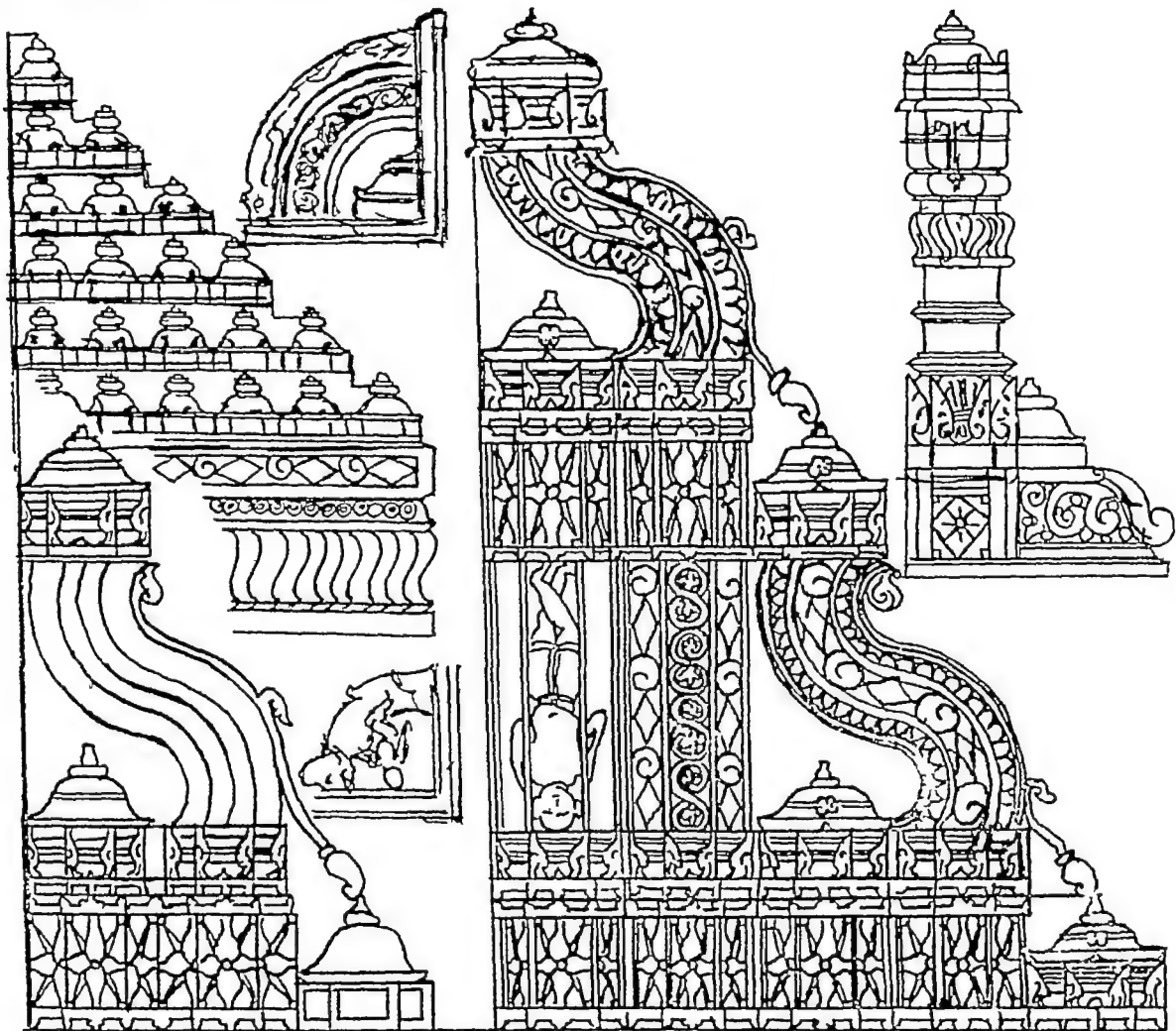
शीरा का पल्ल



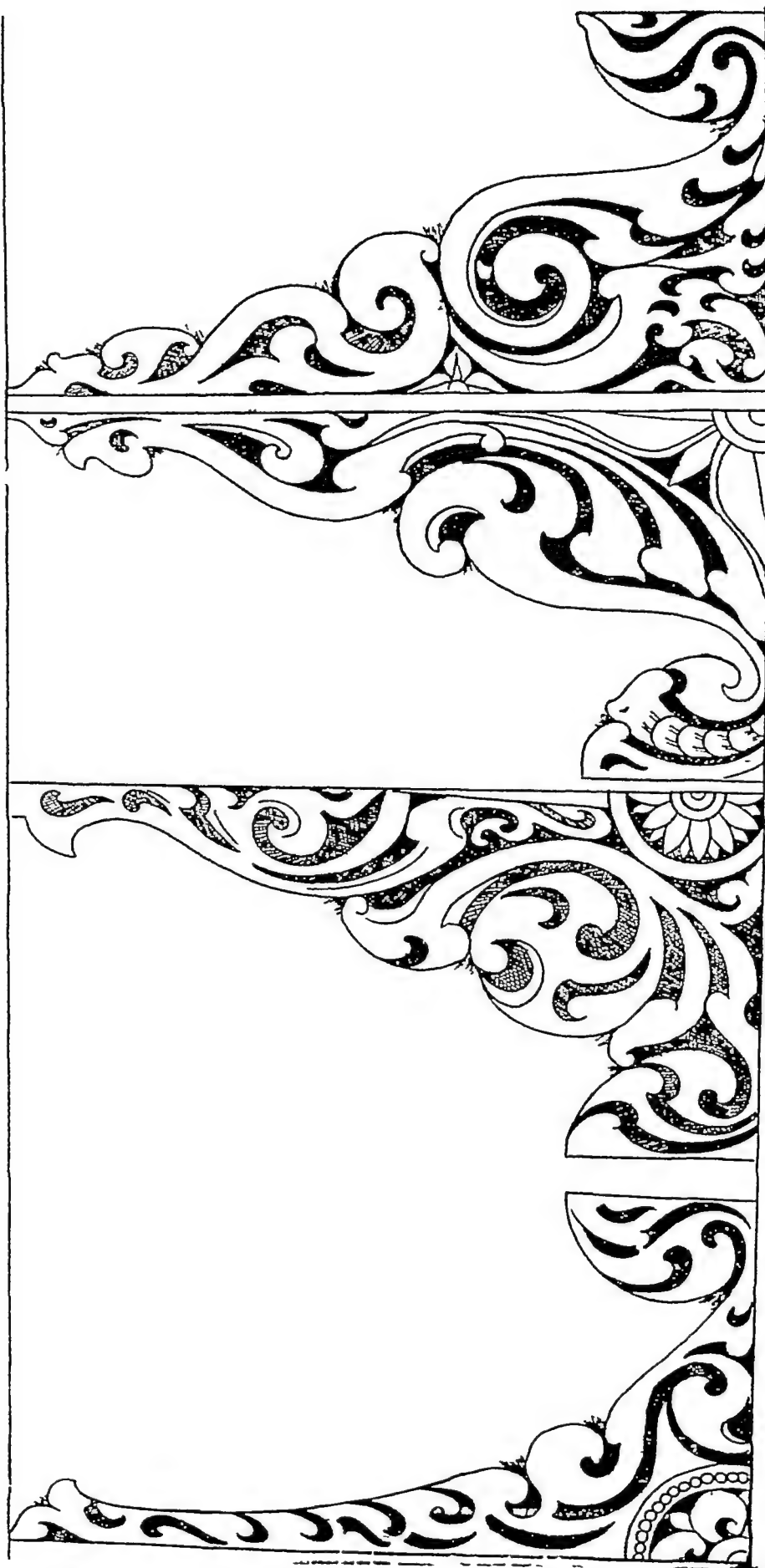




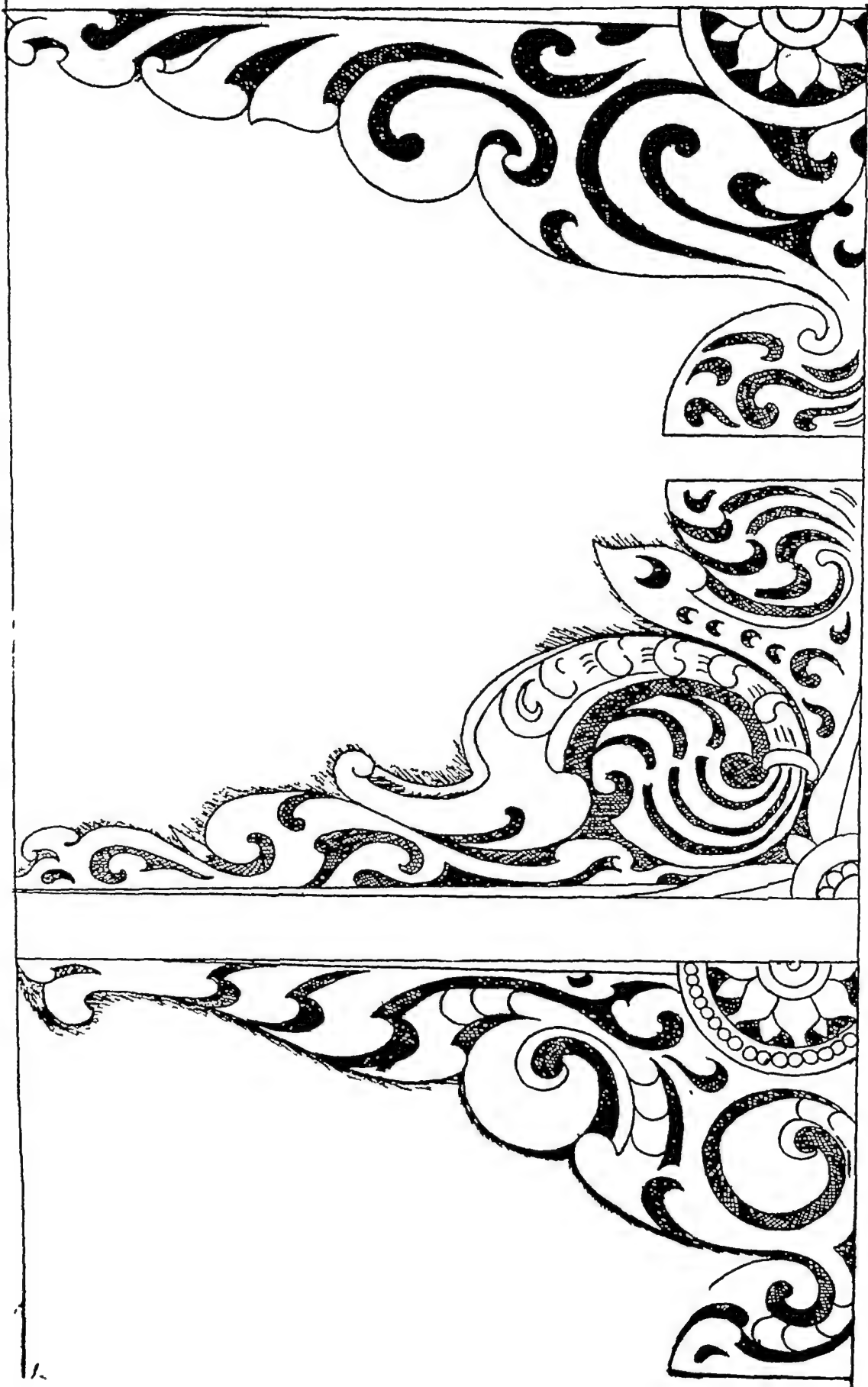
स्तम्भ-परिशिरो का अलकरण-बेलपत्र Decoration of Upper Part of Pillar



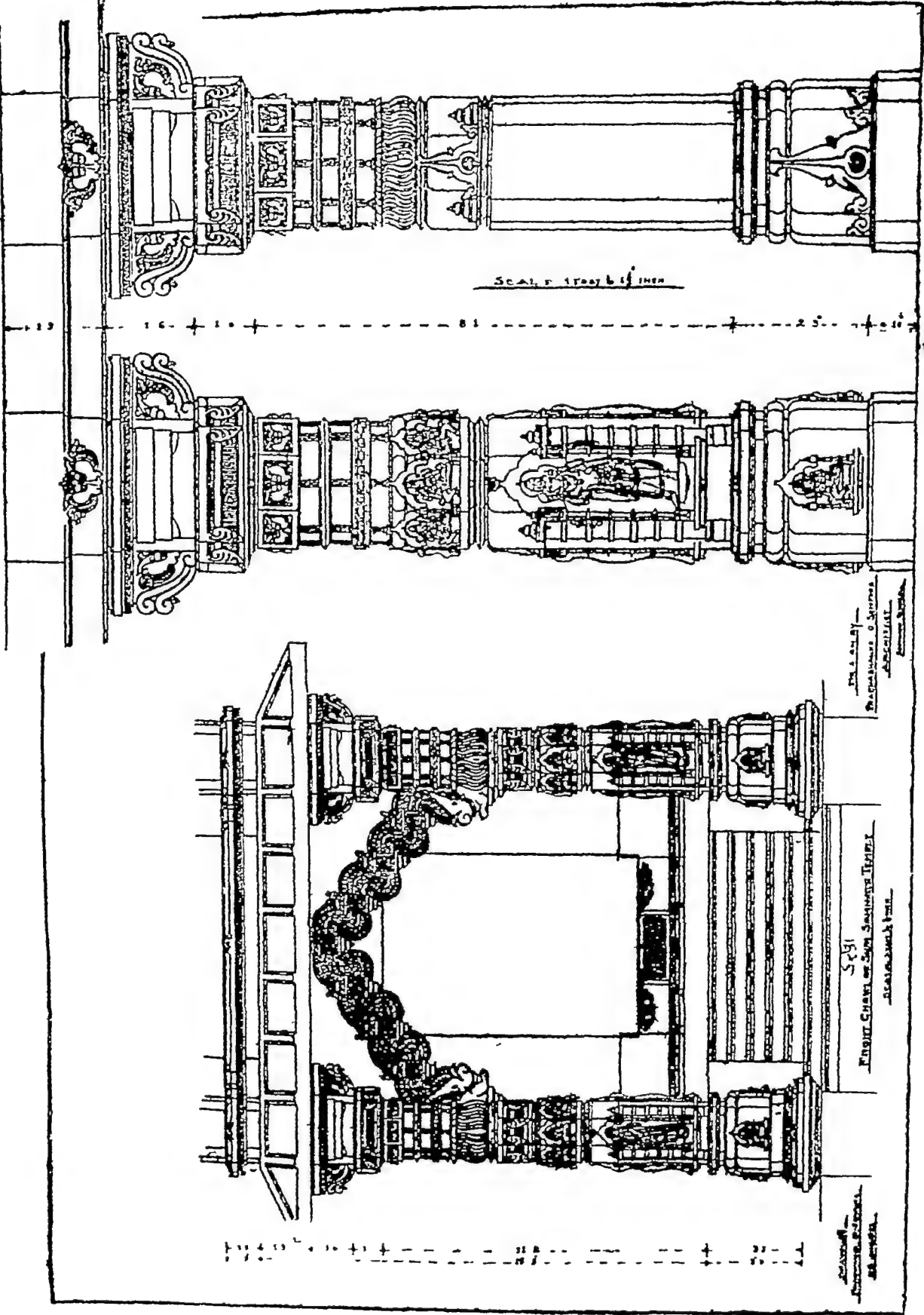
मदल Madala Brackets



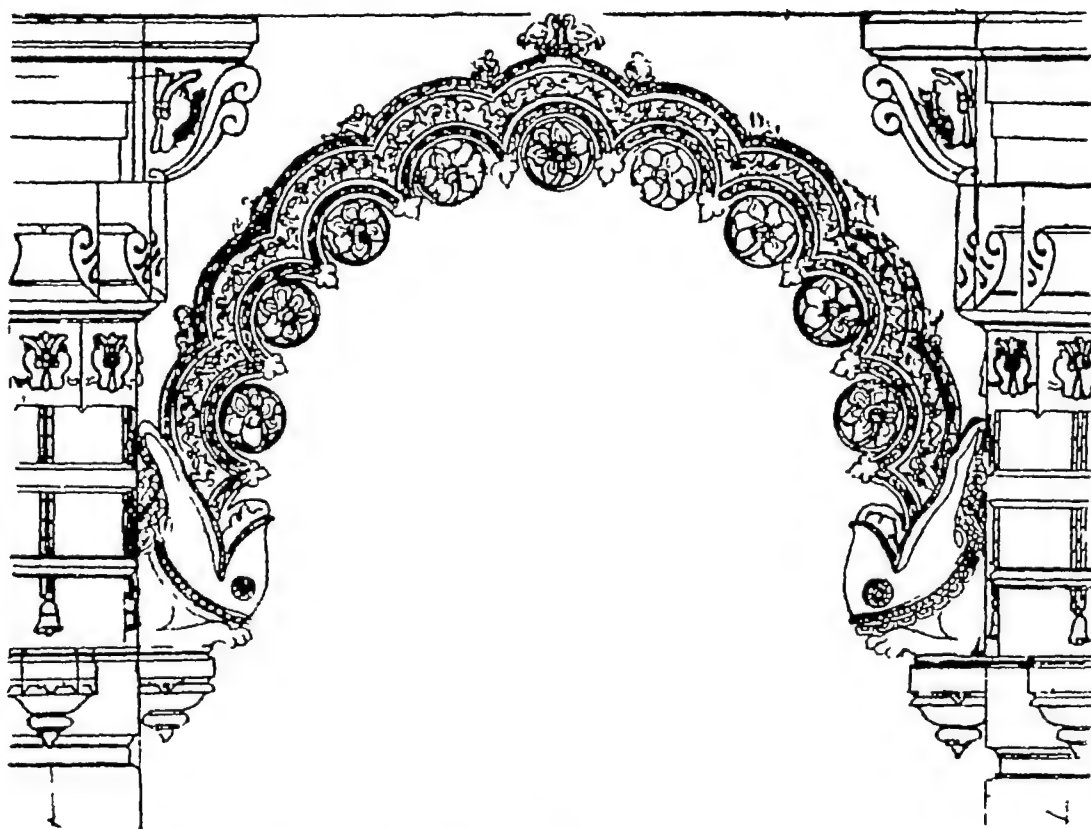
वातरुडो Dātaradī (Decorating Elements of Lowest part of the Pillar)



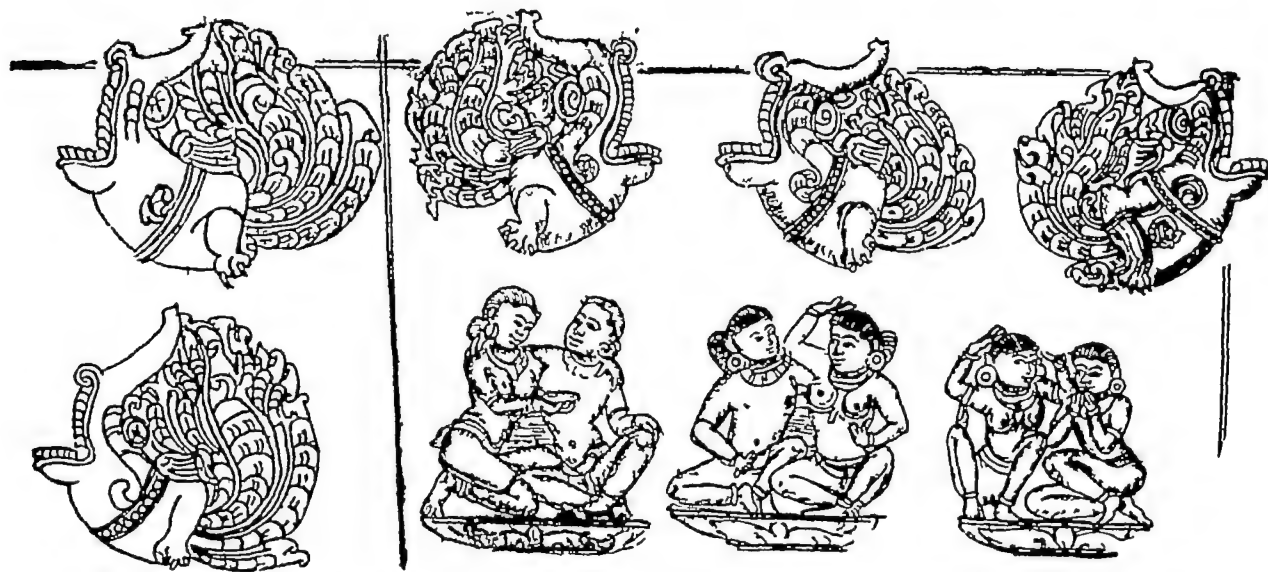
दातराडी Dataradi



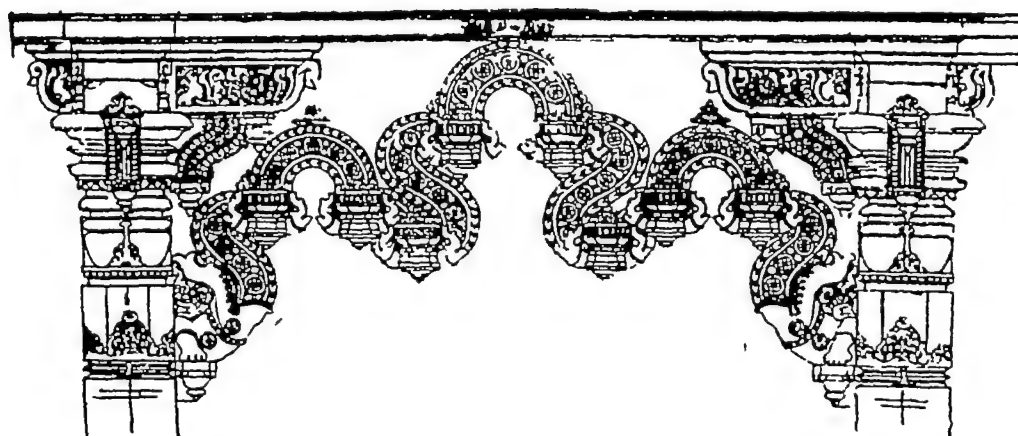
चतुष्पिका और स्तम्भ Chatushika and Pillar



गवाक्ष युक्त तोरण  
*Torana*

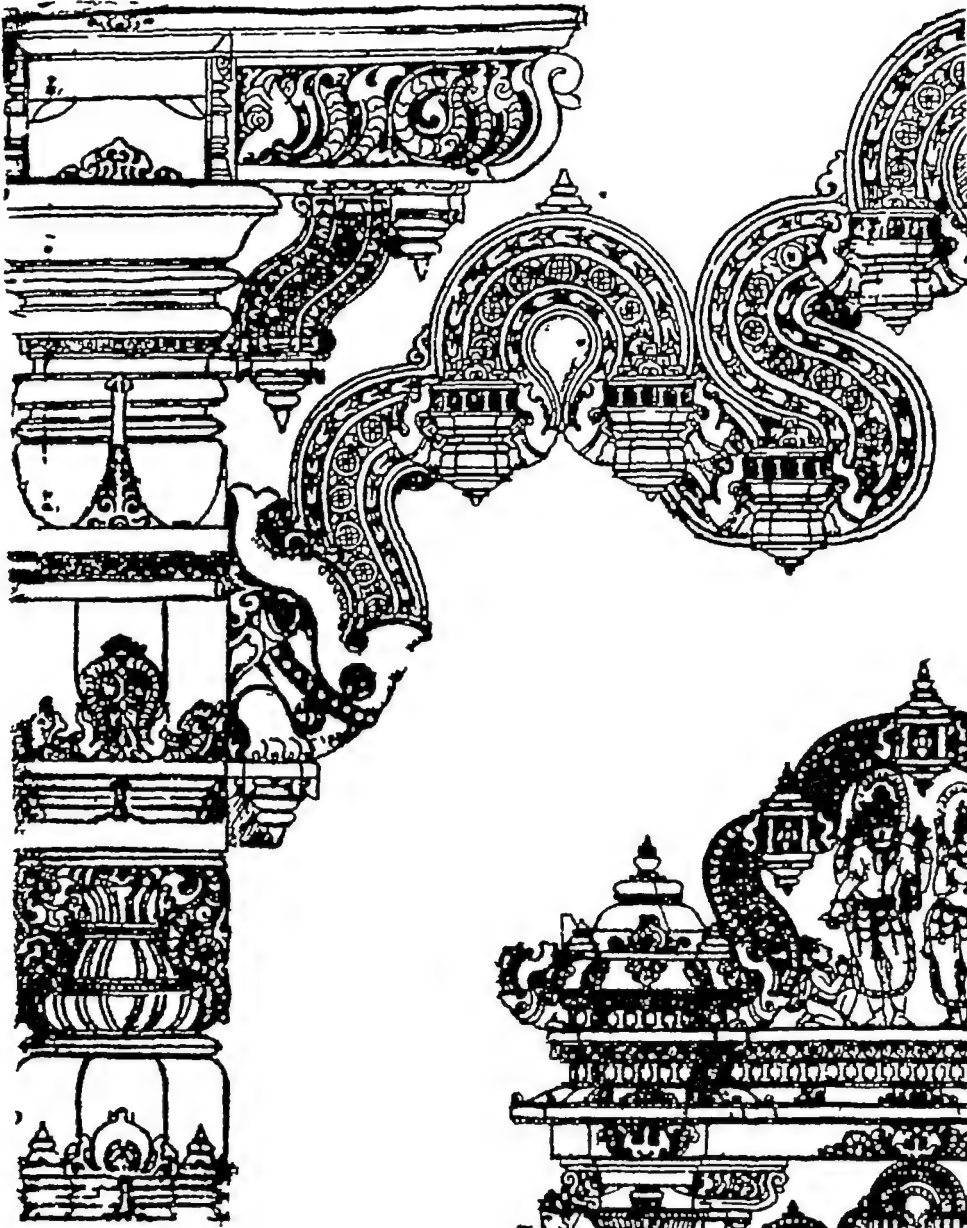


मकरमुख और युग्मरूप *Makaramukha and Couples*

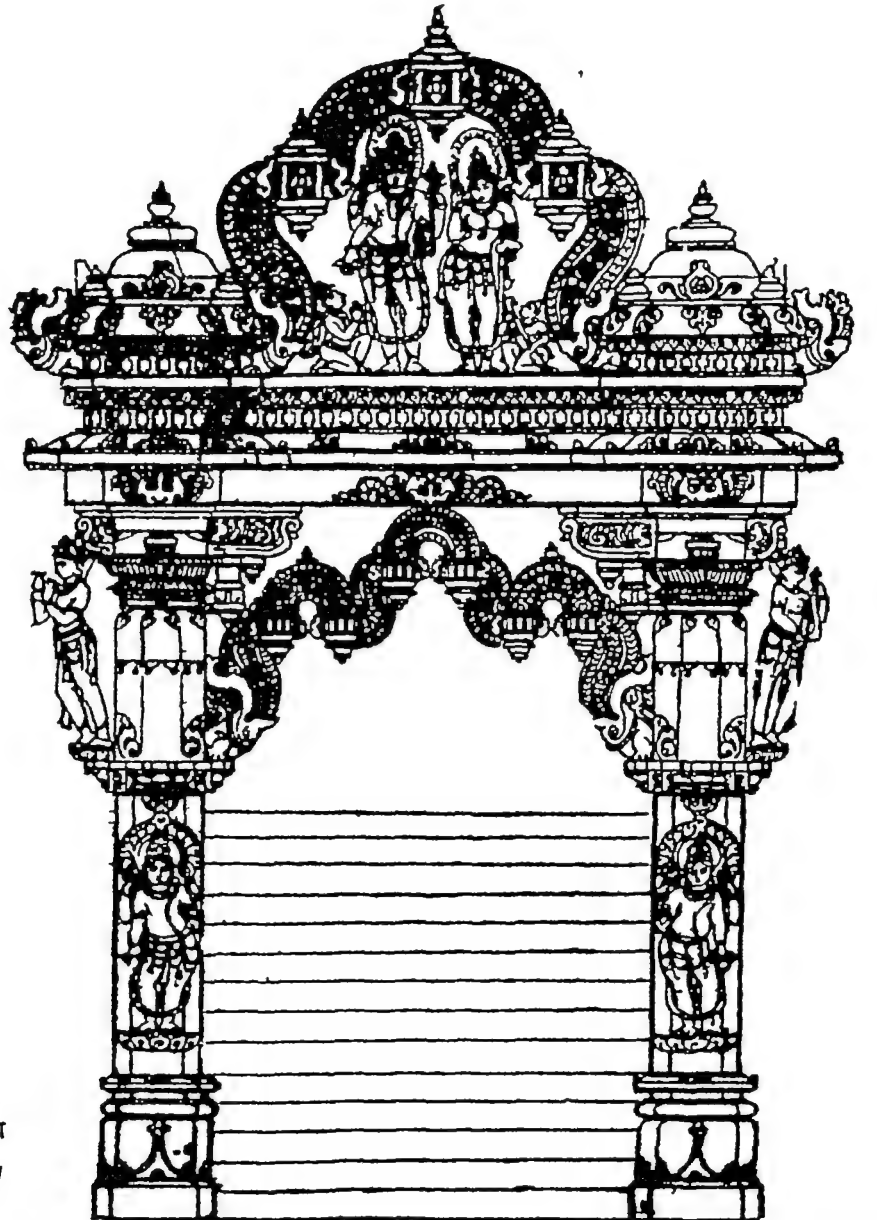


हिन्दोलक-तोरण  
*Hindolaka-Torana*



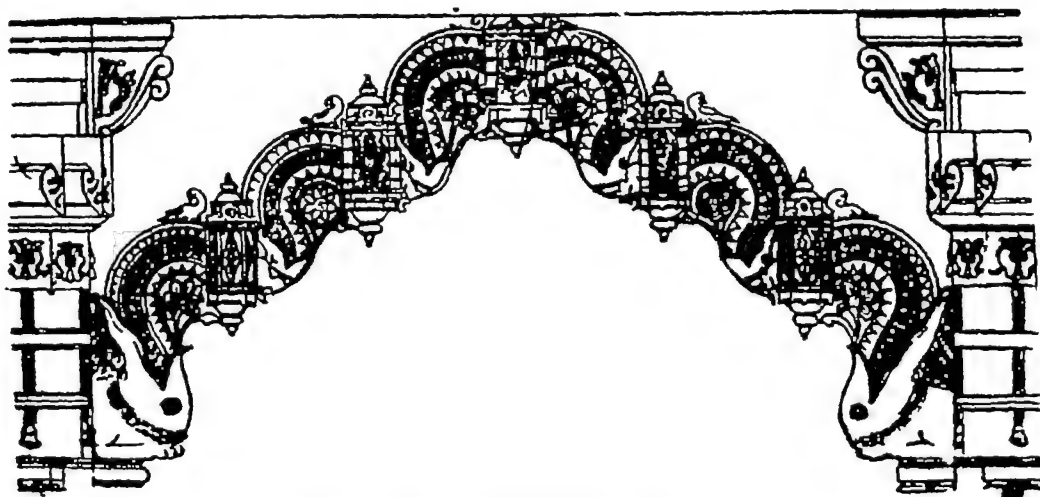
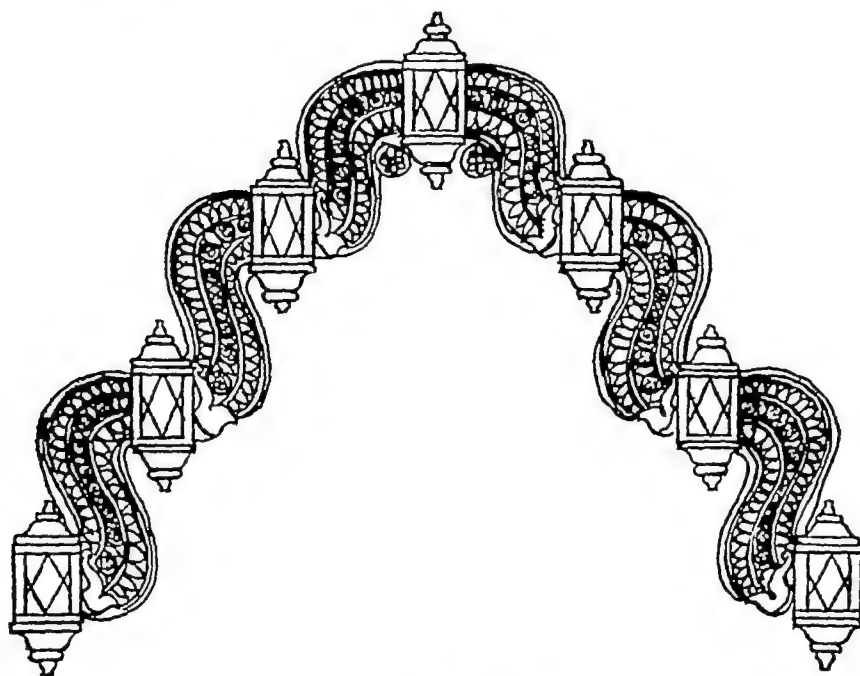
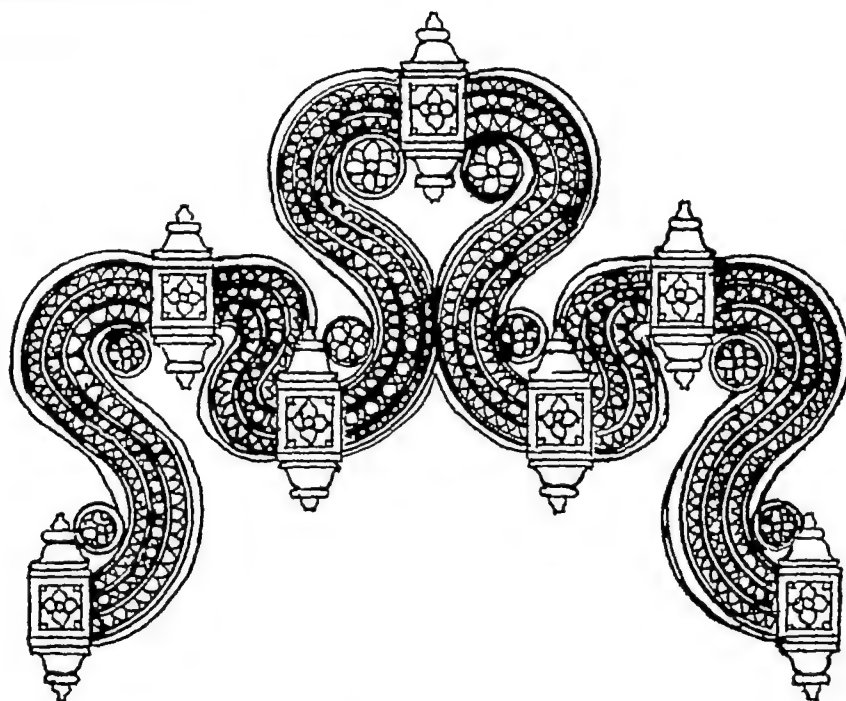


स्तम्भ और हिन्दोलक तोरण  
Pillar and Hindolaka Torana

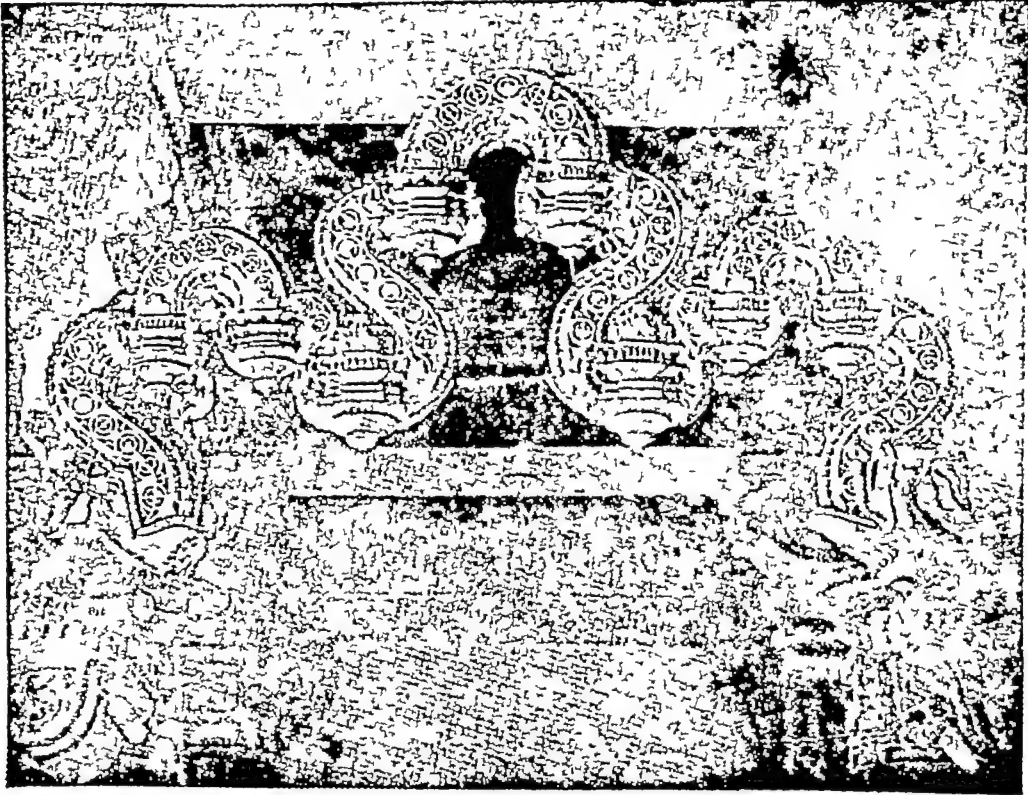


प्रतोल्या-प्रवेश द्वार, कल्याण  
Gate of Vithoba Temple, Kalyan

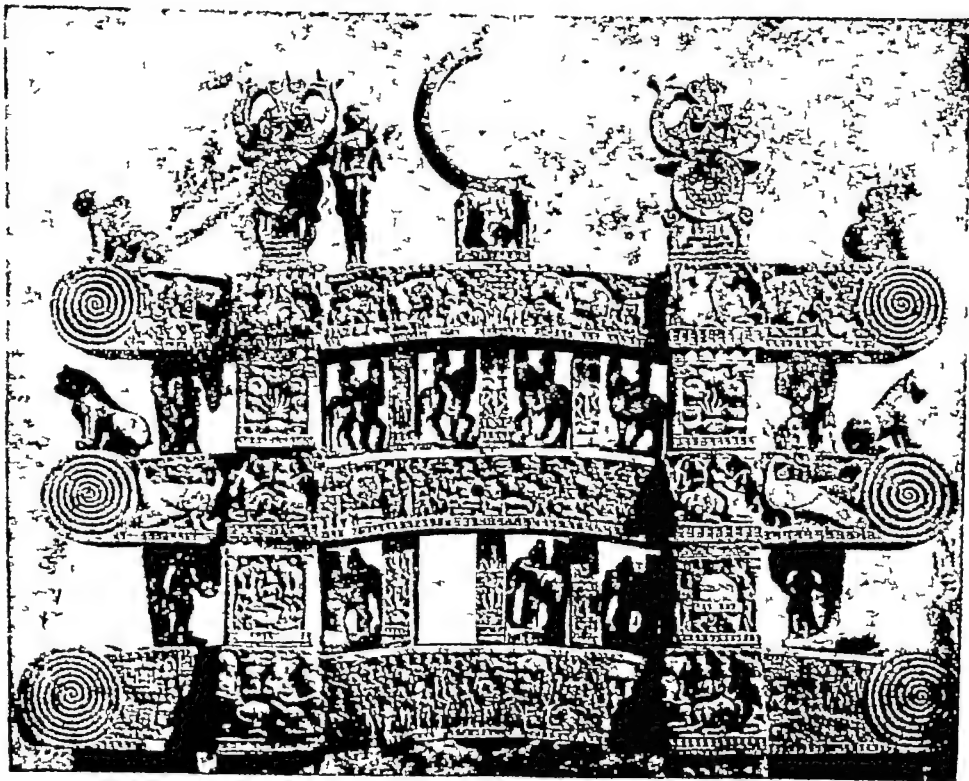




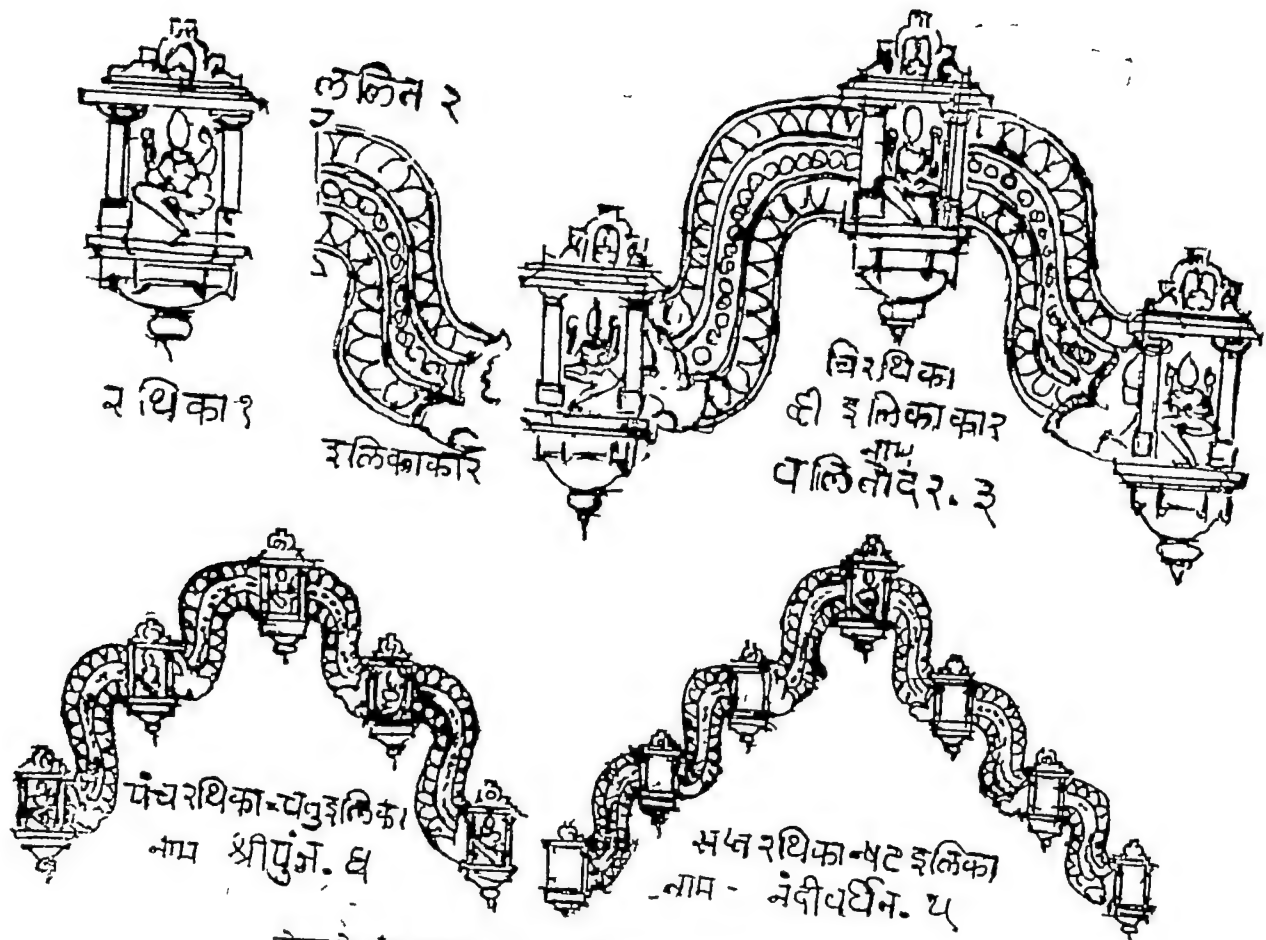
तोरण Toranas (Ornamented Arches)



हिन्दोलक तोरण *Hindolaka Torana*

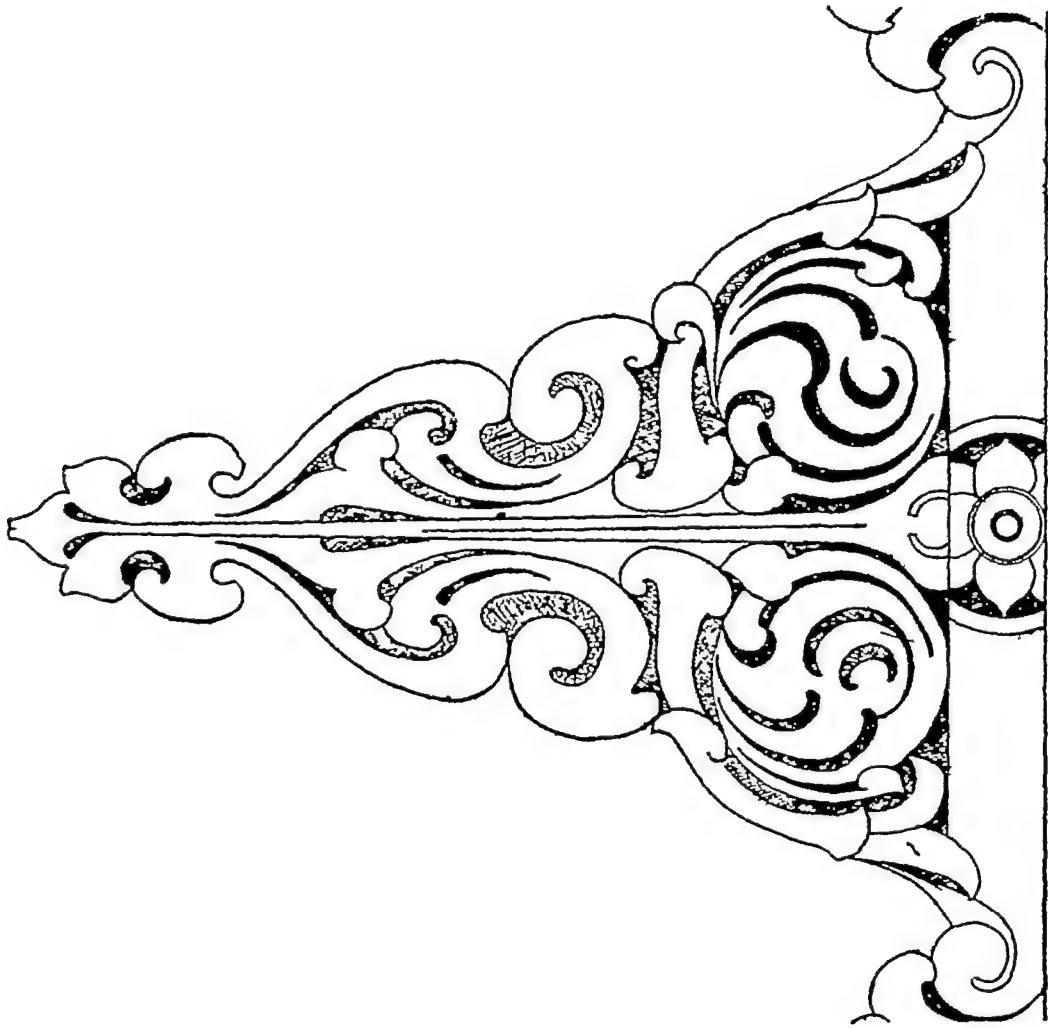


बुध्द स्तुप का तोरण *Torana of Buddha Stup*

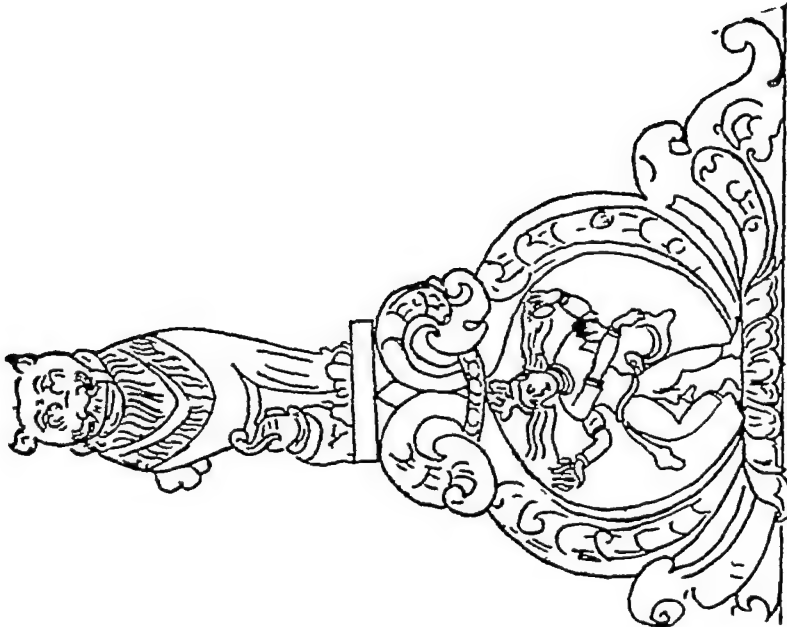


तोरण के पांच प्रकार Five Different Kinds of Toranas

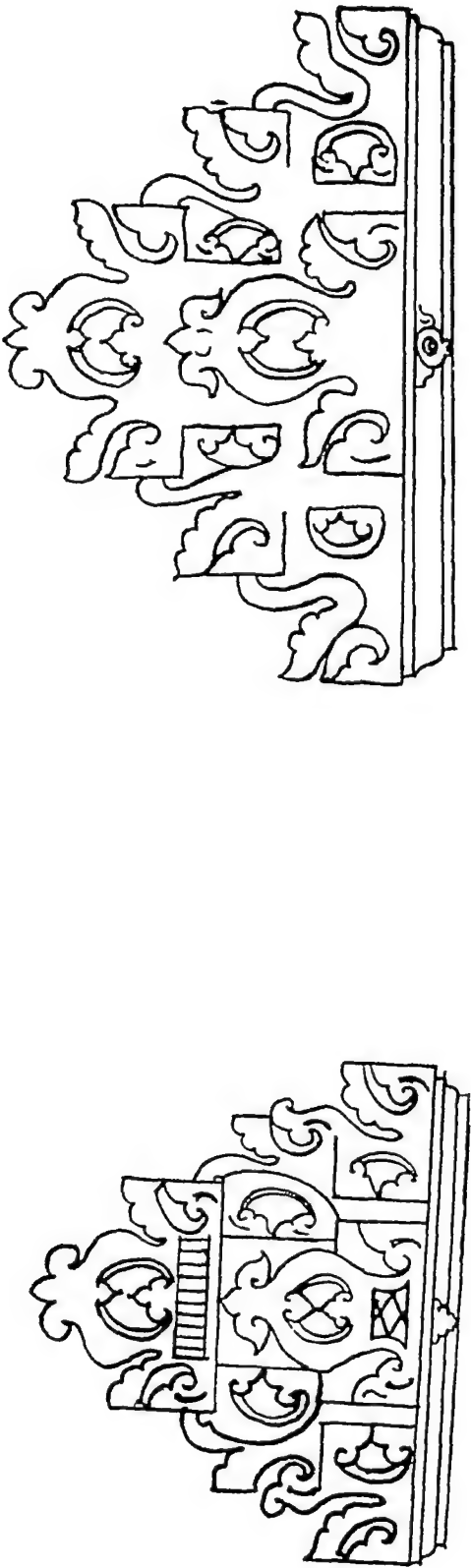
- 1 Rathukā
- 2 Lalita (Ilikakara)
- 3 Valitodara
- 4 Shripunja
- 5 Nandi Vardhana



कुंभी की वातरडो Dātaradi of Basement of Pillar



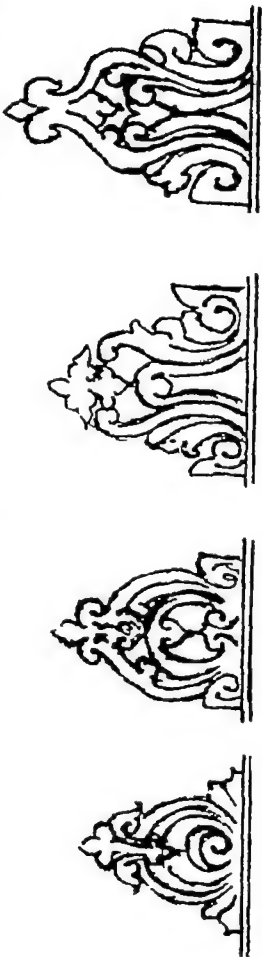
देकरा Tekarā



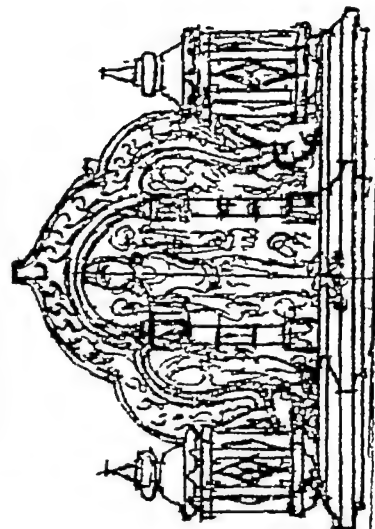
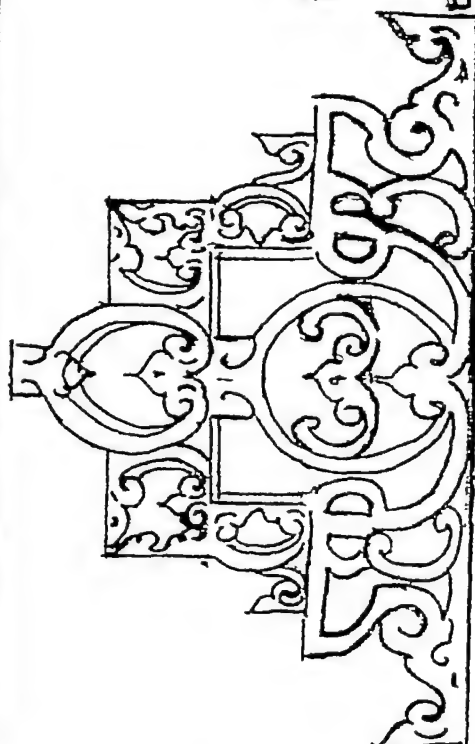
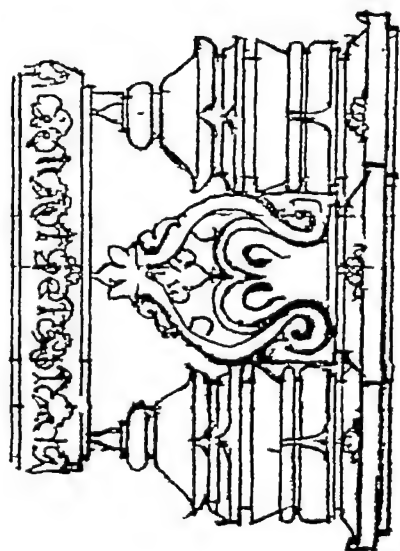
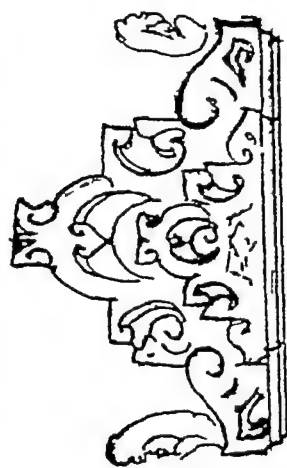
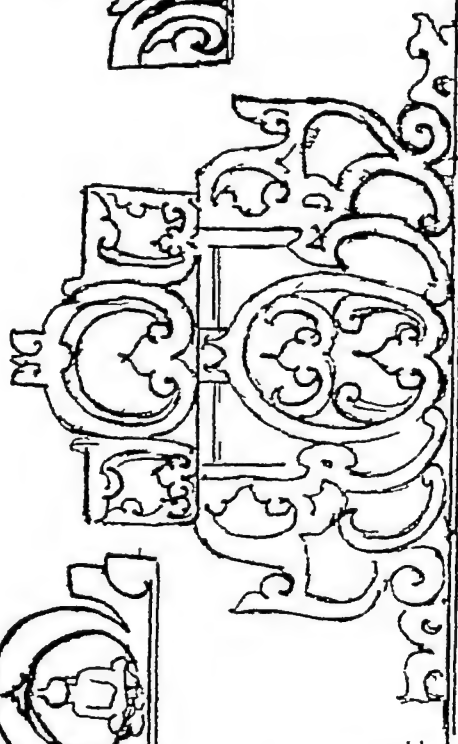
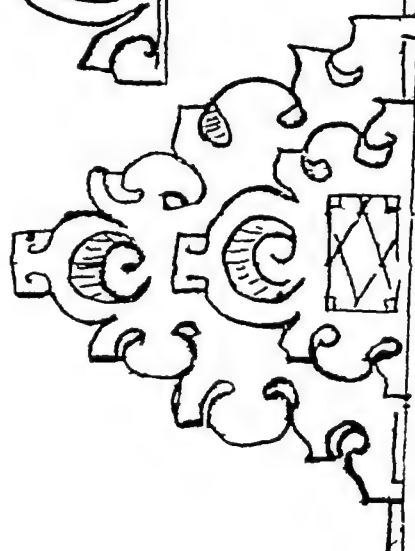
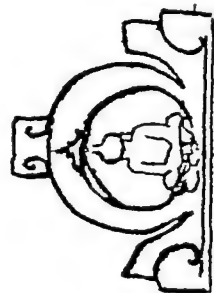
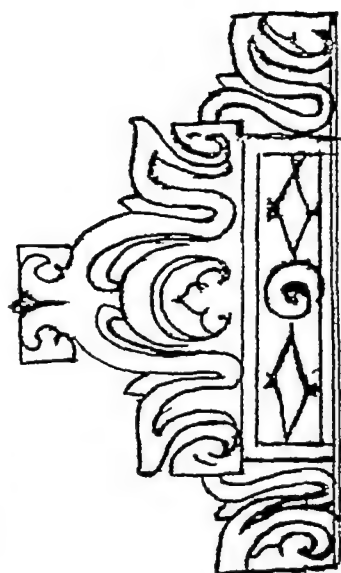
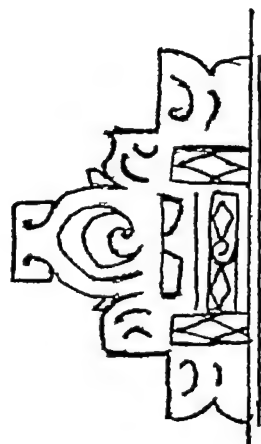
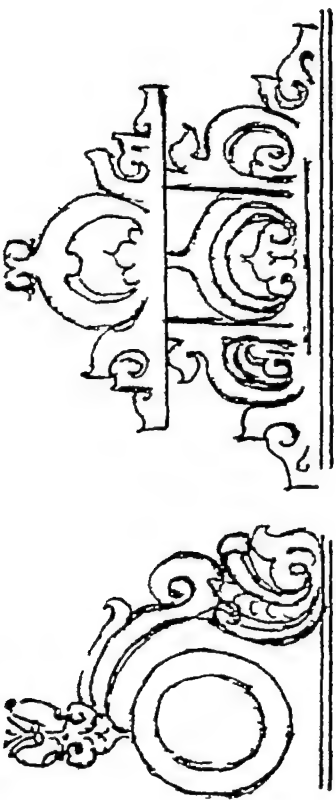
उद्गम Udgamas, The Pediments



अलंकृत पट्टे Ornamental Band, Fillet



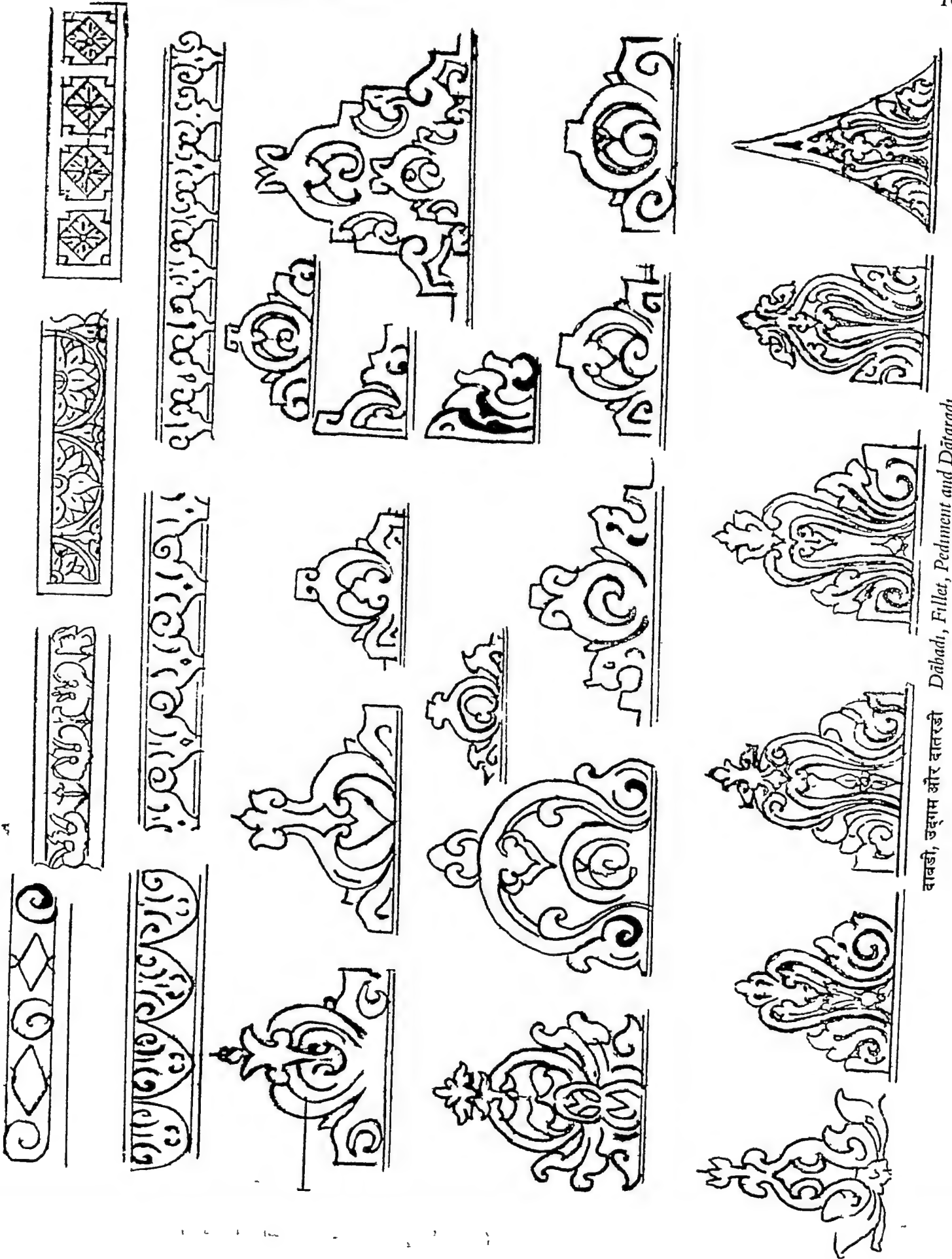
दातरङ्गी Dātaradī



उद्गमस Udgamas, Pediments

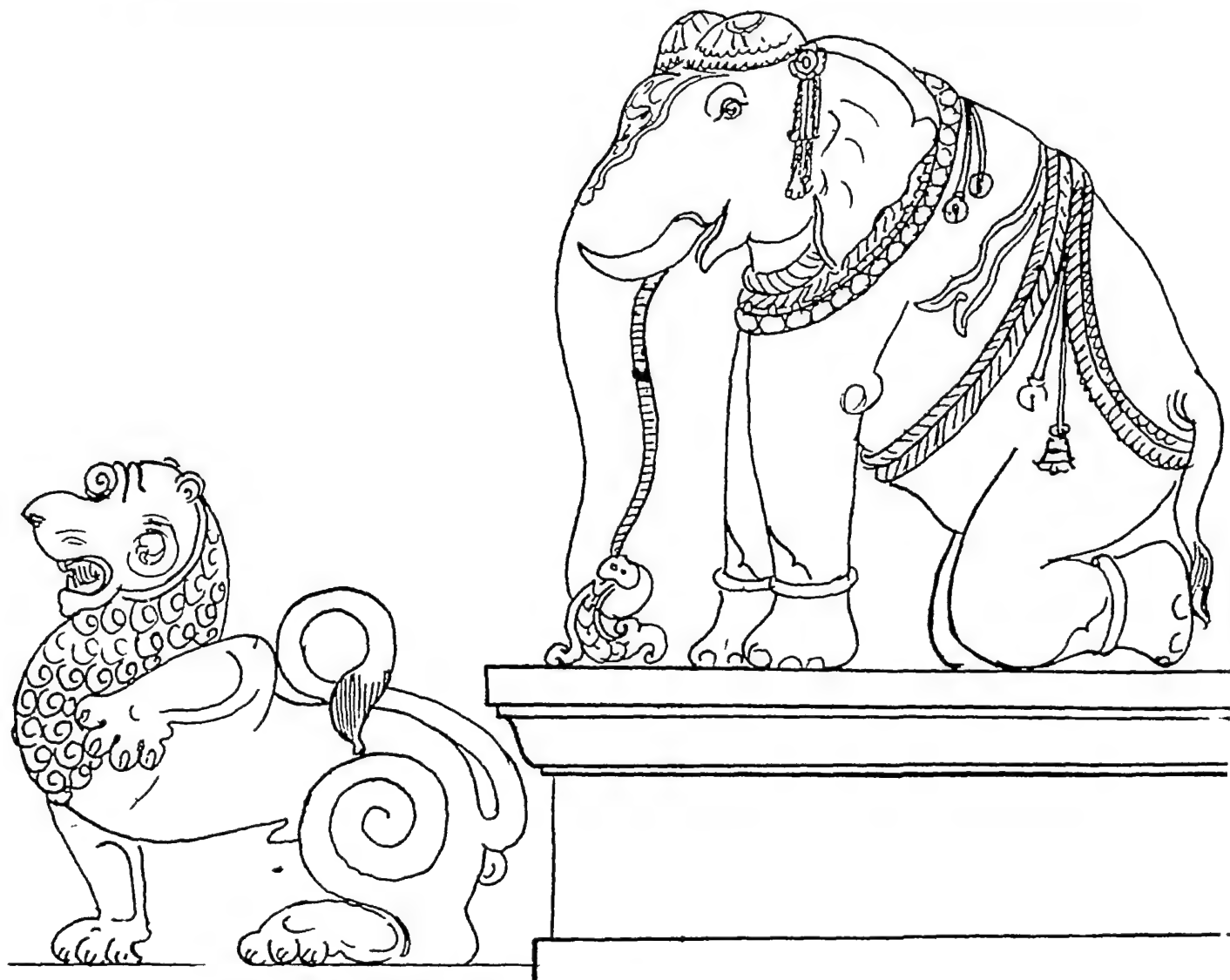
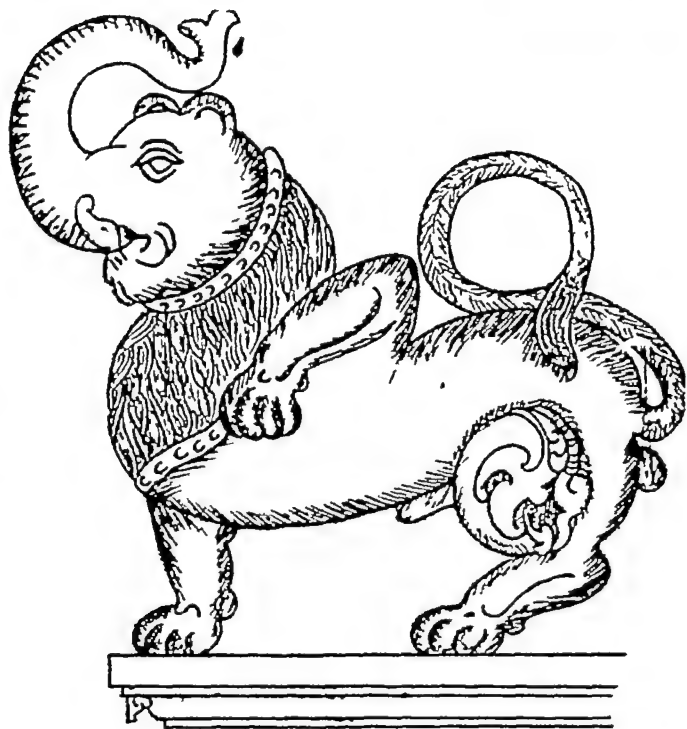
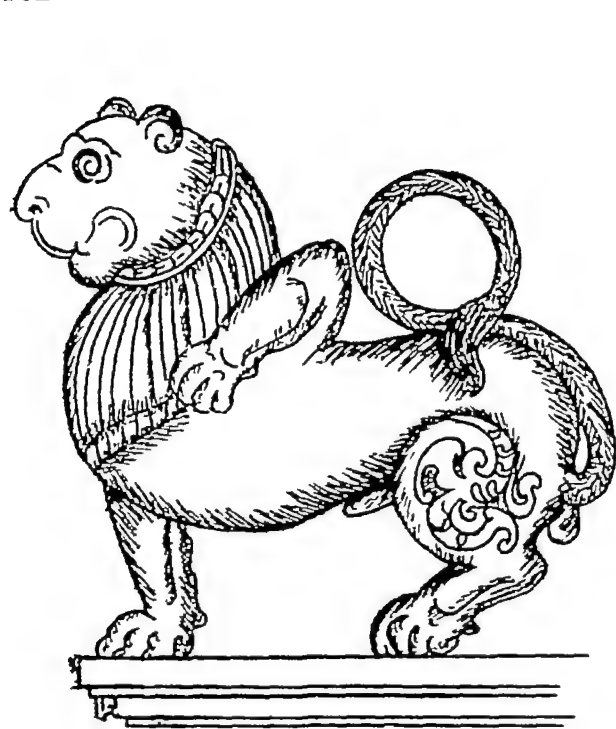
गेबल Gable



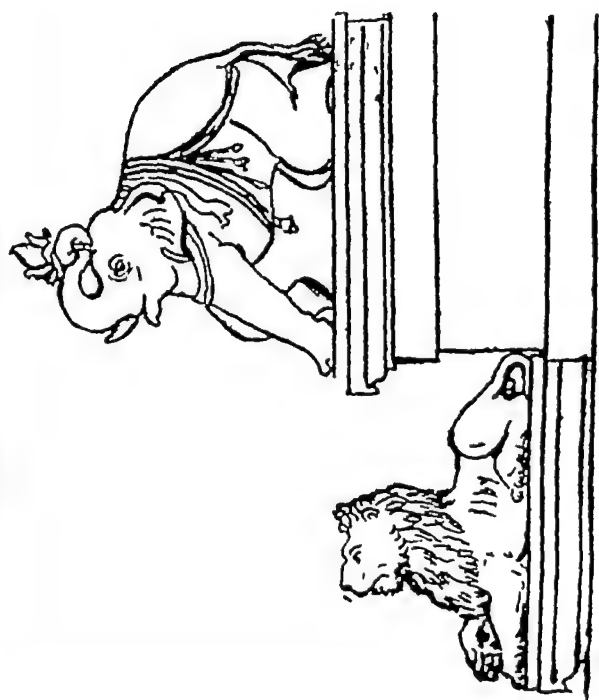
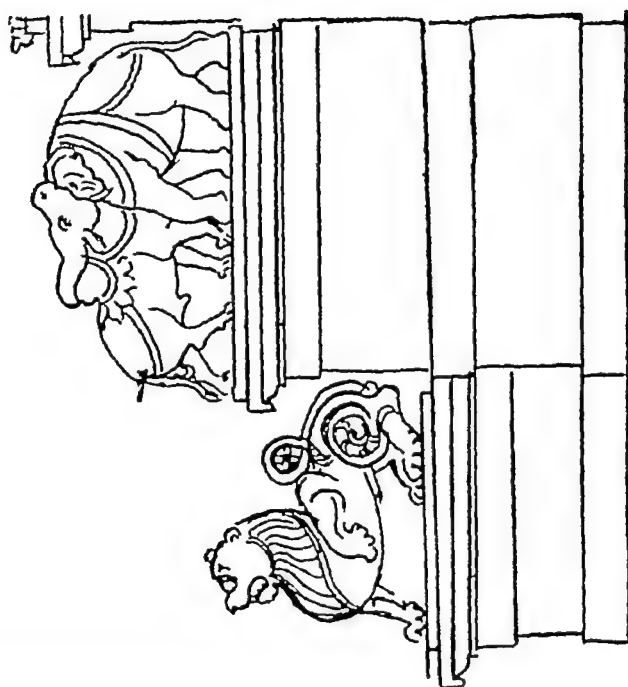
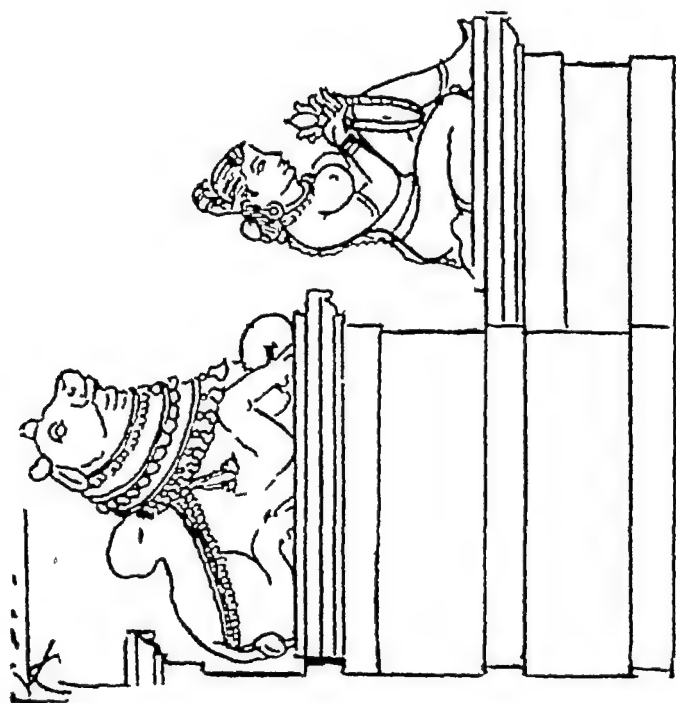


वावडी, उद्गम और दातरडी Dābadi, Filler, Pediment and Dātaradi



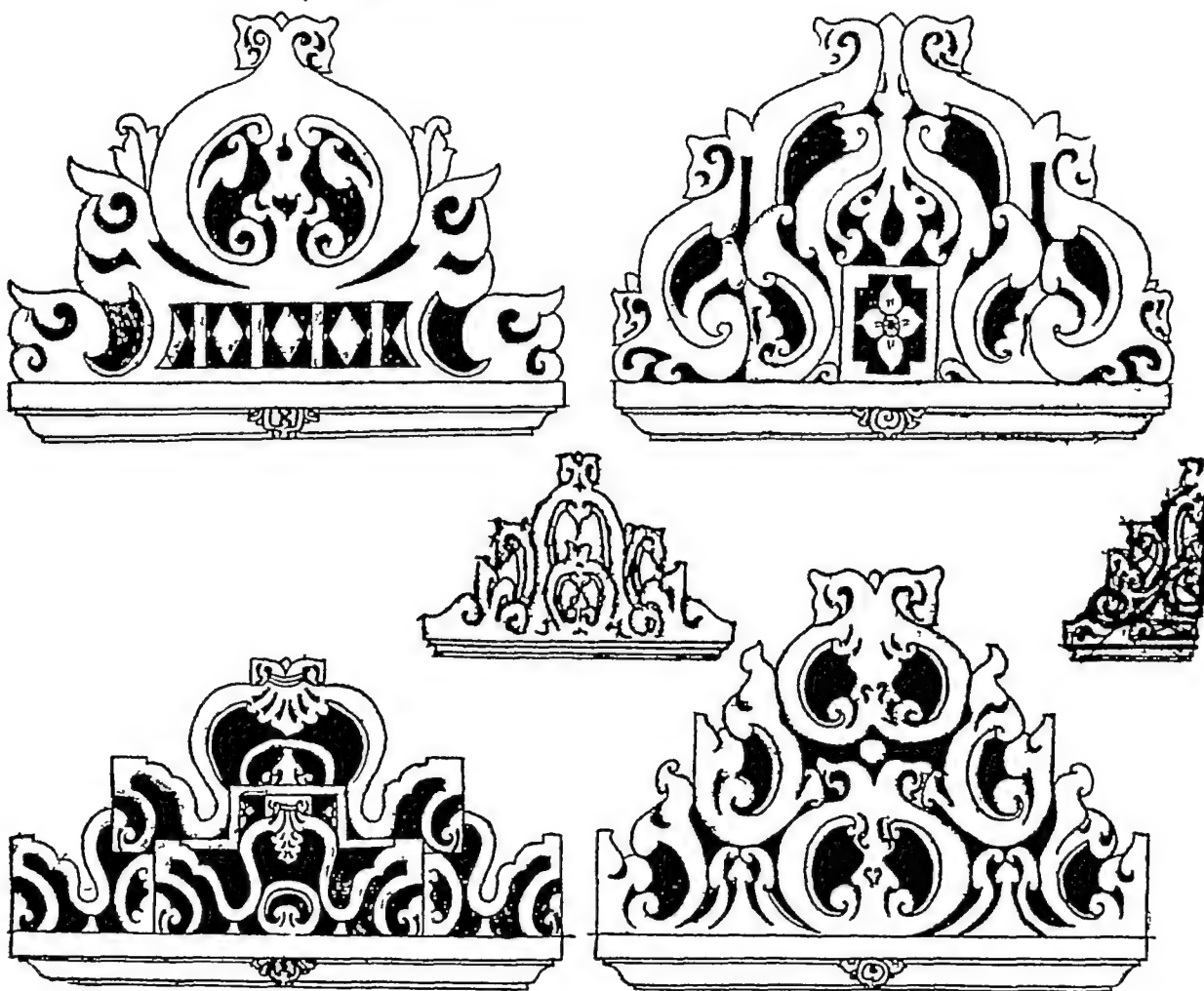


हस्ति और व्याघ्र से अलंकृत सोपान *Sopāna (sides of steps) Adorned with Lion and Elephant*

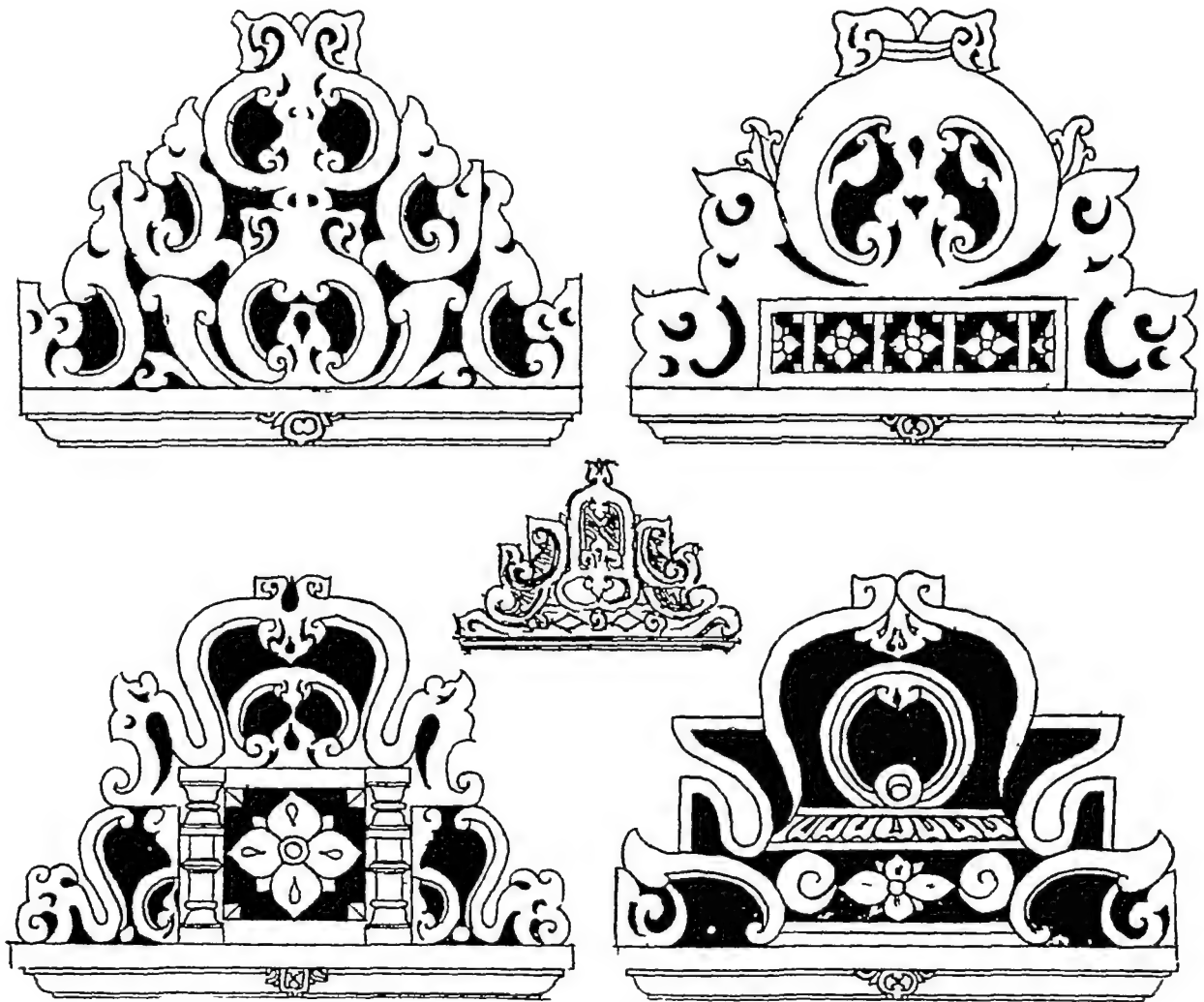


अलंकृत सोपान Sopāna (Decorated sides of Steps)

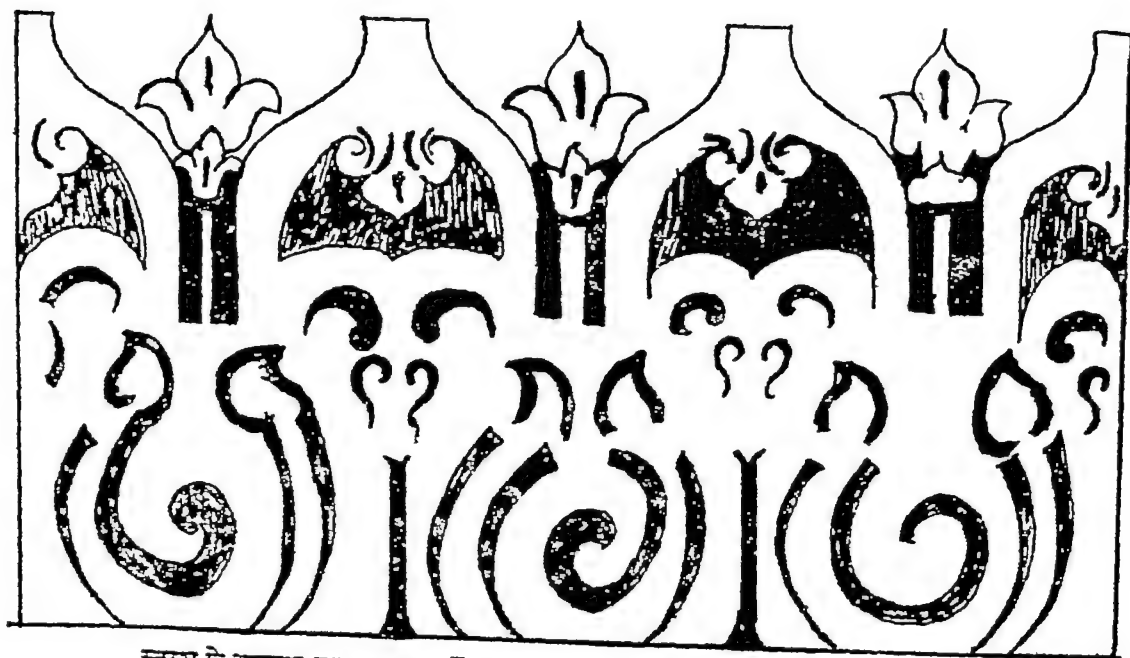
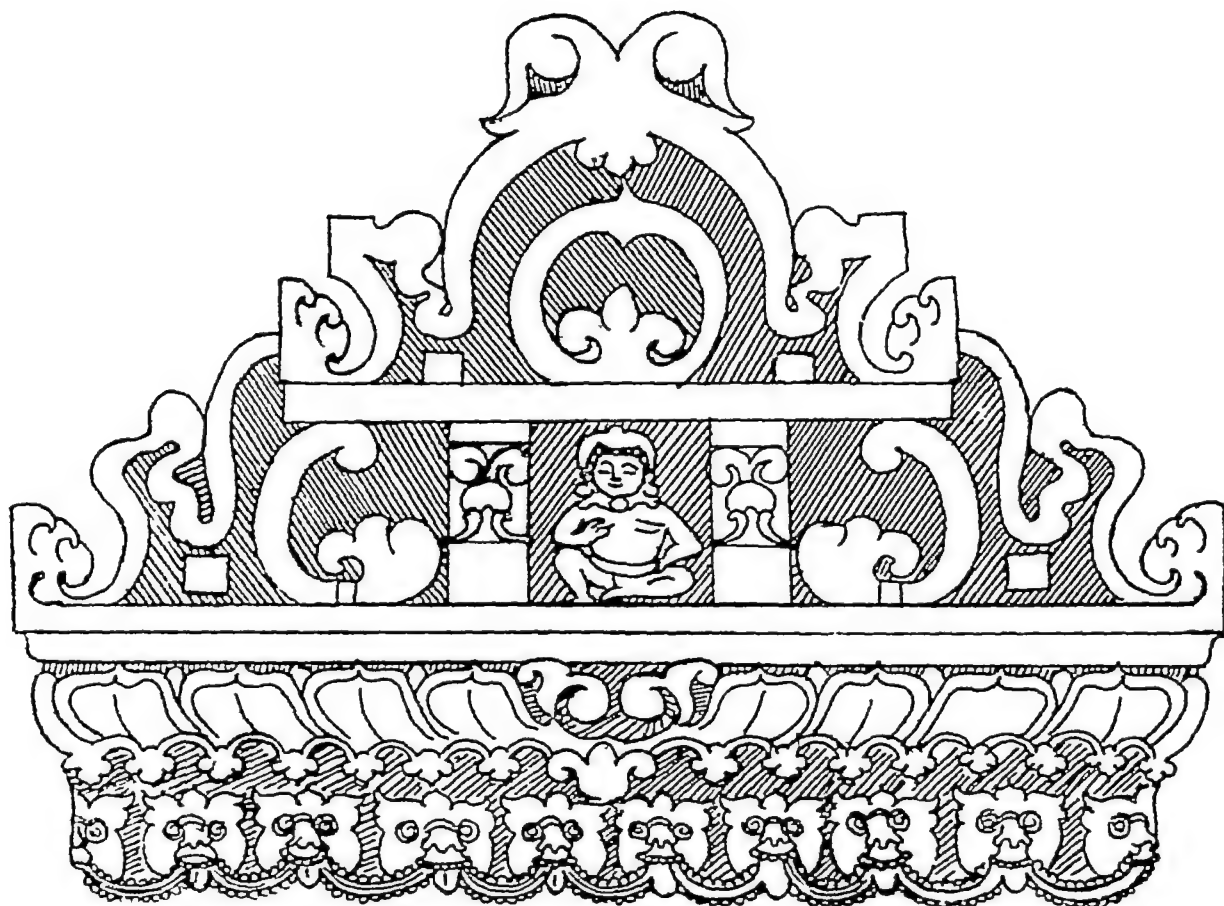
उद्गम Udgamas, Pediments



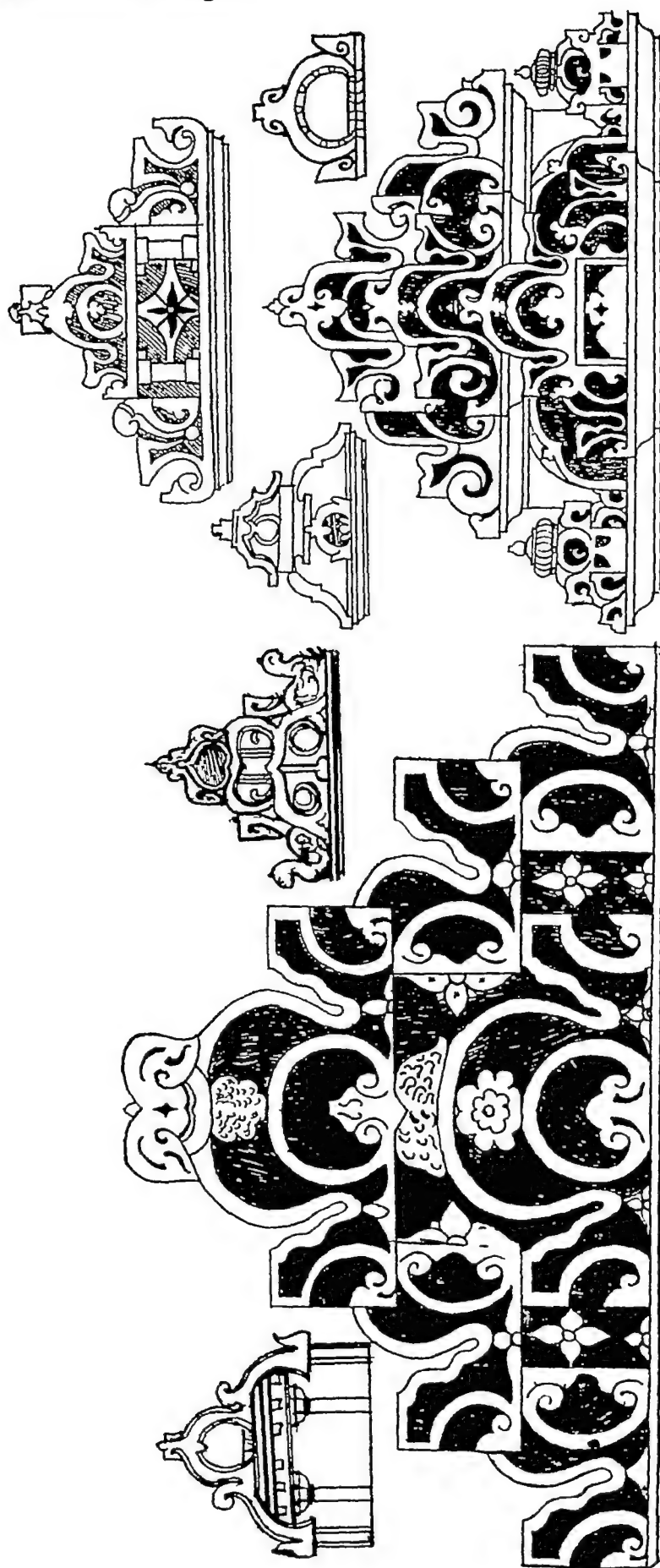
दोढीया ओर उद्गम Udgamas



उद्गम Udgamas, Pediments



स्तम्भ के अष्टाशिर का अलकरण *Decoration of Ashtanshira of Pillars*



दोबीया और उद्गम *Udgamas, Pediments*





गवाक्ष के प्रकार

मंडोवर के गवाक्ष

छत्री, स्तूप

गुप्तकालिन शिखर

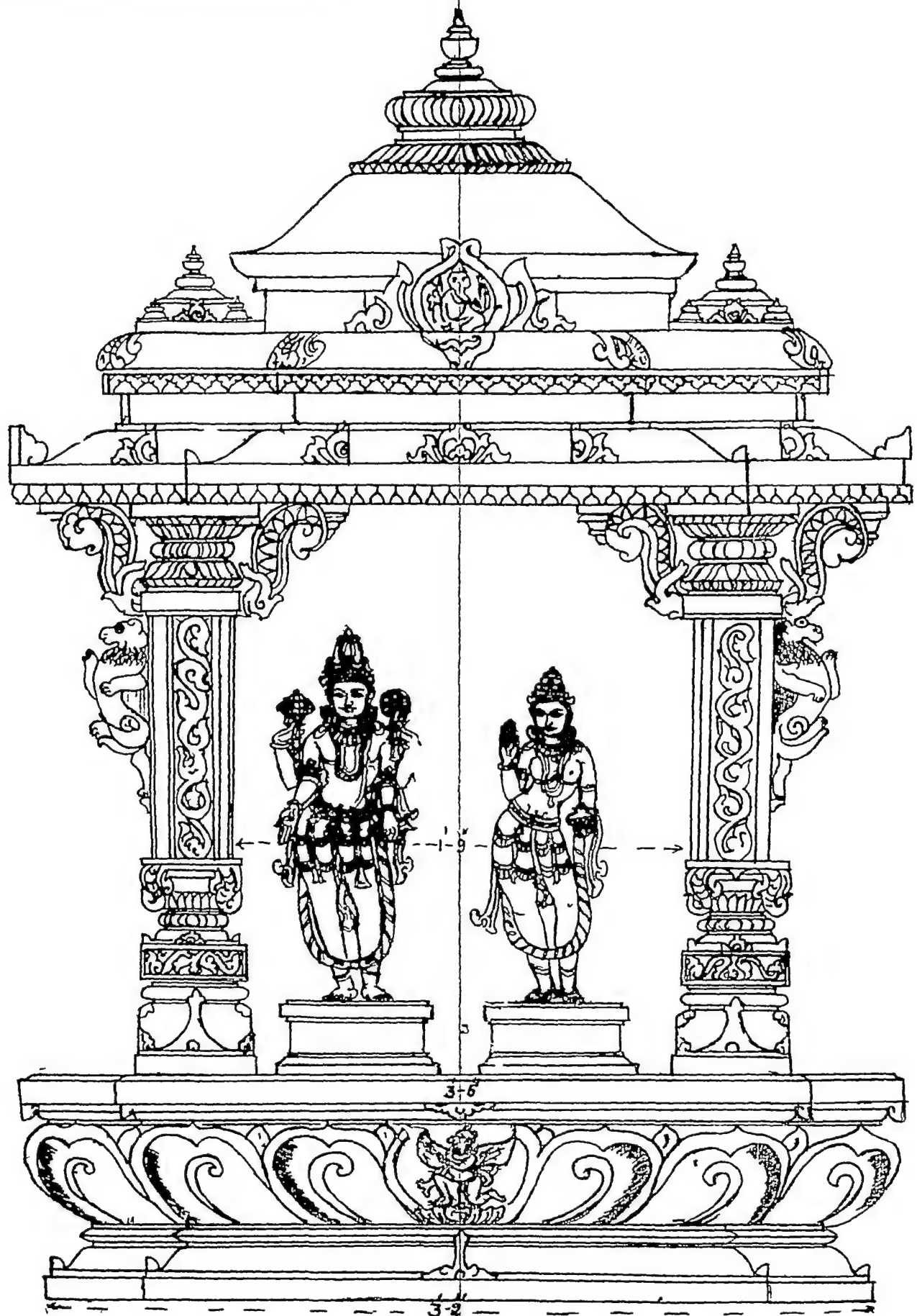
**Different Mullioned Windows**

**Niche of Mandovara**

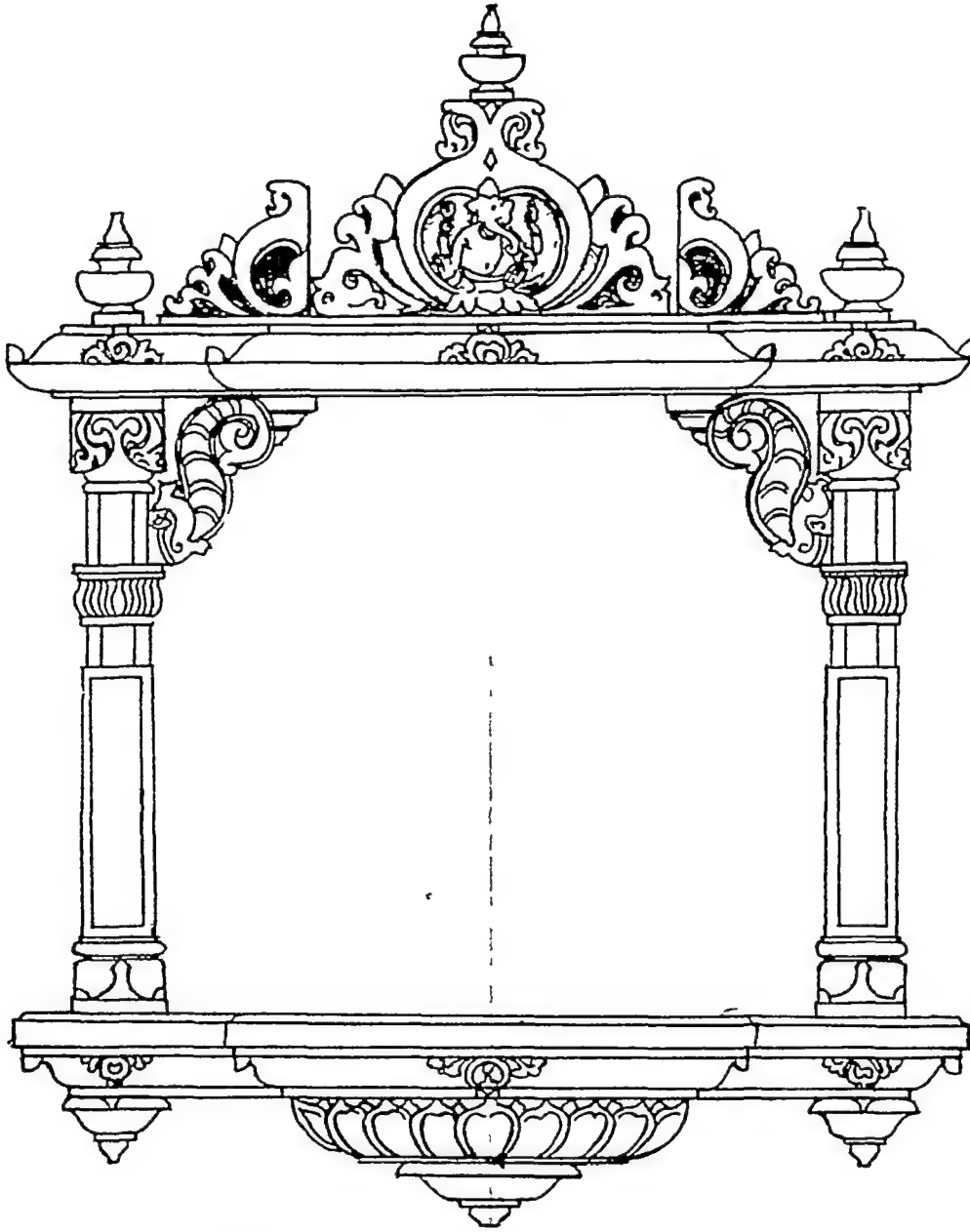
**Small Temple, Chhatri, Stupas**

**Shikhars (Spires) of Gupta Period**



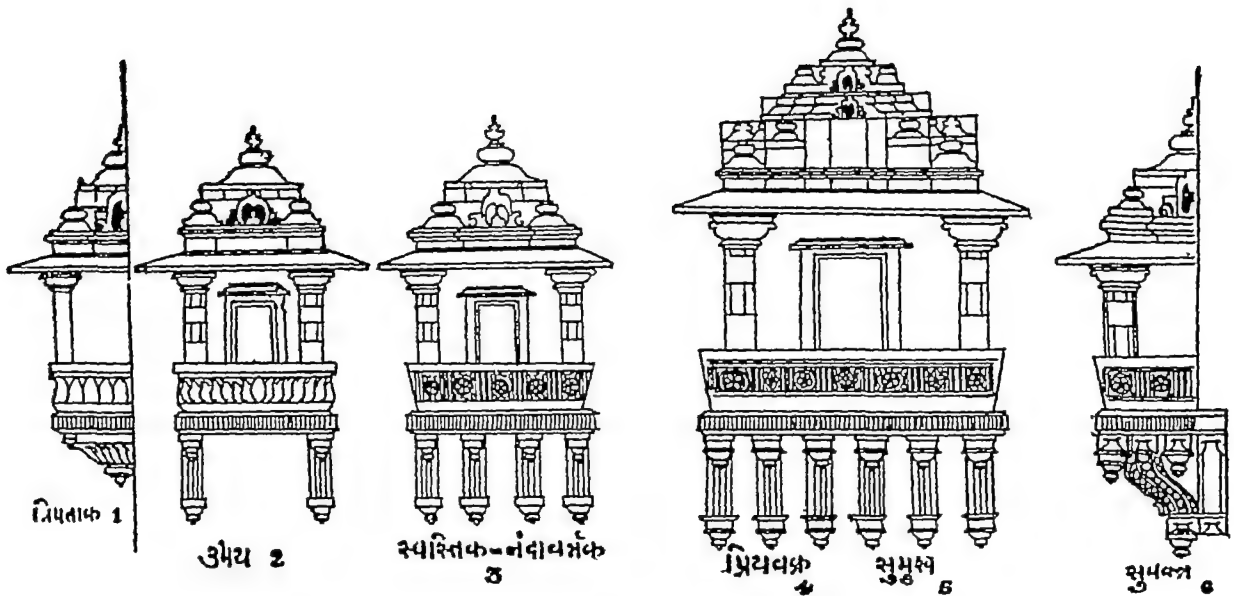
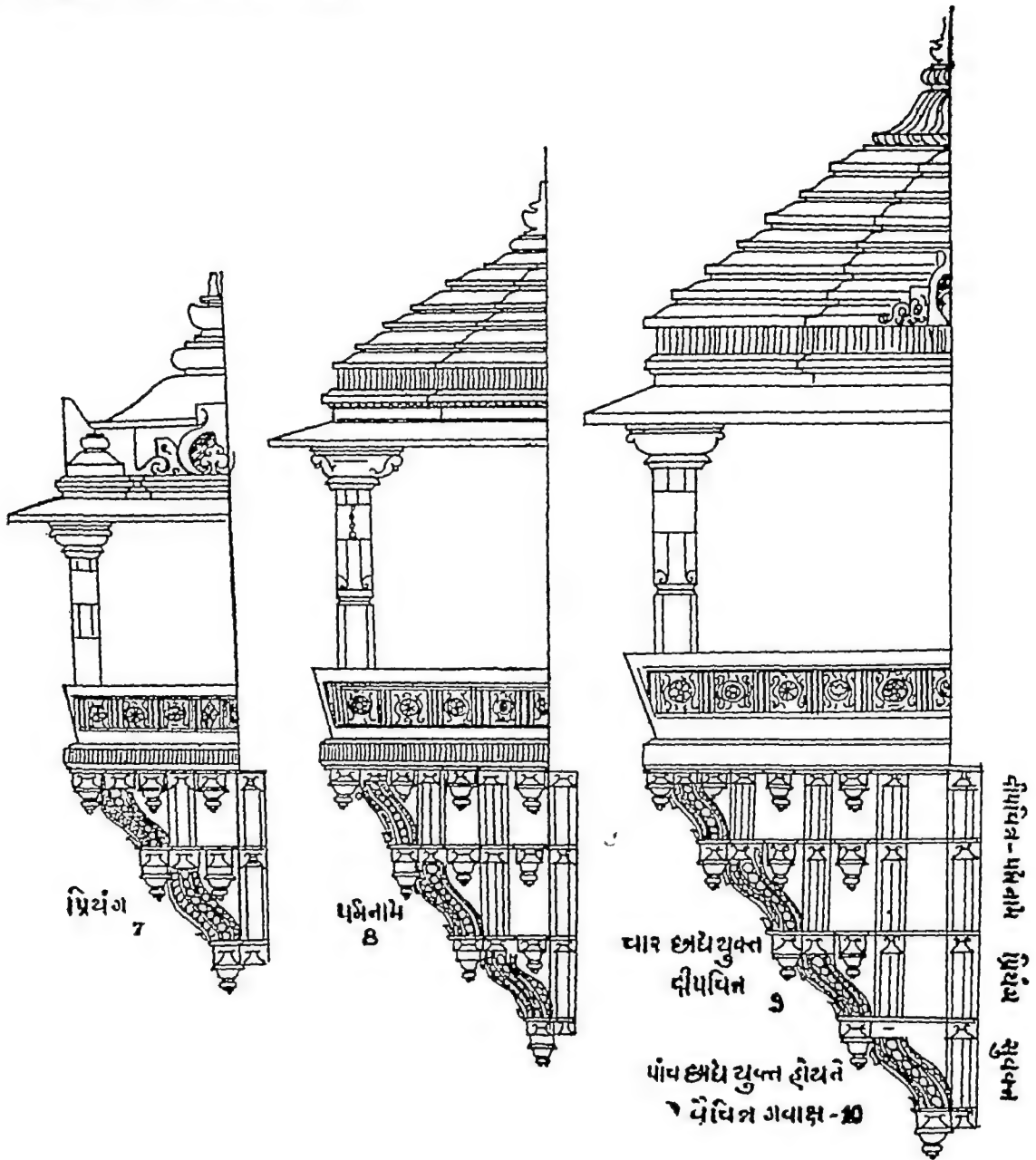


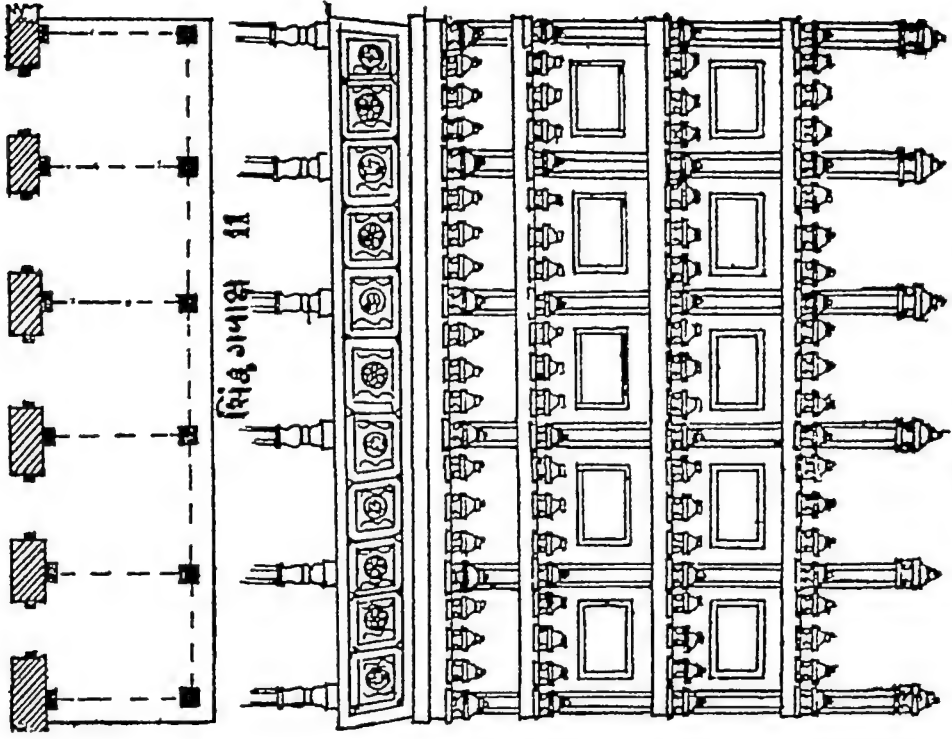
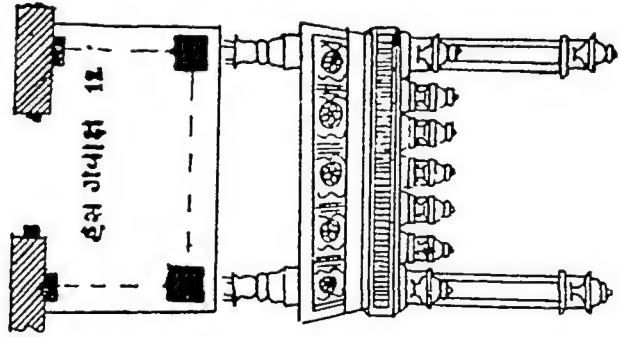
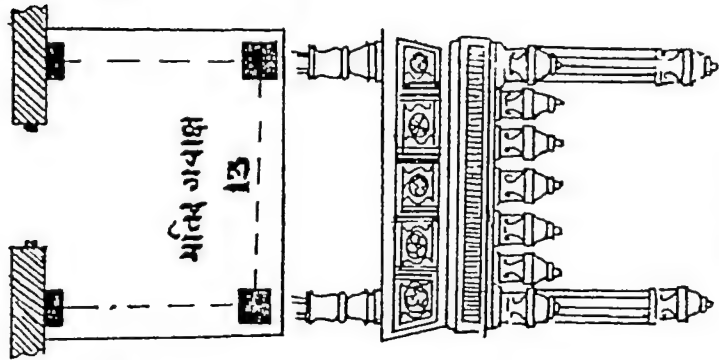
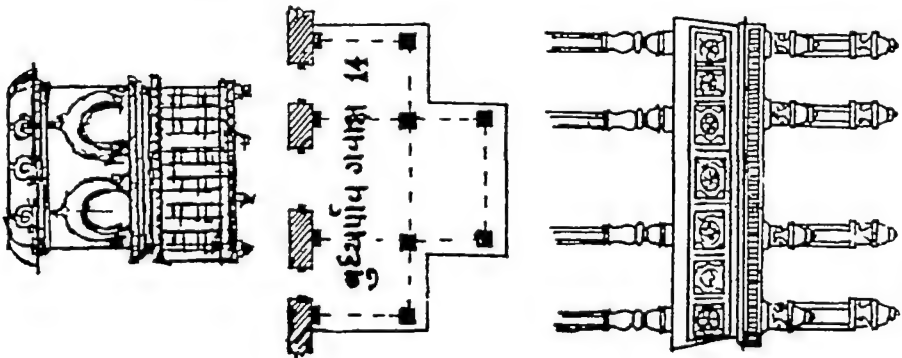
पूजा गवाक्ष और पूजागृह Pujagruha

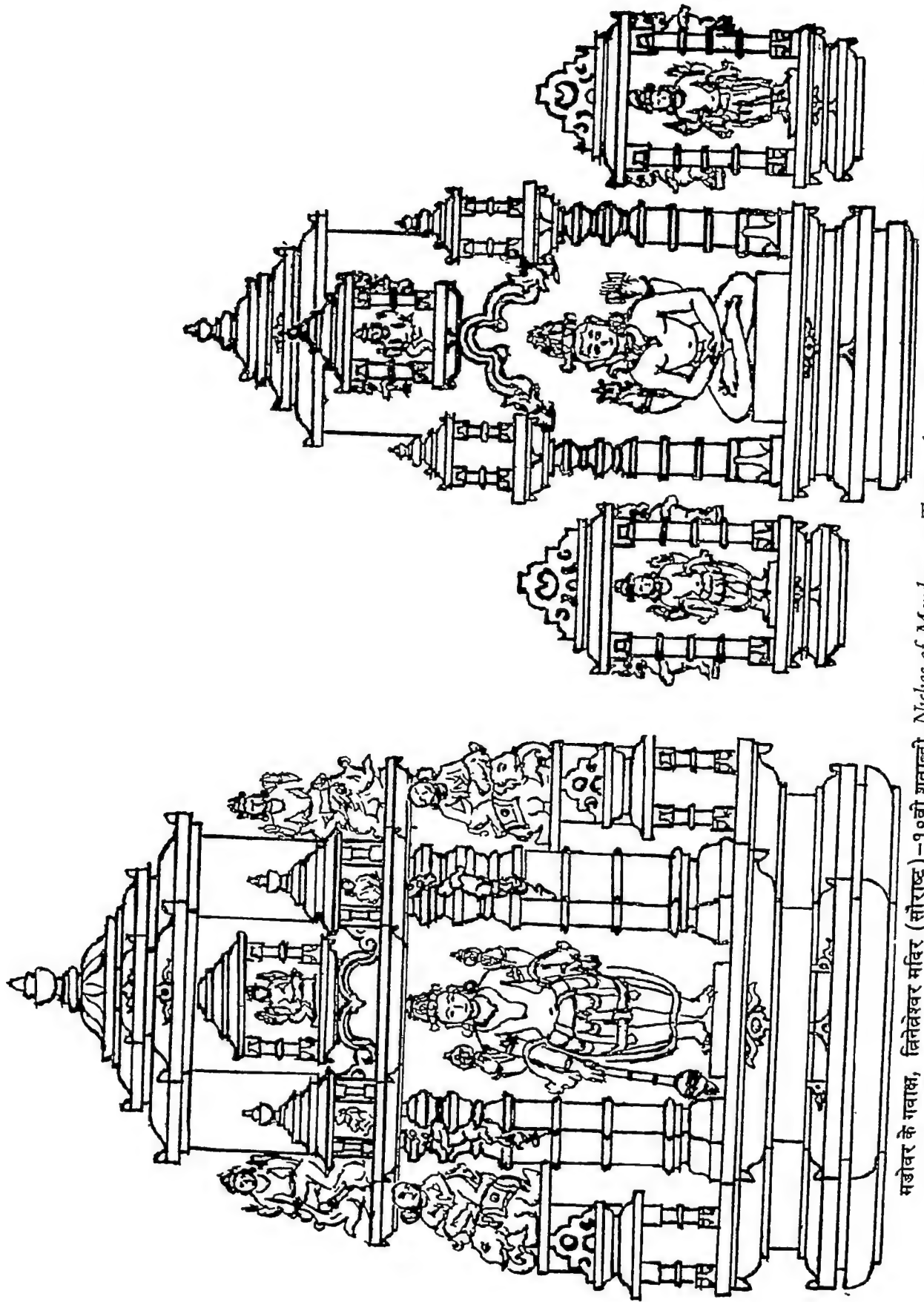


गवाक्ष Gavāksha, Mullioned Window or Niche

(१) त्रिपताक	<i>Tripatāka</i>
(२) उभय	<i>Ubhaya</i>
(३) स्वस्तिक	<i>Swastika</i>
(४) नन्दावर्तक	<i>Nandāvartaka</i>
(५) प्रियवक्रा सुमुख	<i>Priyavakrā Sumukha</i>
(६) सुवक्र	<i>Suvakra</i>
(७) प्रियंग	<i>Priyanga</i>
(८) पद्मनाभ	<i>Padmanābha</i>
(९) दीपचित्र	<i>Dīpachitra</i>
(१०) वैचित्र	<i>Vaichitra</i>
(११) सिंह	<i>Simha</i>
(१२) हंस	<i>Hansa</i>
(१३) मतिद	<i>Matida</i>
(१४) बुध्यर्णव	<i>Budhyarnava</i>
(१५) गरुड	<i>Garuda</i>

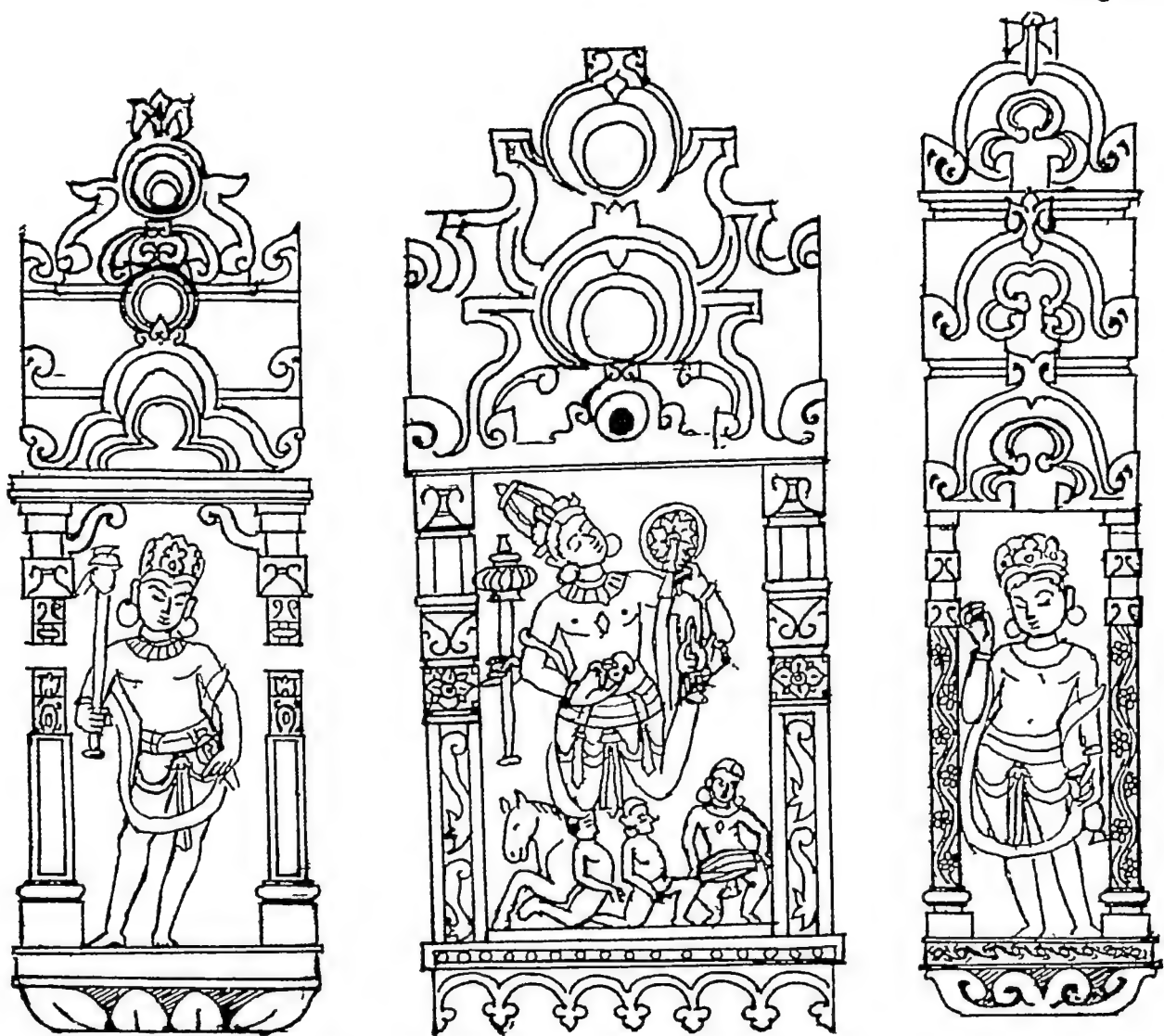


सिंह गवाक्ष *Simha Gavākṣha*गरुड *Garuḍa*मतिव *Mativ*बुध्याणव *Budhyanava*

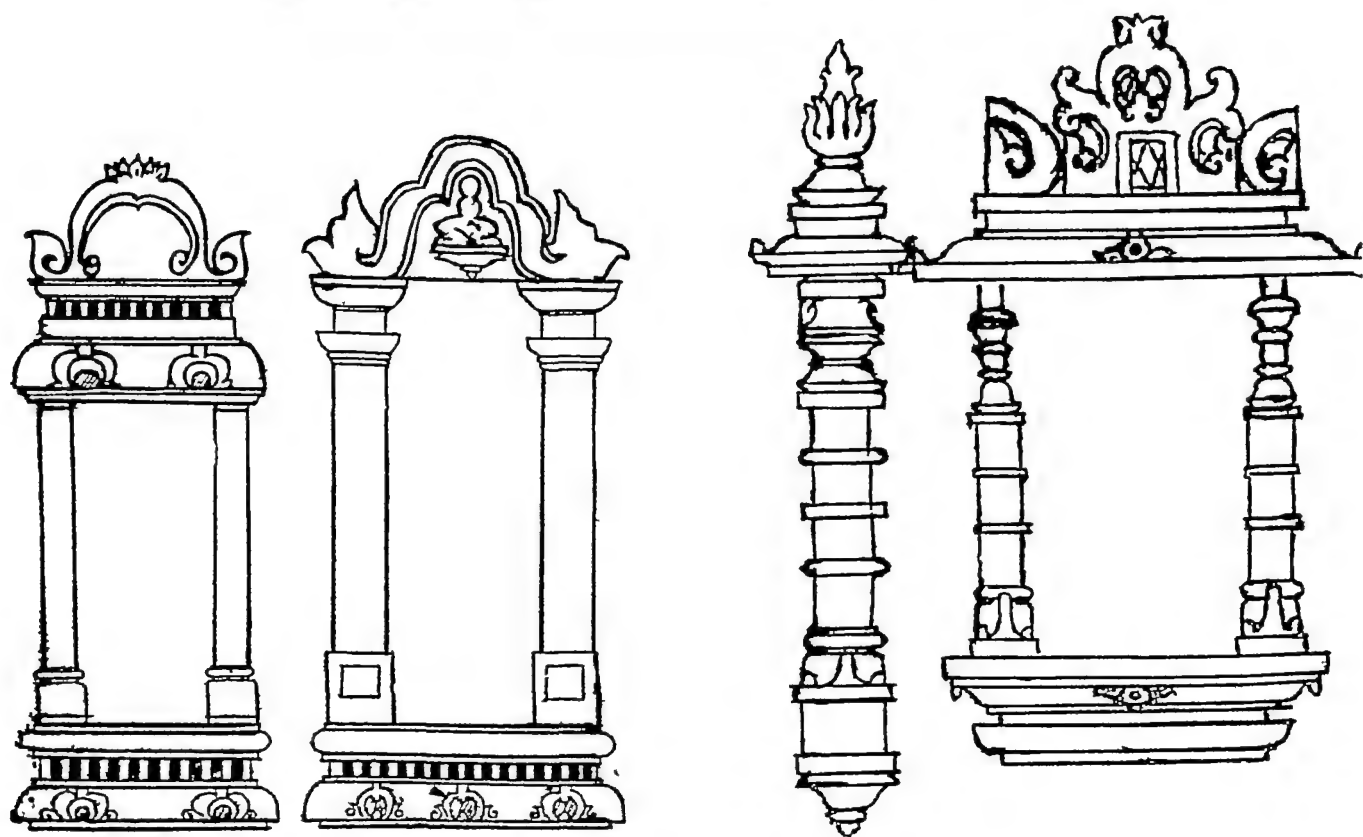


मंडोवर के गवाल, त्रिनेश्वर मंदिर (सौराष्ट्र) - १०वीं शताब्दी Niches of Mandovara, Trinetreshwar Temple (Saurashtra-10th Century)

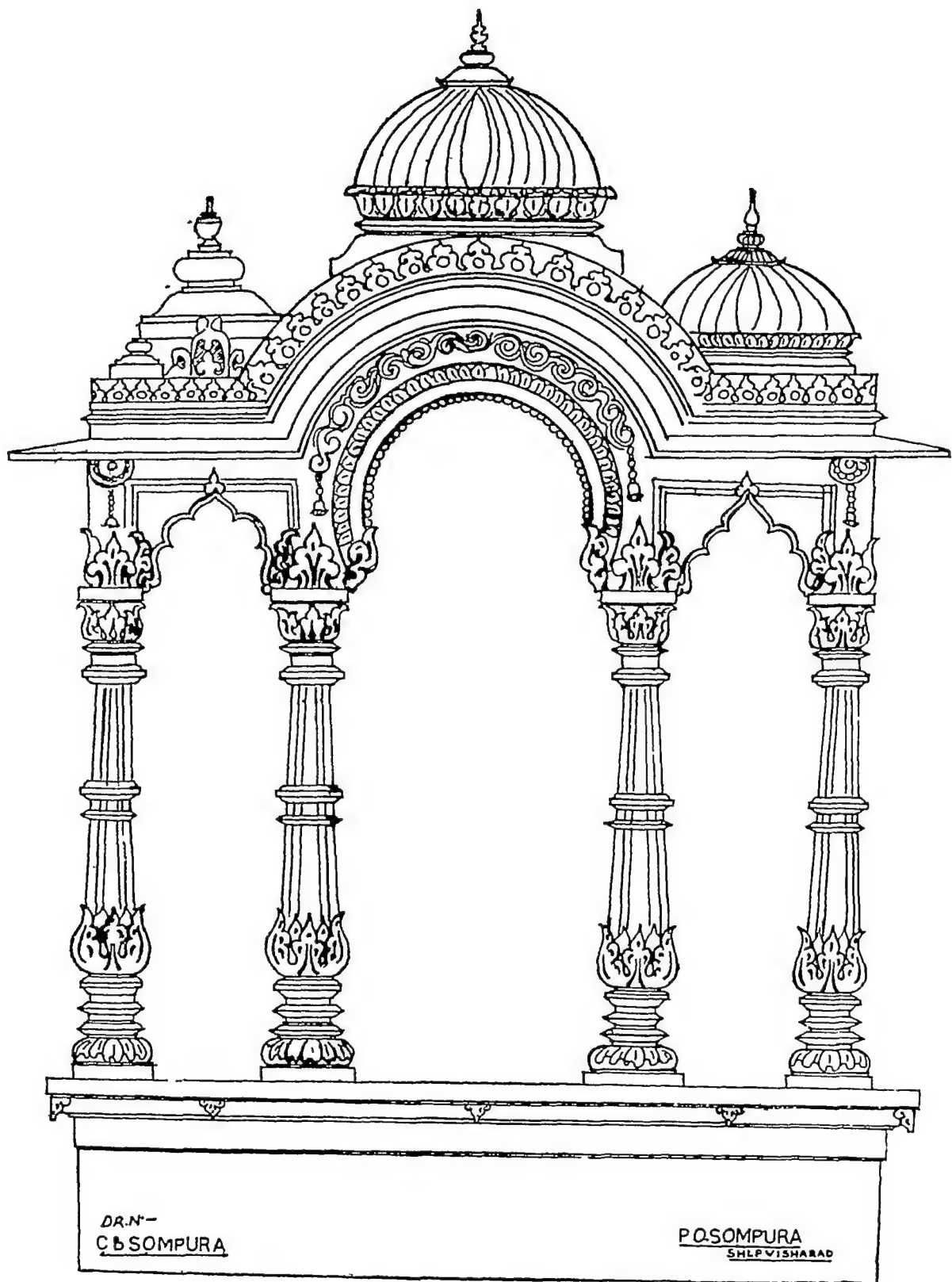




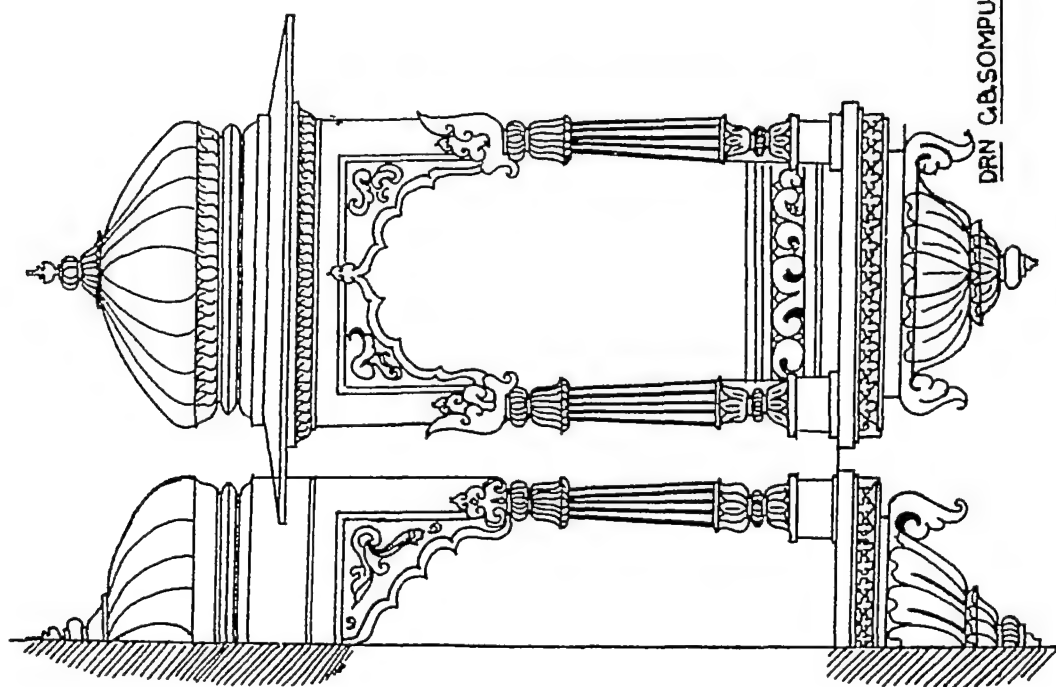
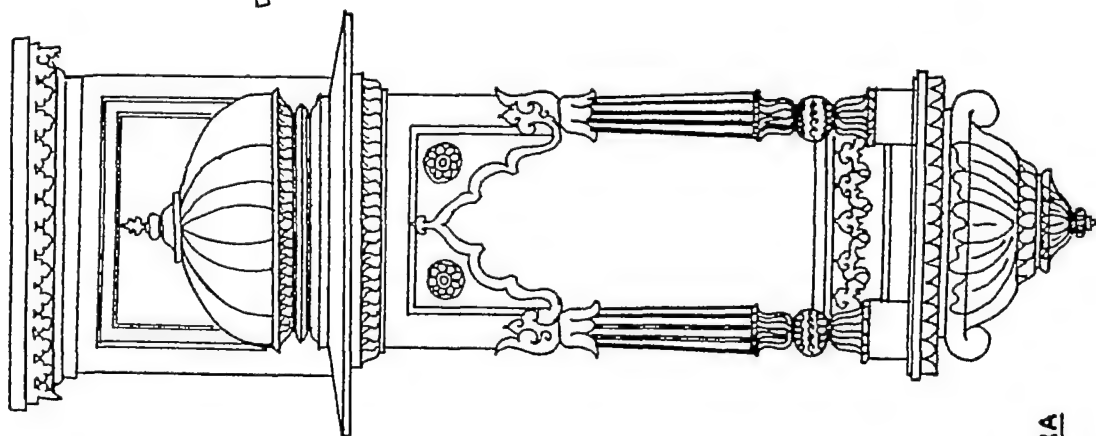
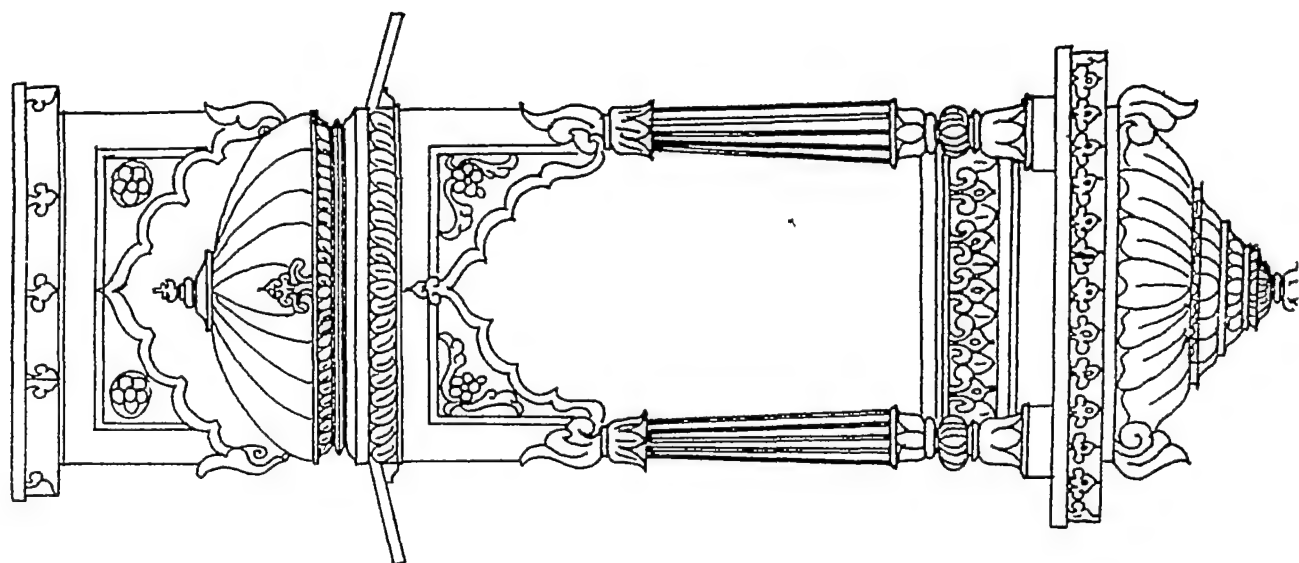
मडोवर के गवाक्ष, १० वीं सदी Niches of Mandovara, 10th Century



मडोवर के गवाक्ष, १० वीं सदी Gavāḥśas of Mandovara (10th Century)



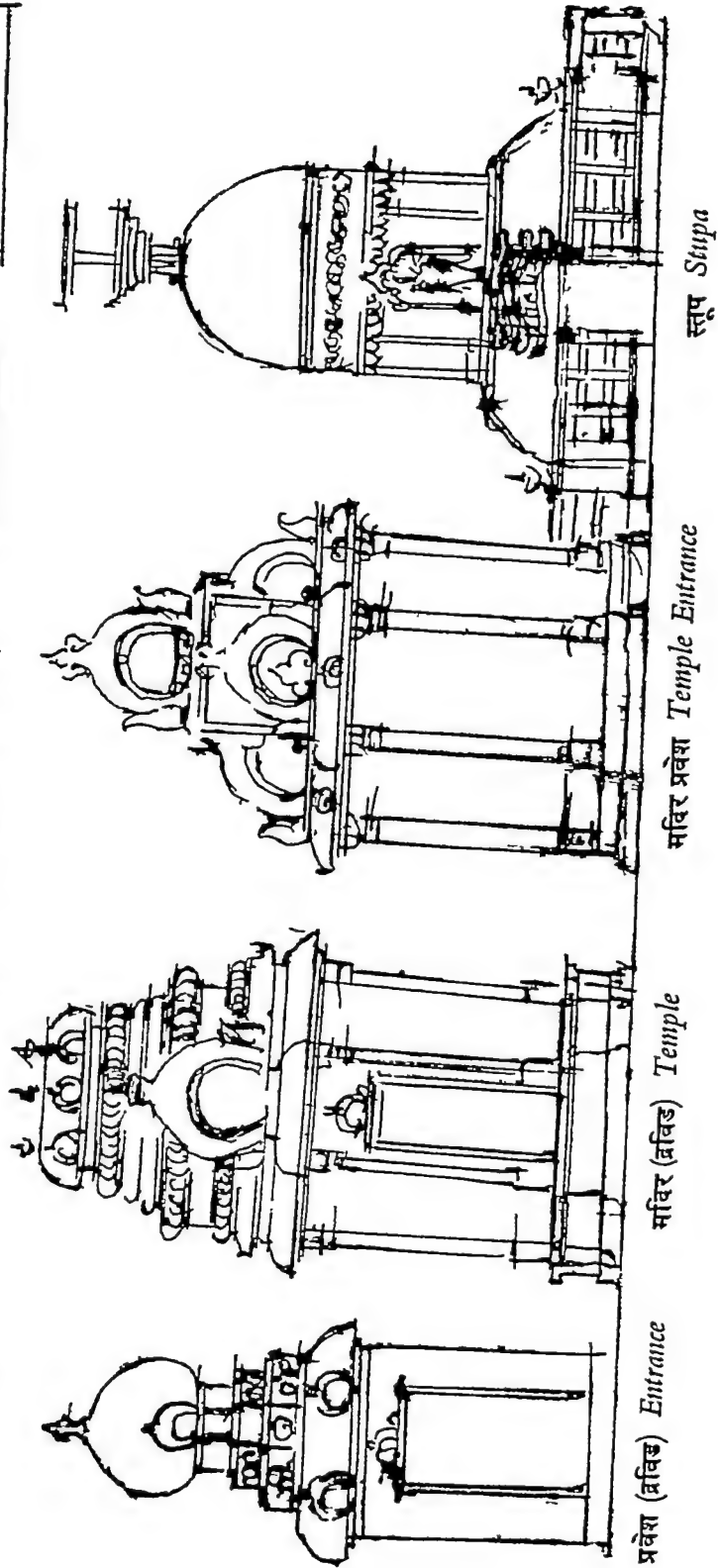
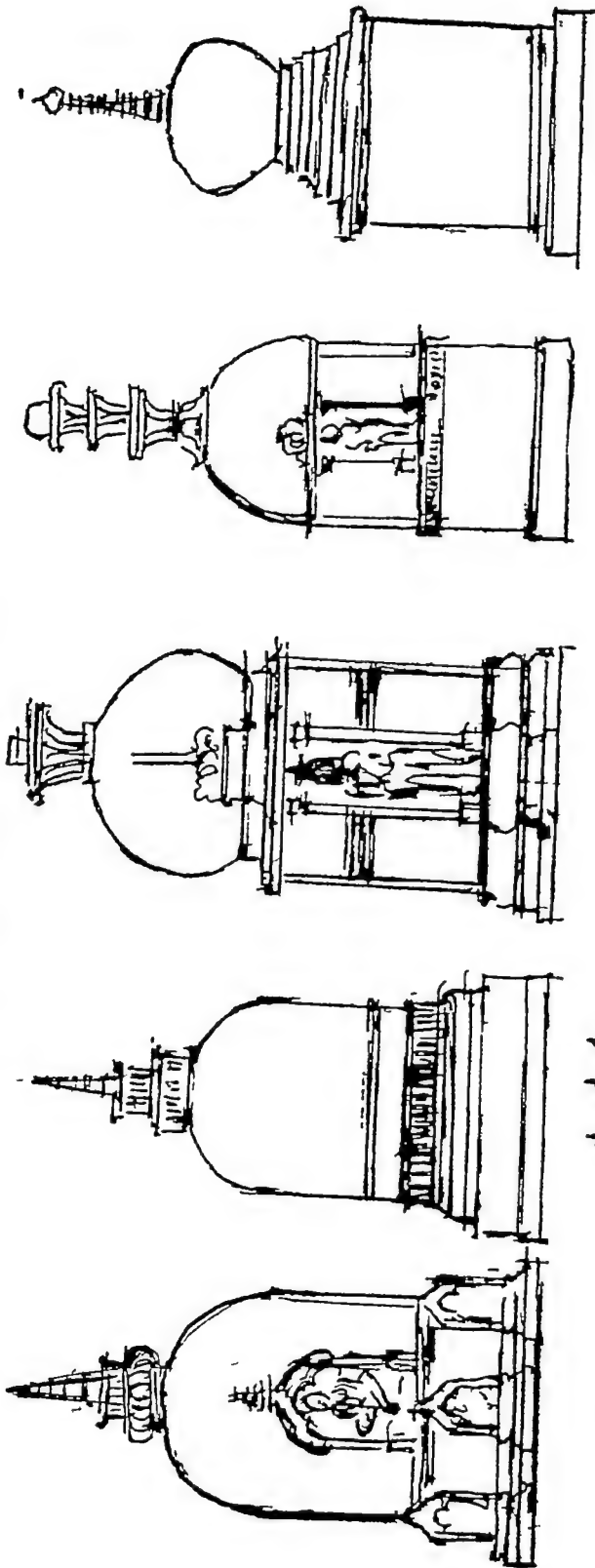
छत्री, राजपुताना शैली Chhatra, Rajputana Style



DRN G.B. SOMPURA

राजपुताना शैली के गवाक्ष Niches in Rajputana Style

बौद्ध और जैन स्तूप *Buddha and Jain Stupa*



प्रवेश (द्विविड) Entrance

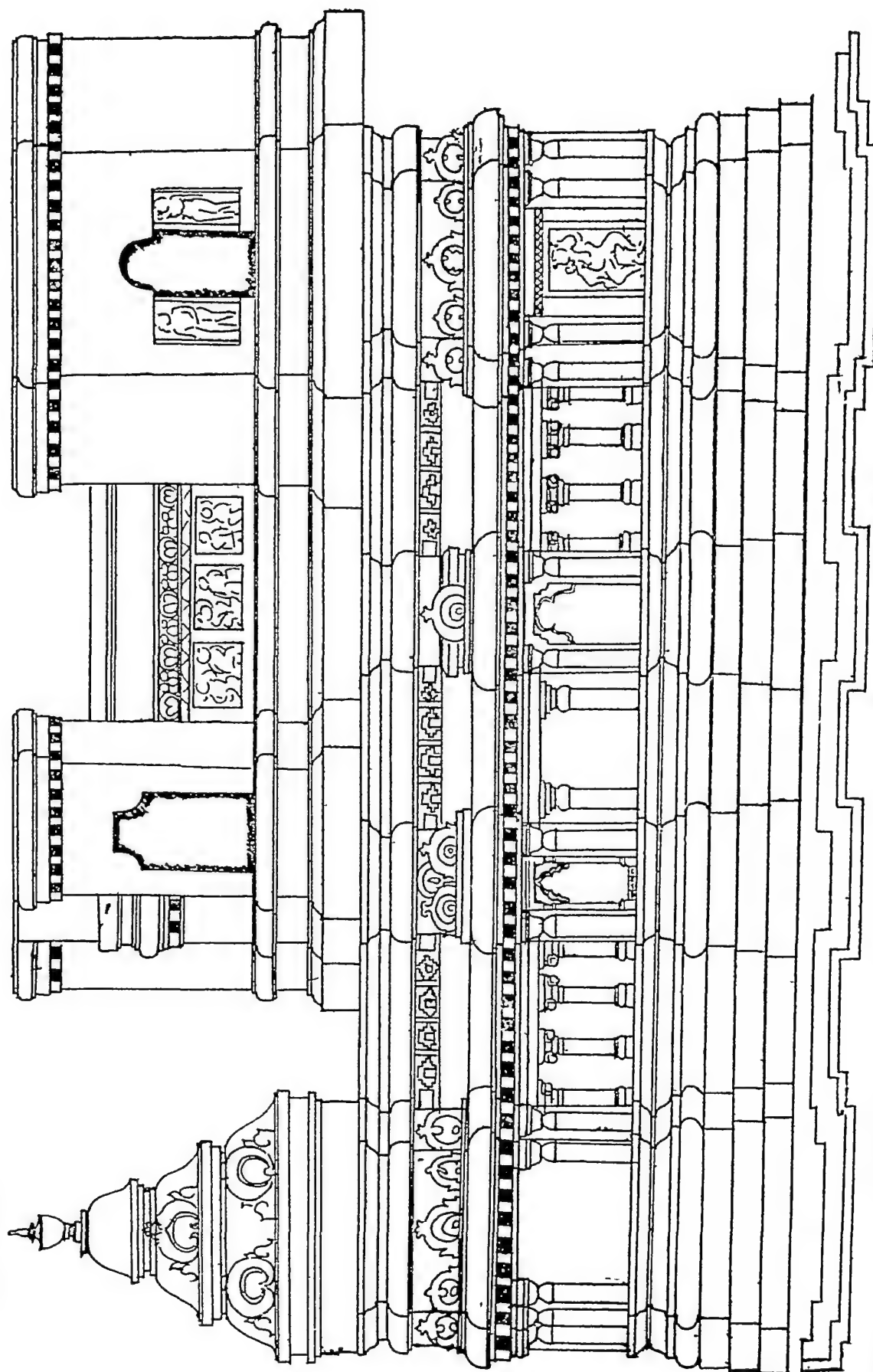
मविर (द्विविड) Temple

मविर प्रवेश Temple Entrance

स्तूप Stupa

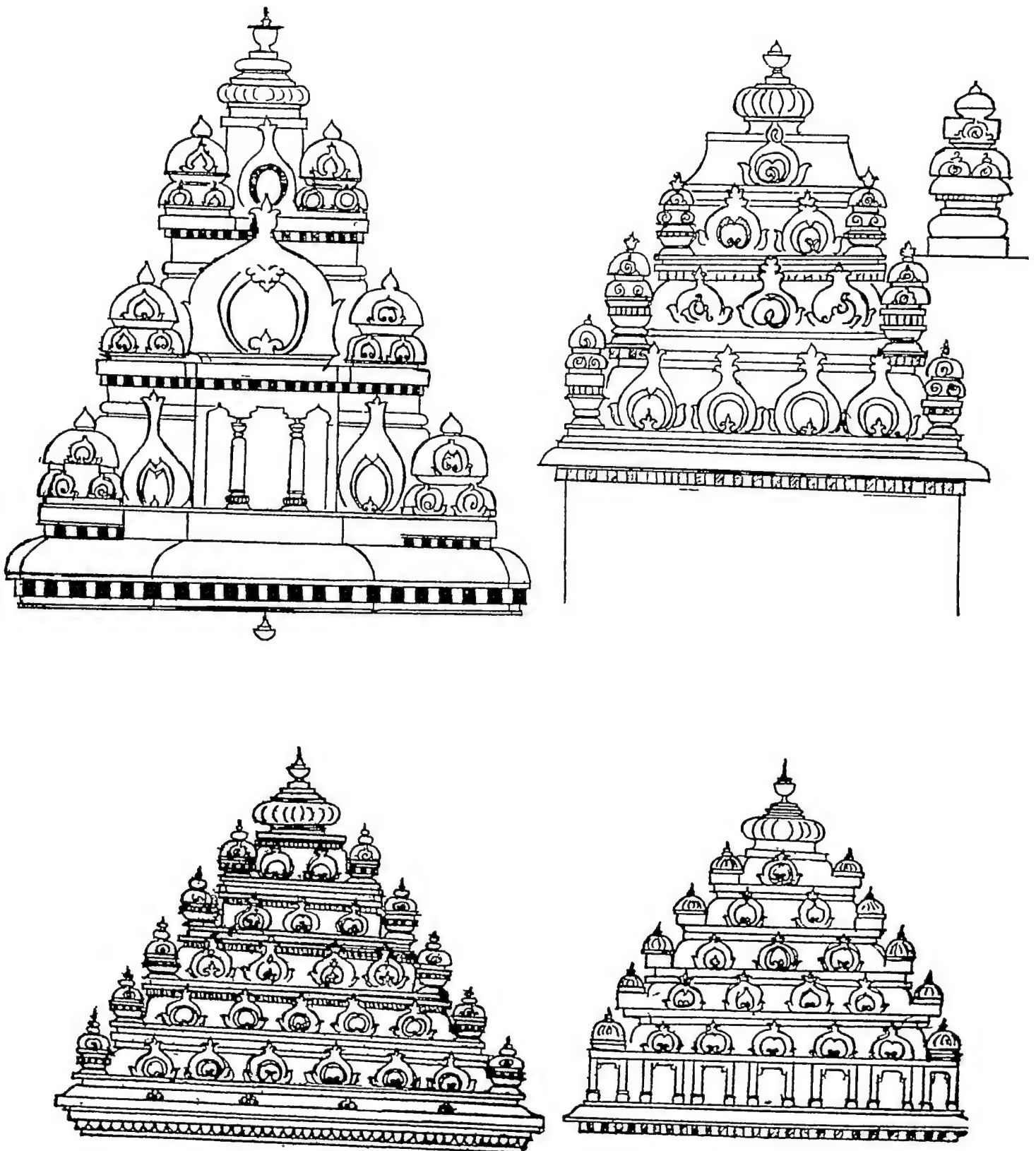
शिखर Shukhar

मध्यभाग Central Part of Temple

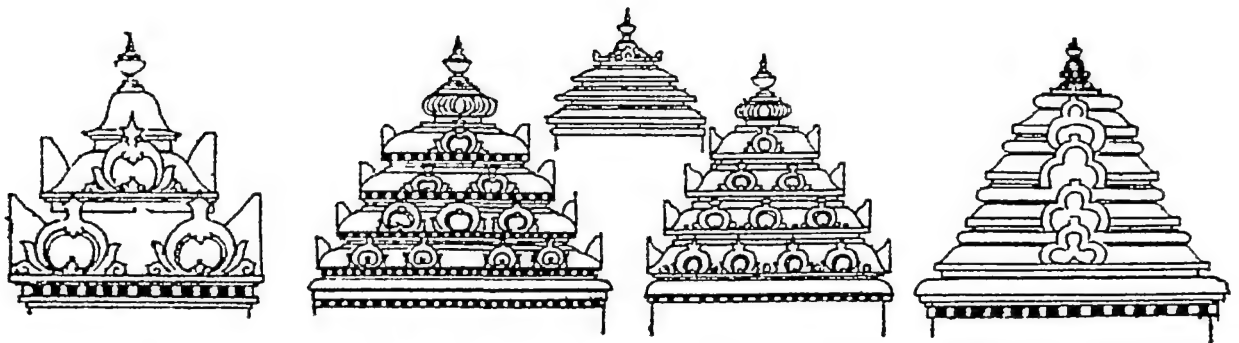
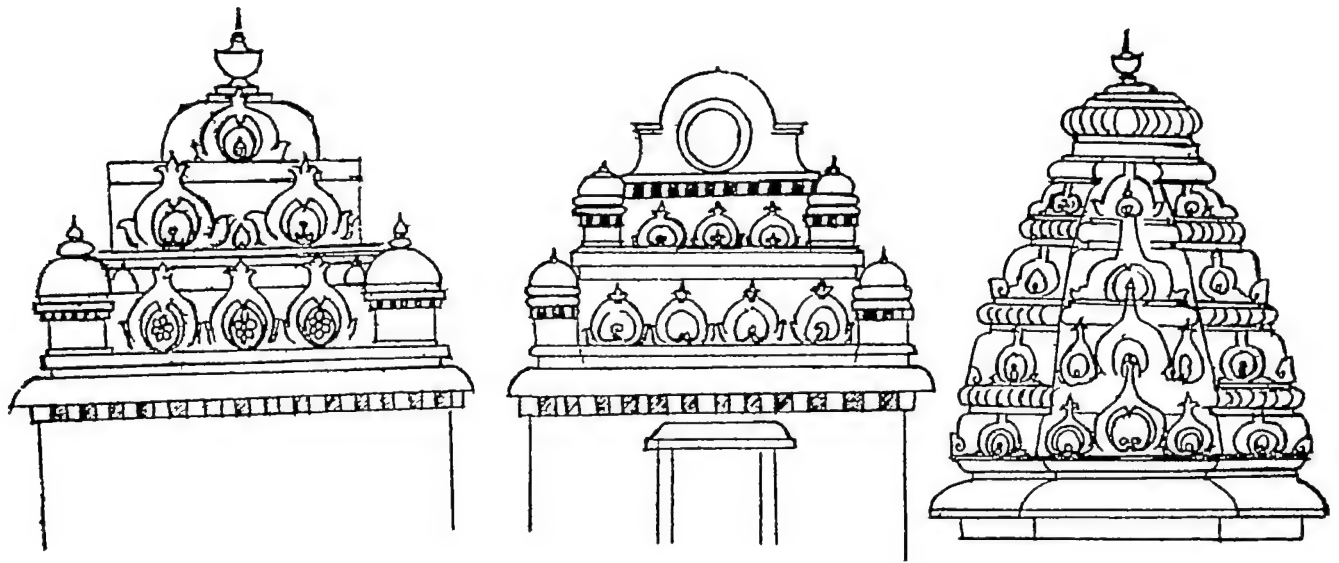


ELEVATION of GOP TEMPLE (Saurashtra)

गोप मंदिर की जगली (सौराष्ट्र), पाचवी शताब्दी Plinth of Gop Temple (Saurashtra), 5th Century



गुप्तकालिन सौराष्ट्र के शिखर Different Types of Shrines in Saurashtra of Gupta Period



गुप्तकालिनं सौराष्ट्र के शिखर *Different Types of Shrines in Saurāshtra of Gupta Period*



मकर मुख

सिंहासन

टेकरा

वितान

विद्याधर स्वरूप

विकर्ण वितान

छत

शिखर के भाग

कलश

आमलसारक

ध्वज दंड

सम्बर्णा

कुडचला

**Gargoyle**

**Throne**

**Dome**

**Vidyadharas**

**Corner ceilings**

**Parts and Details of spire**

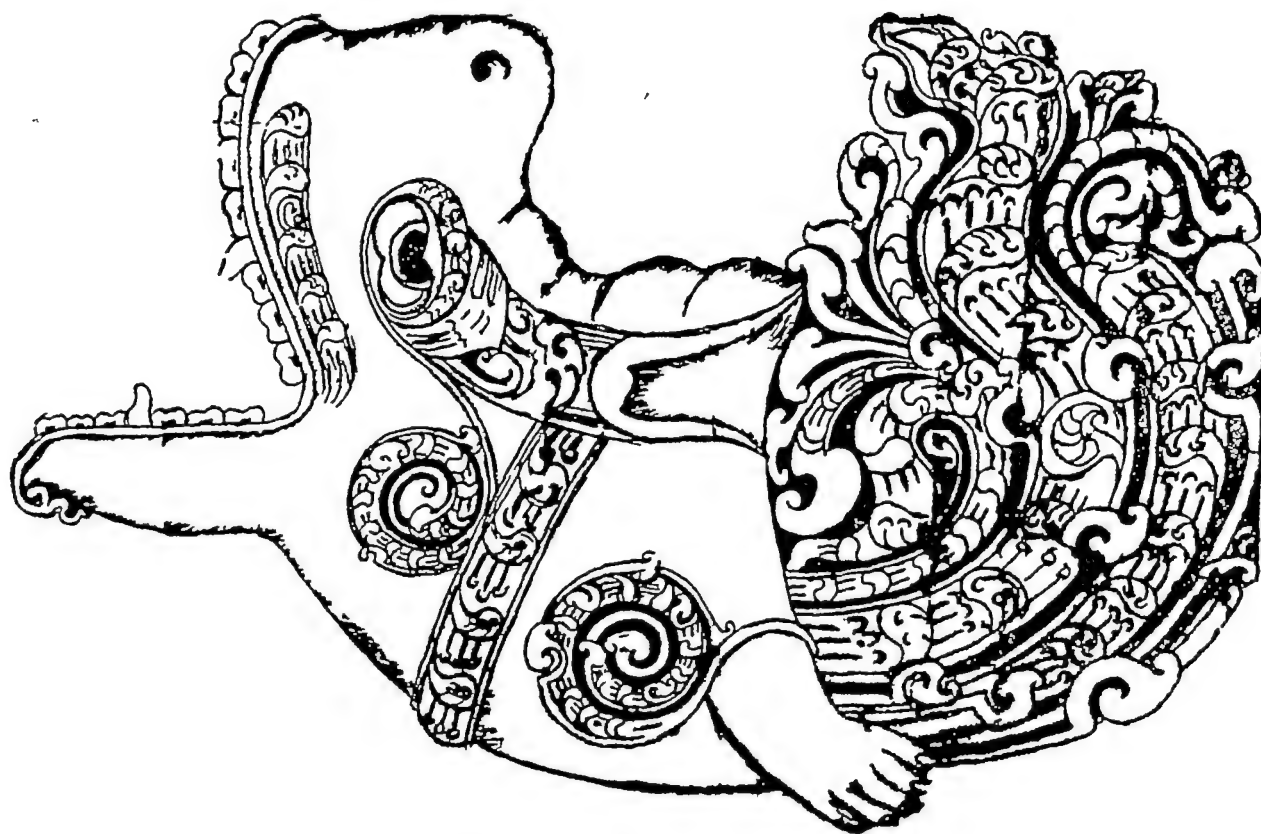
**Kalasha**

**Amalsaraka**

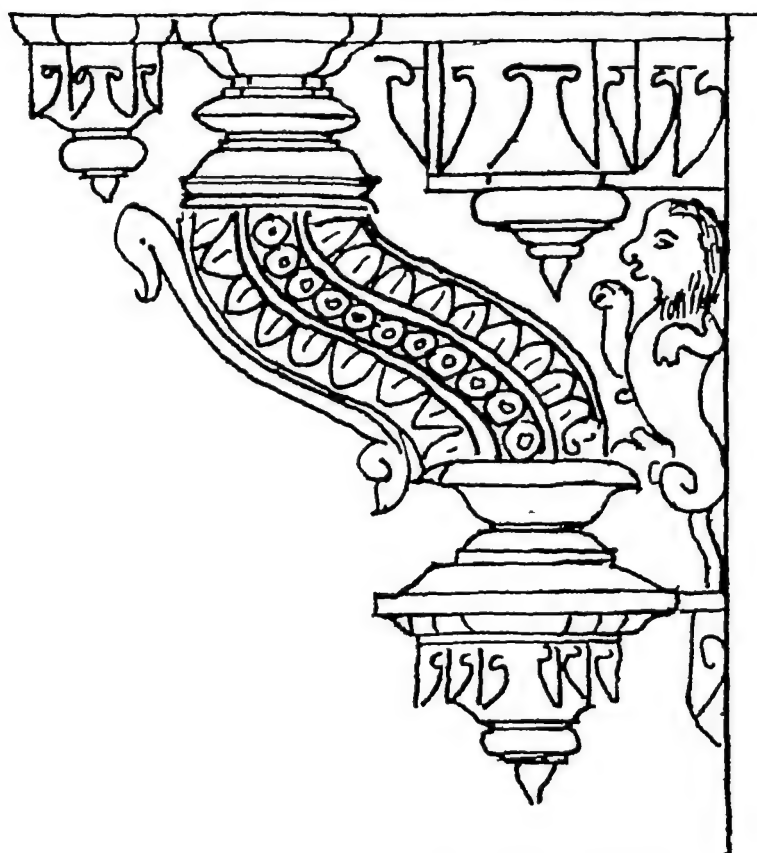
**Samvarna**

**Kudchala, Decorative Element**

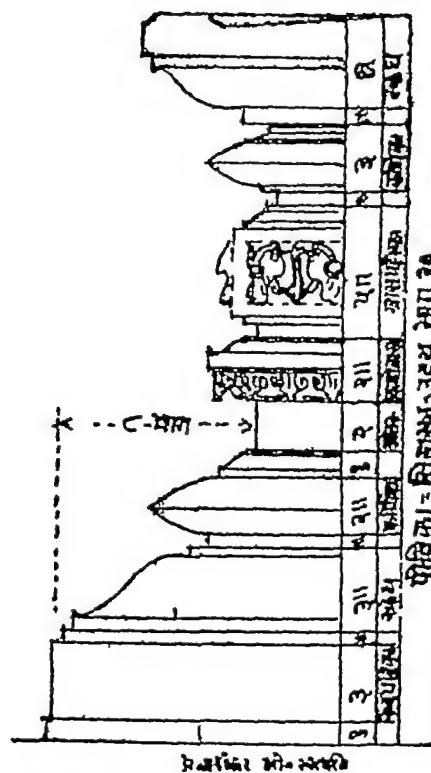




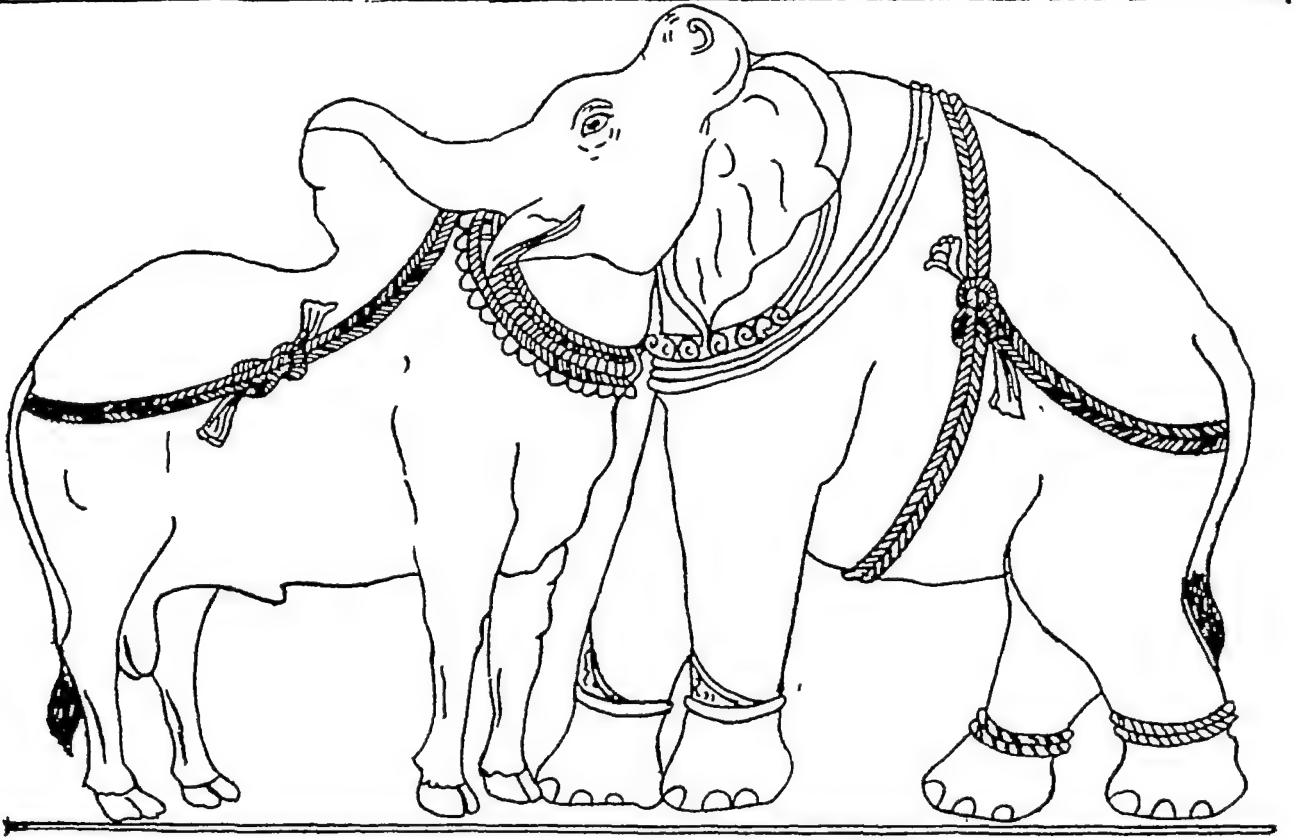
गर्भगृह का जल निर्गम Gargoyle



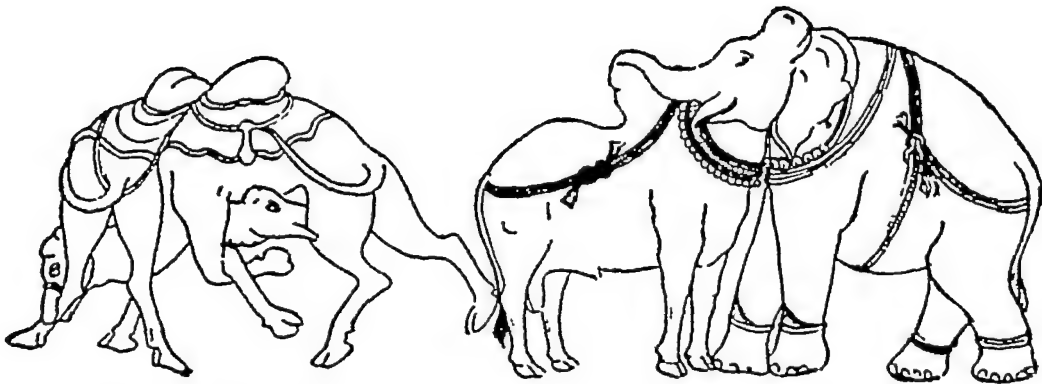
मदल *Madal, Bracket*



### सिंहासन के घाट *Details of Simhasana, Throne*

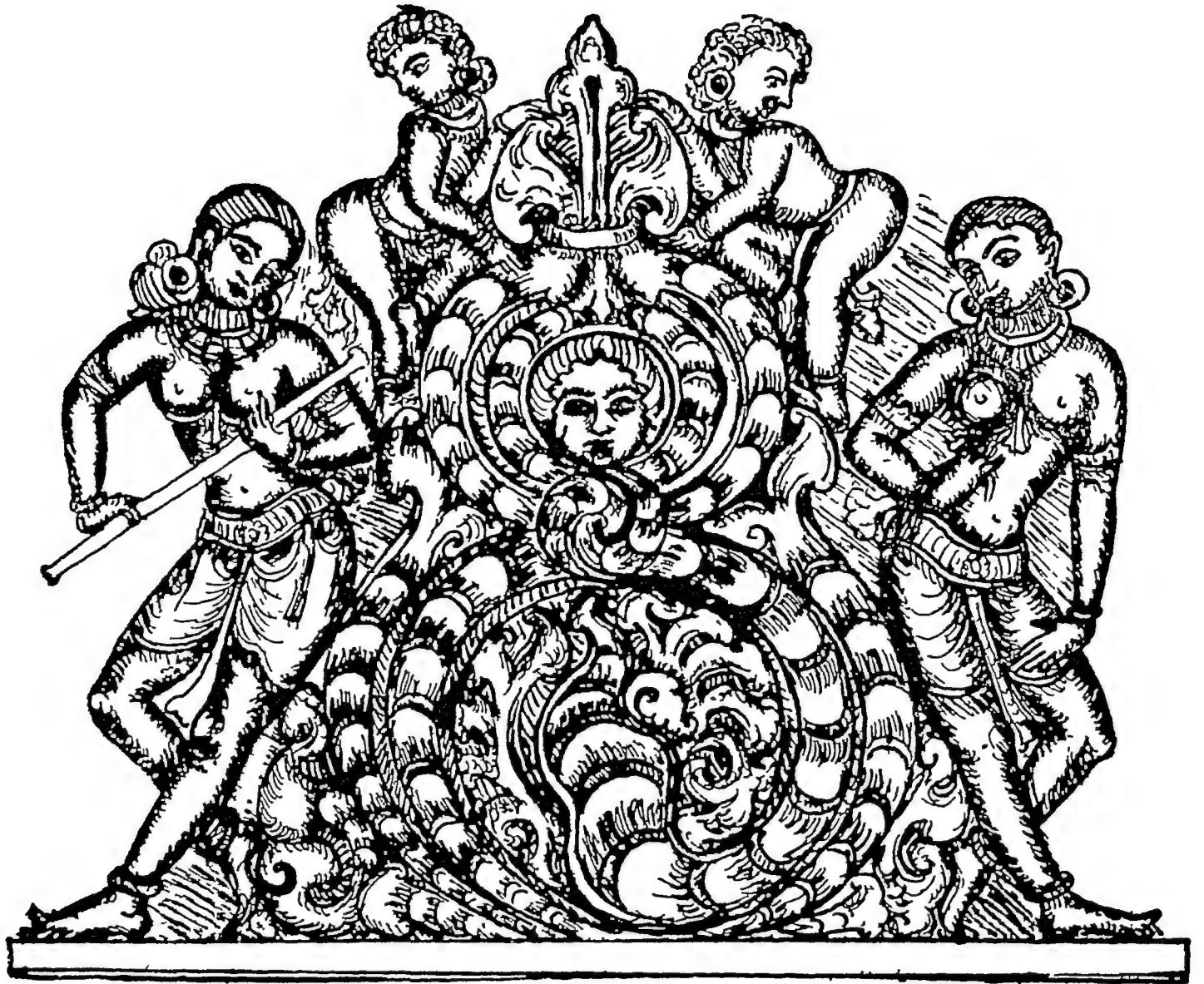


वृषभ-हस्ति युग्म Elephant & Bullock



उंटयुद्ध Camel fight

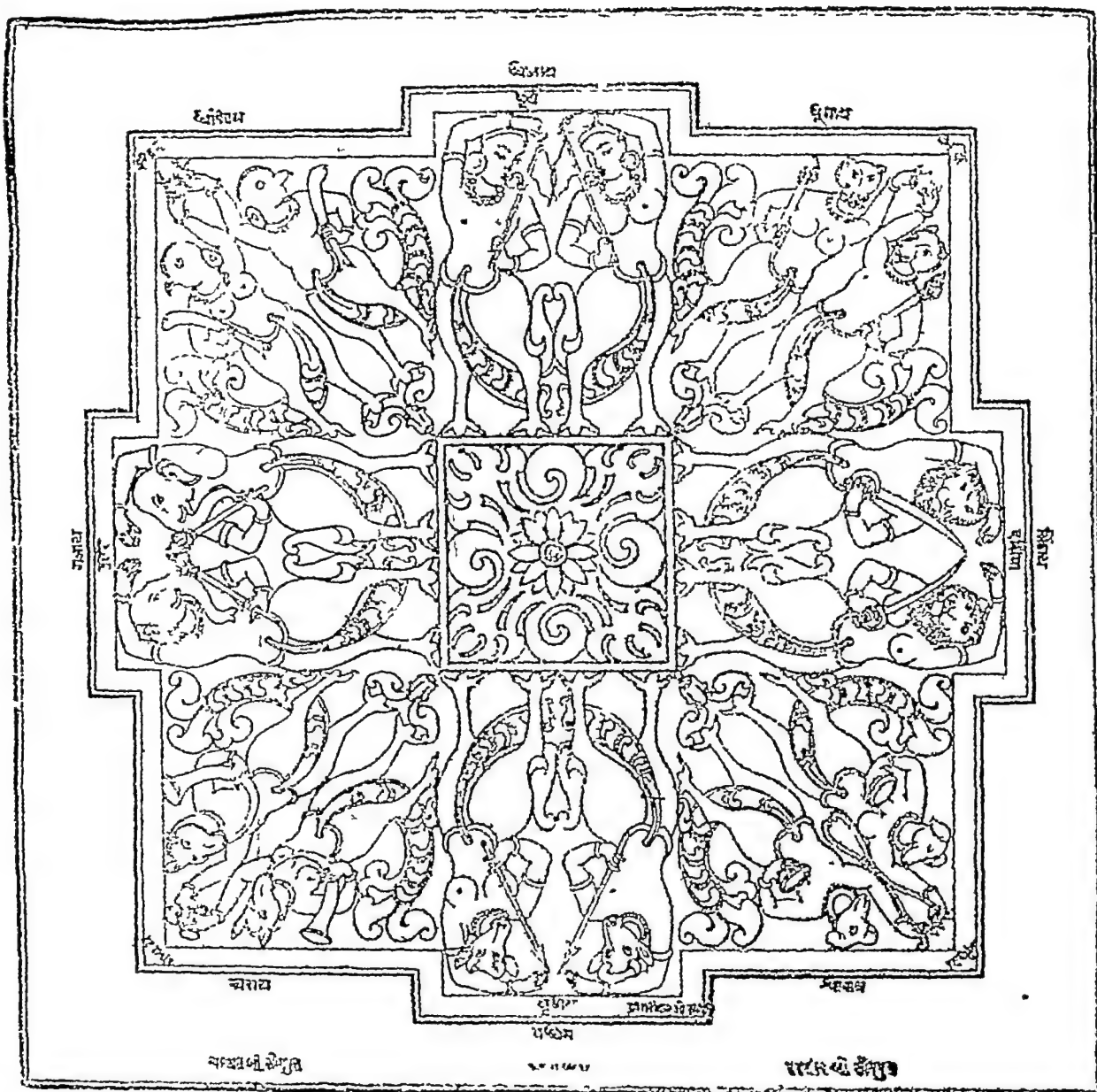
वृषभ-हस्ति युग्म



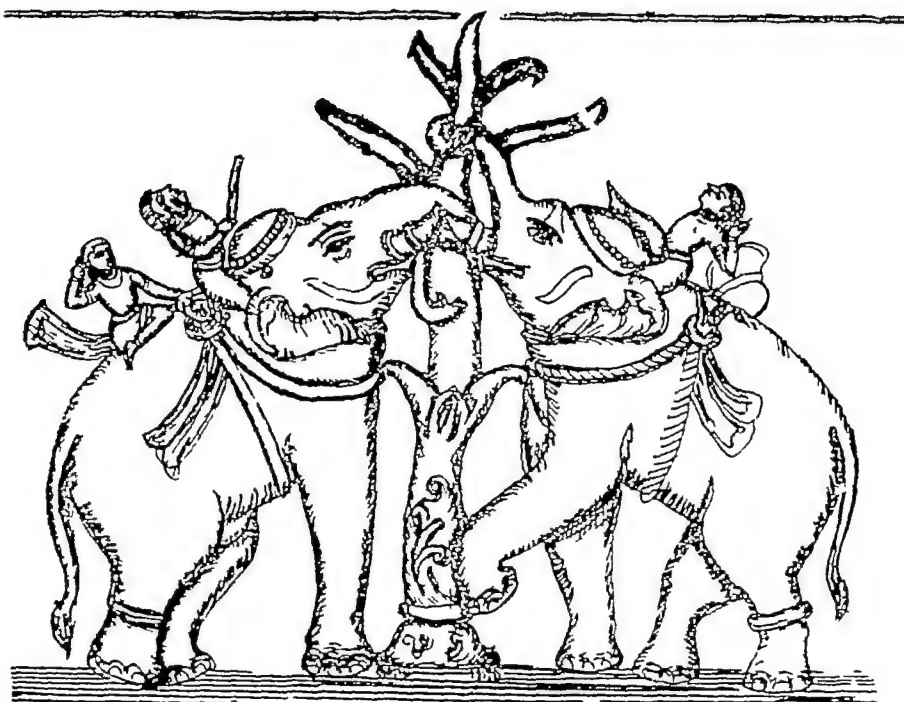
देकरा-राजाराणी मंदिर, भुवनेश्वर *Rajarani Temple, Bhuvaneshwar*



त्रिकोण छत Ceilings of Corner

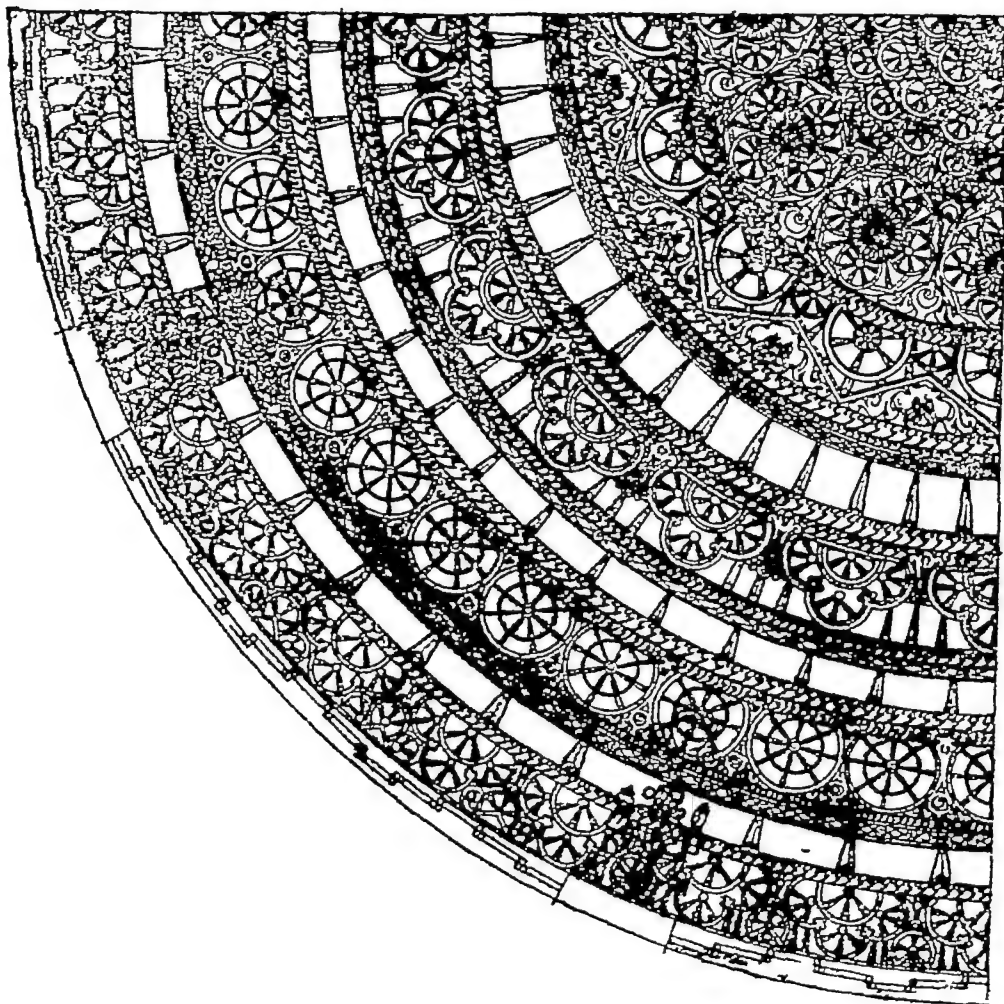
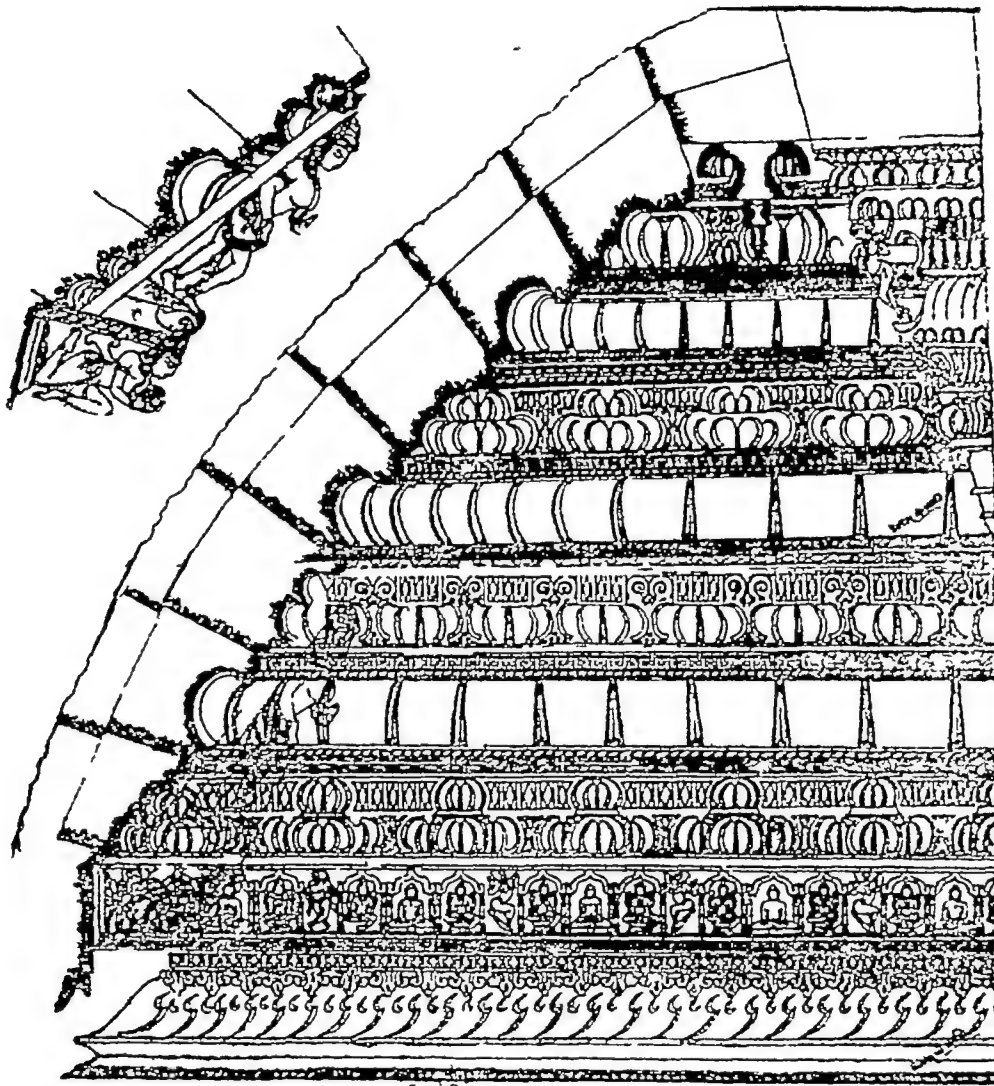


अष्ट आय छत Ceiling

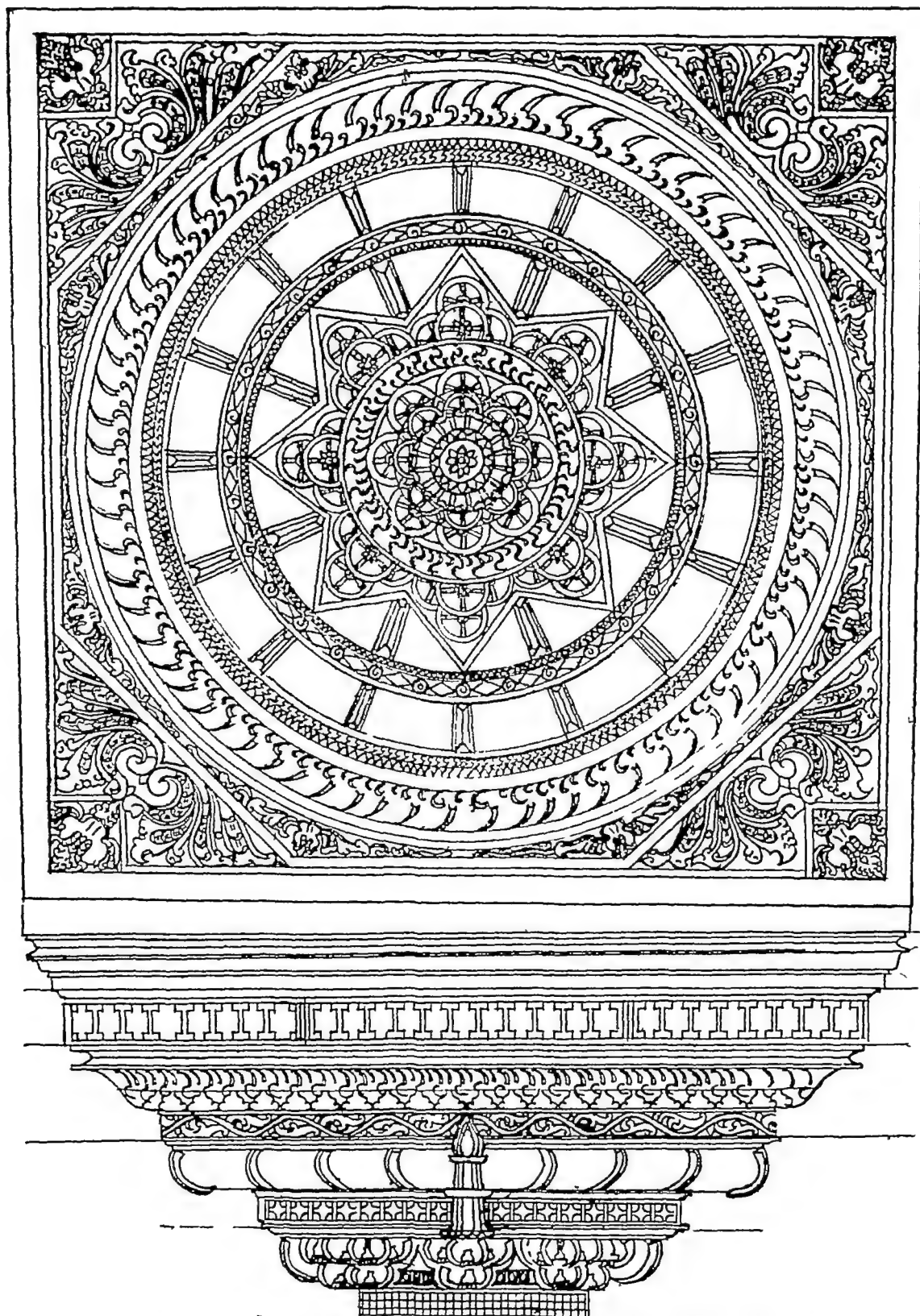


हस्ति युग्म  
Elephant Couple



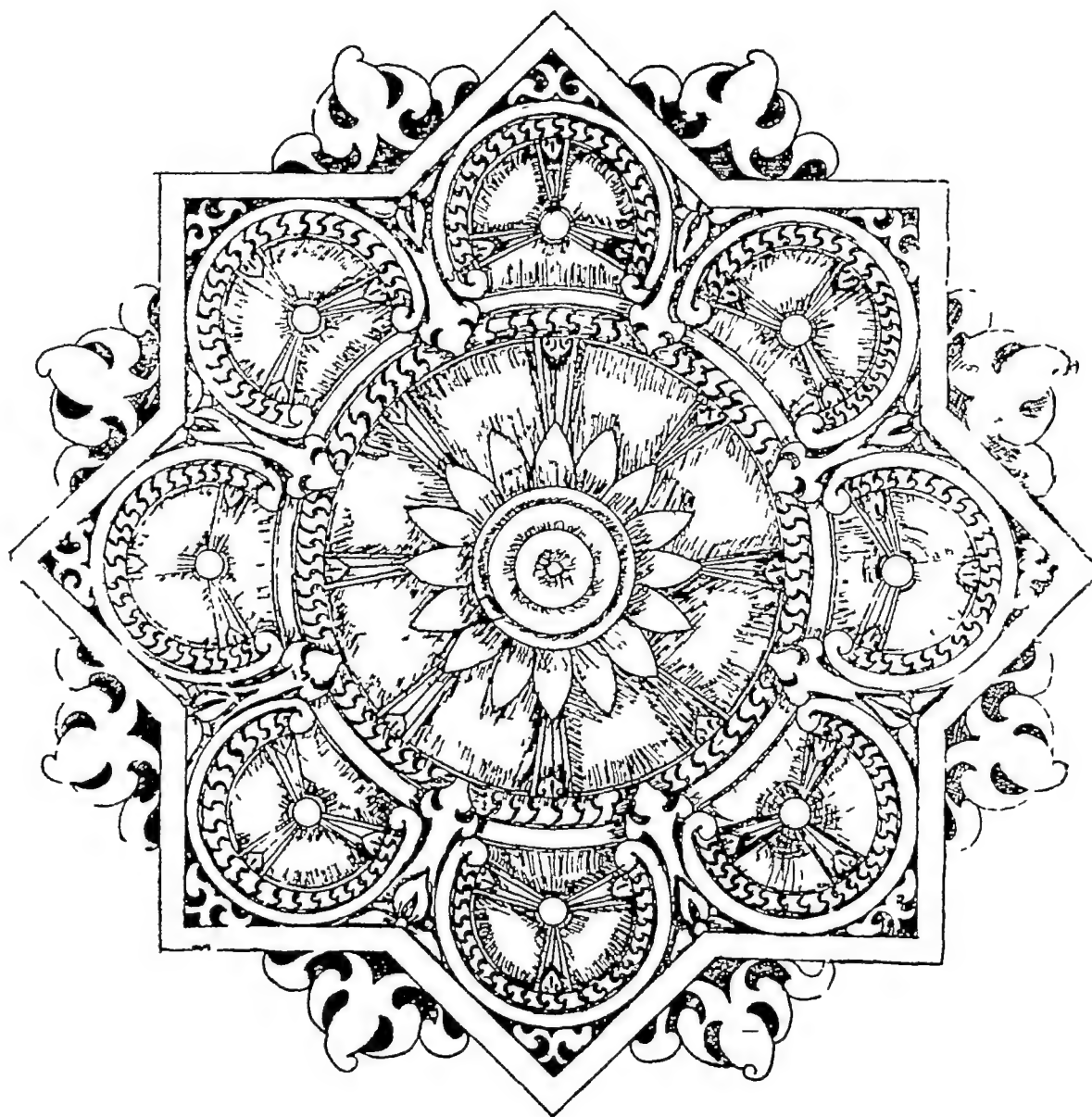


वित्तान के विभाग और  
तल दर्शन  
*Section and Elevation  
of Dome*

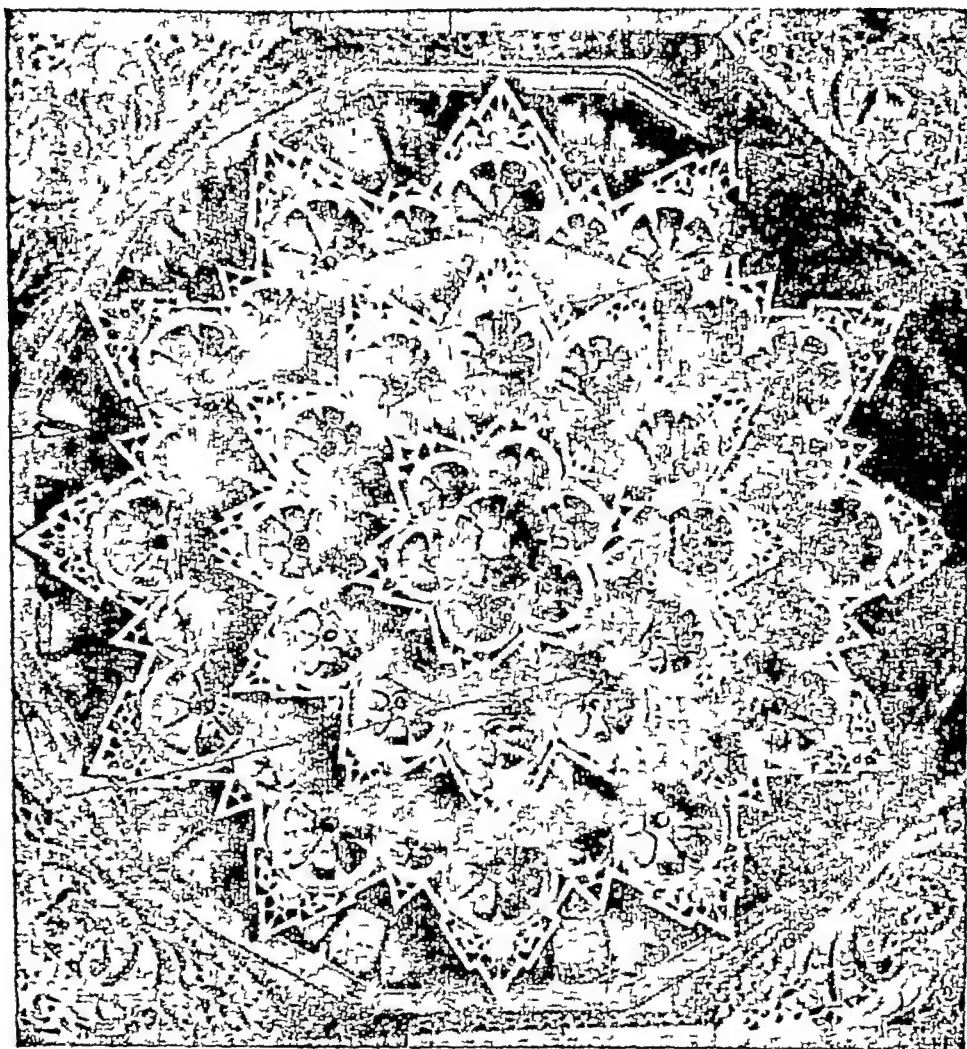


वितान के तल दर्शन और विभाग Section and Elevation of Small Dome



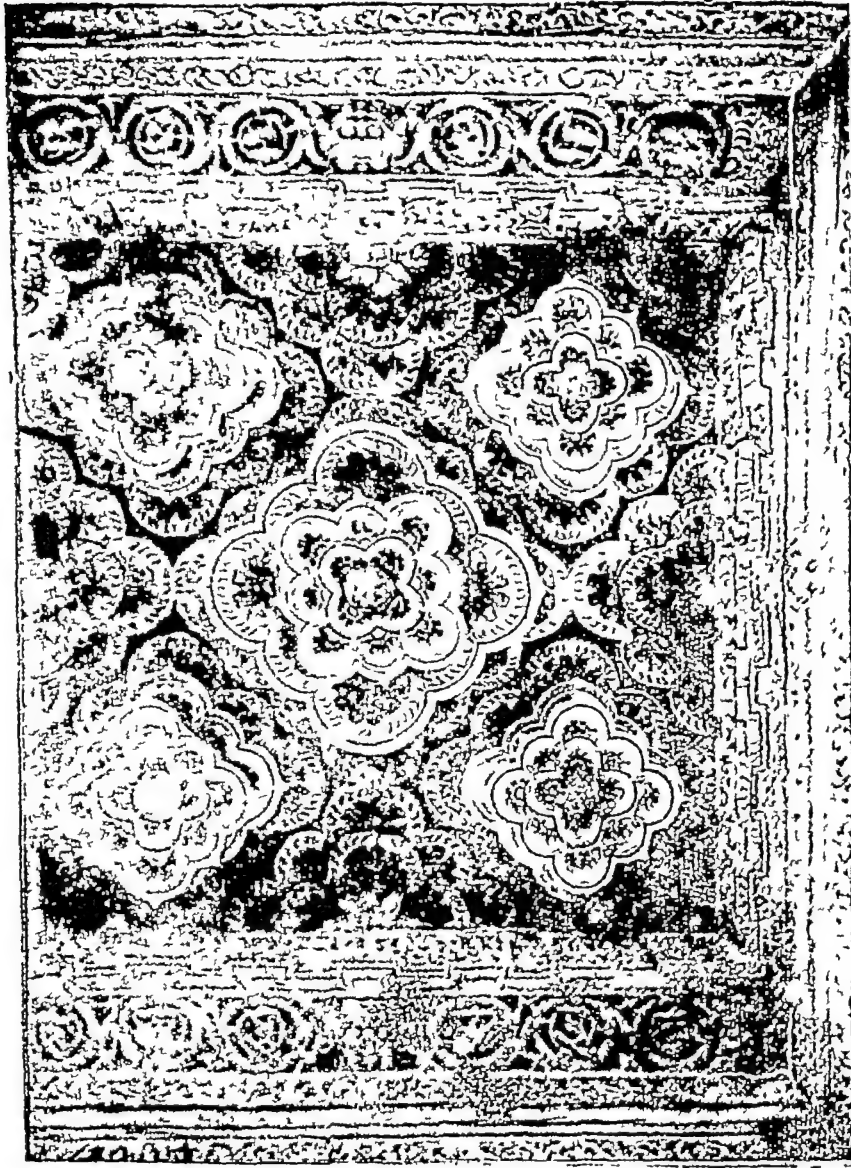


गवालु-छत Ceiling-Flowers

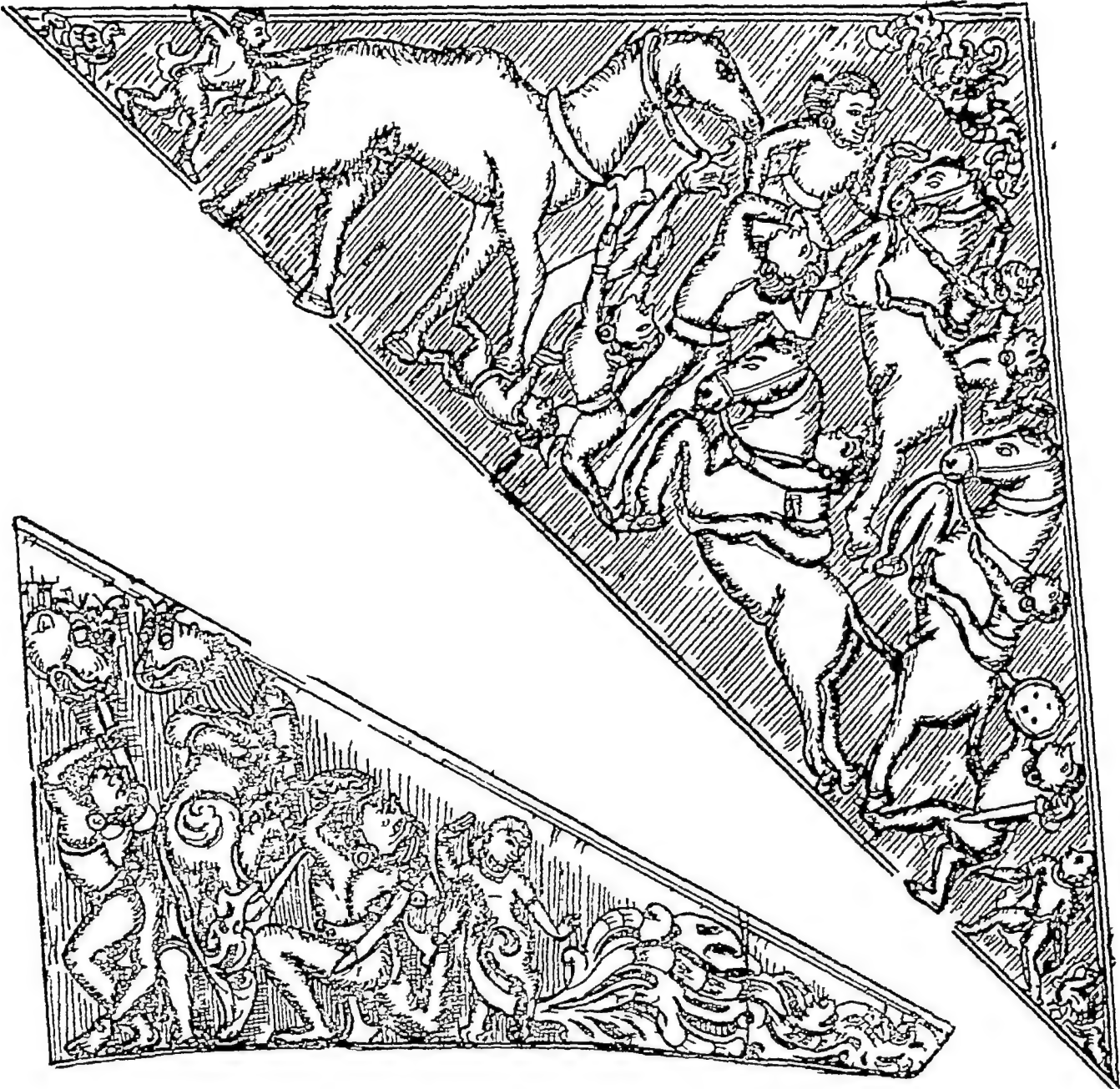


छत Ceiling





छत Ceiling



विकर्ण वित्तान की पृथक् छत्ते *Various Ceilings of Corner*



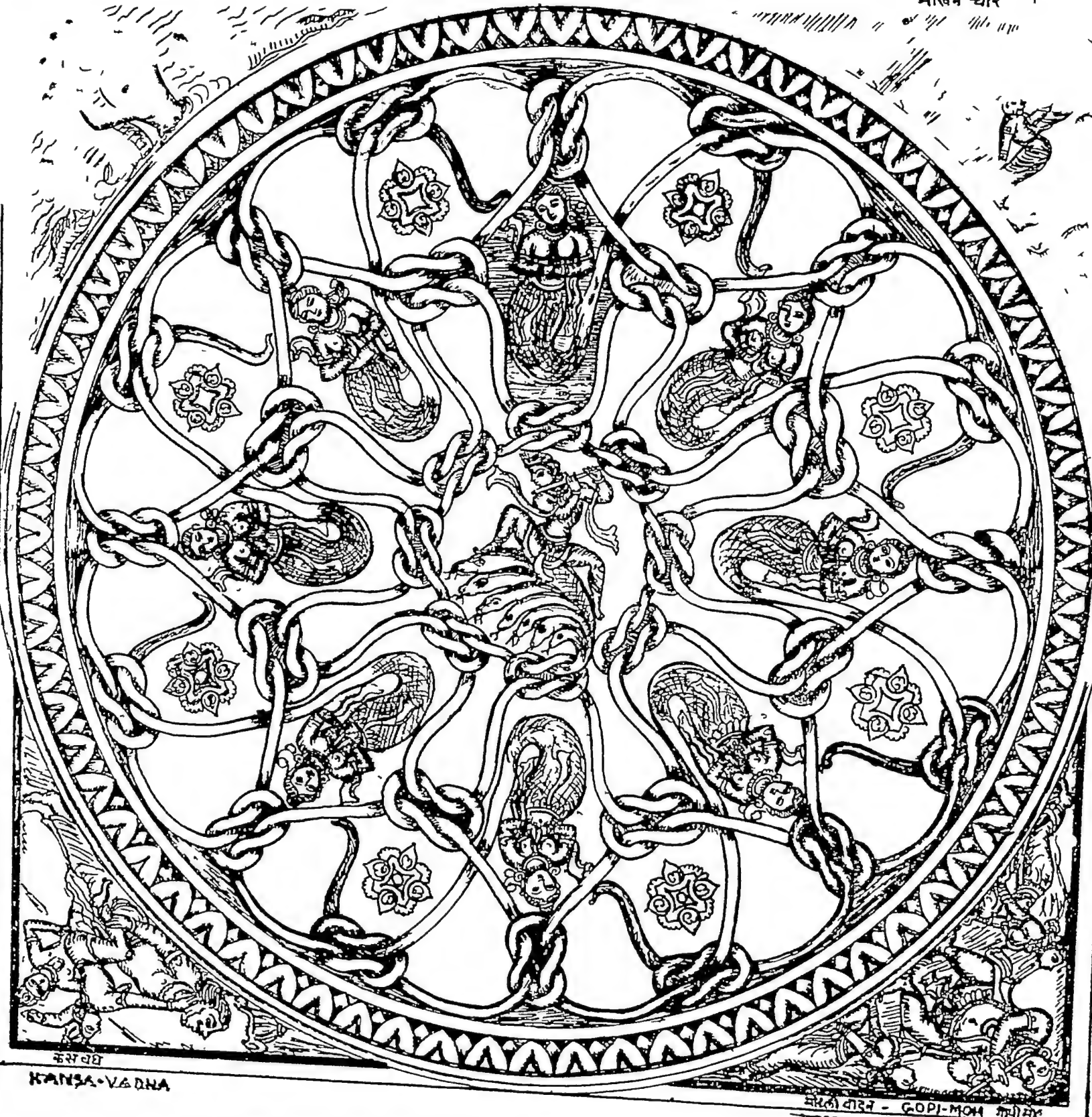


KRISHNA JANMA YAMUNA PAR GOKUL GAMANA

KALIYA-MARDAN.  
CELLING

KHAN CHOR

माखन चोर



छत—श्रीकृष्ण कालिया मर्दन और कृष्ण-चरित्र Ceiling—Lord Krishna's Triumph over Naga

YASHODAMATA TADAN

KRISHNA.

## KALIYA - MARDANA.

CELLING.

**BANSARI, VADAN**

**KRISHNĀ GAU-SEVA**

यशोदा लीन कृष्ण

कृष्ण गी. चरन- वंसरी वादन



VATRASURA VADH

GOVARDHANA TOLA

C ~~WOLKUB~~ SUMPURA

STANLEY

34 1-2002

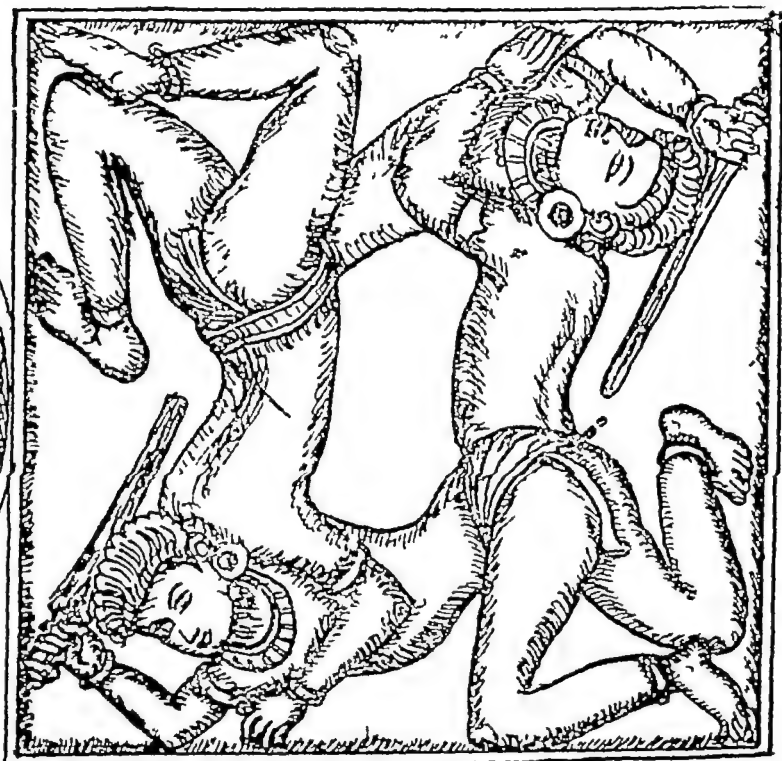
ARCHITECT

छत-कालियामर्दन और कृष्ण चरित्र Ceiling—Ornamented with Lord Krishna's Life

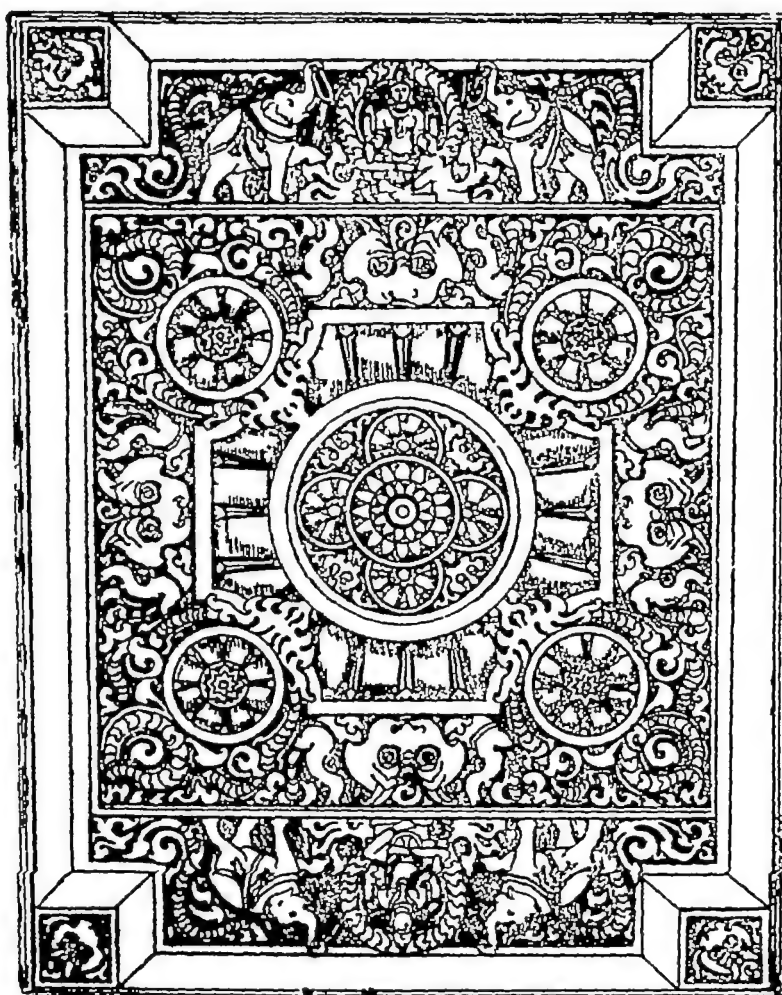
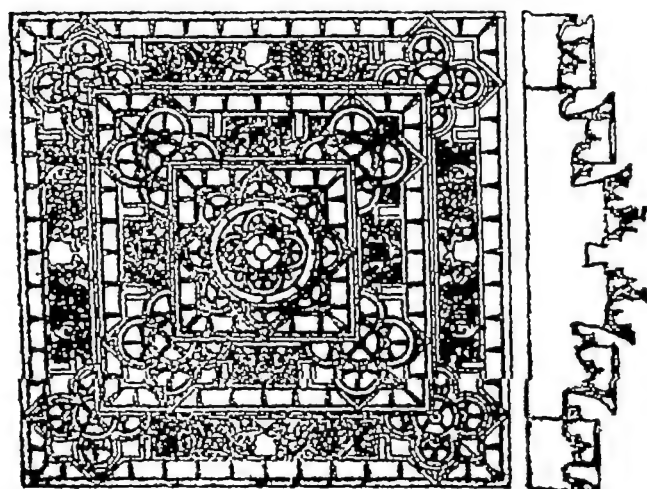
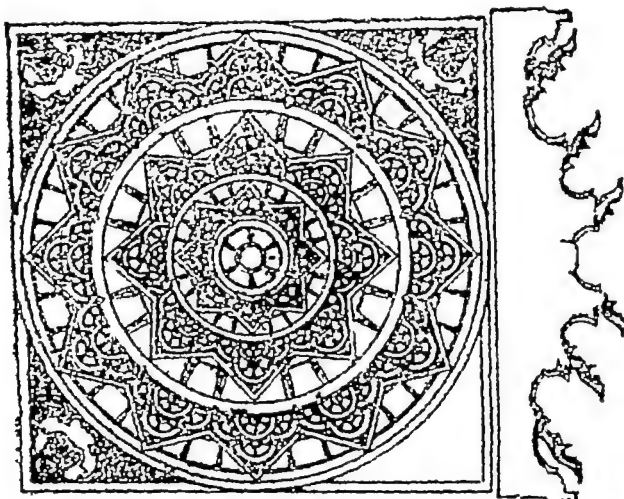




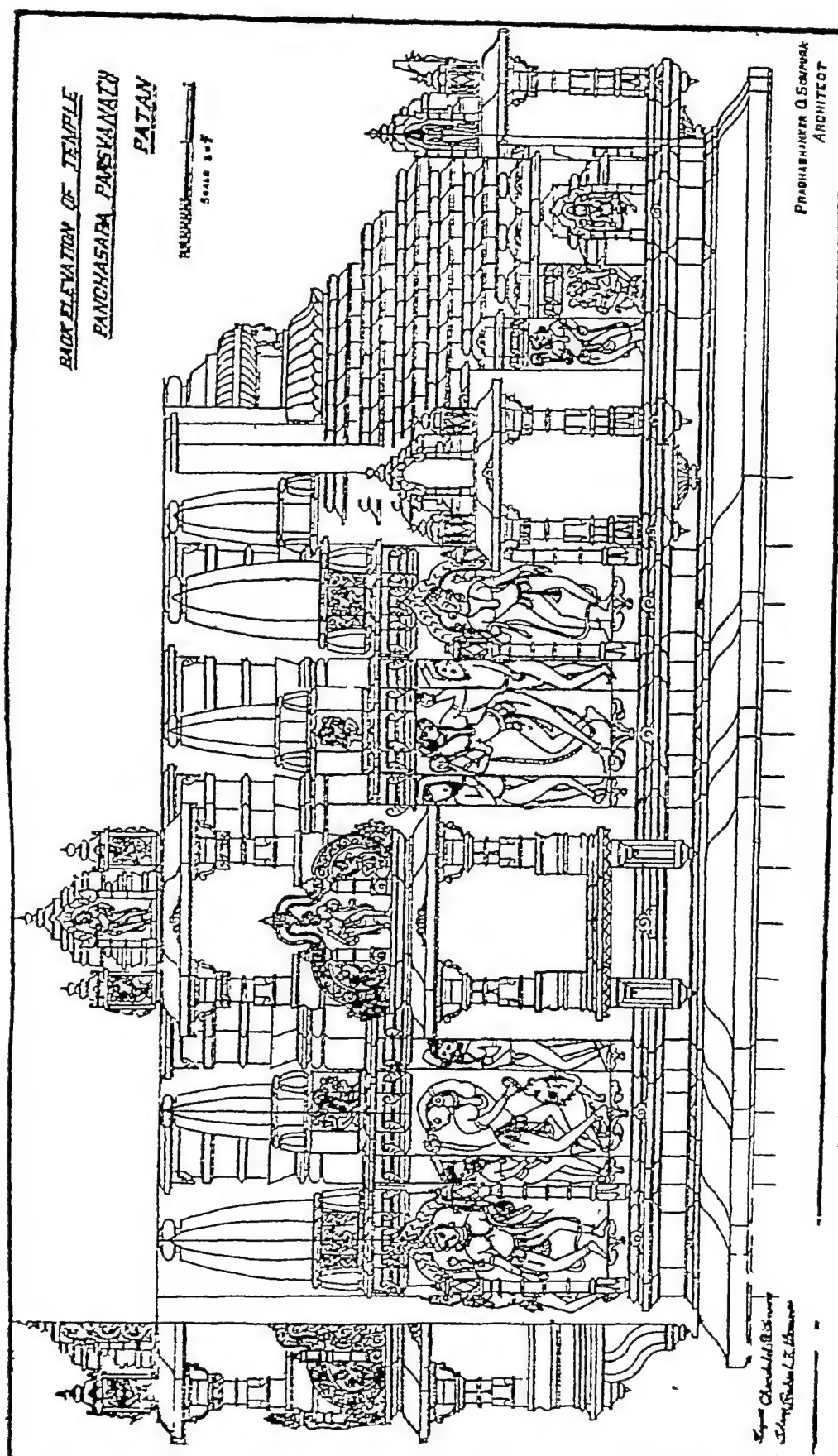
छत—एक मुख पाँच शरीर *One Head with five Bodies*



छत—दो मुख और चार शरीर *Two Heads with Four Bodies*



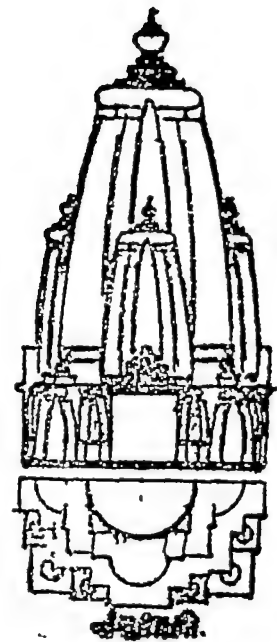
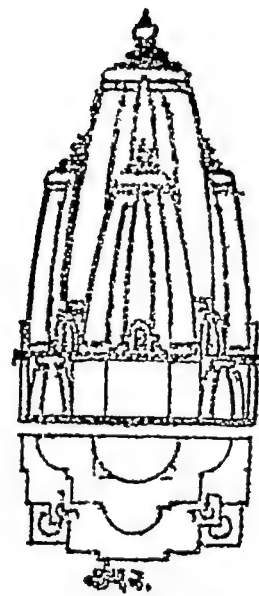
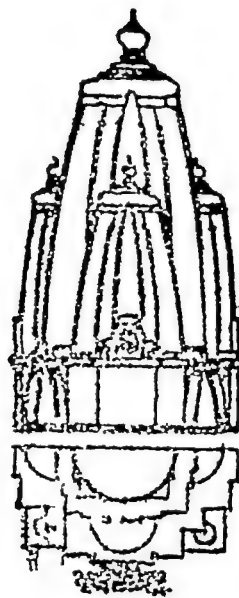
चोफी की छतें *Ceilings of Choki*



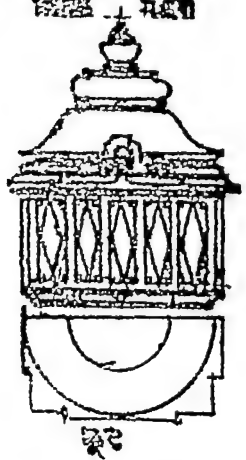
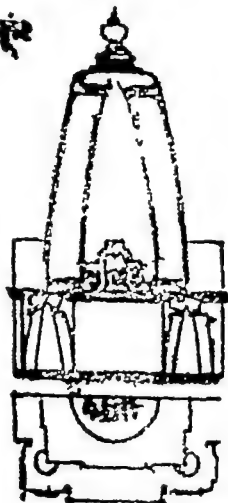
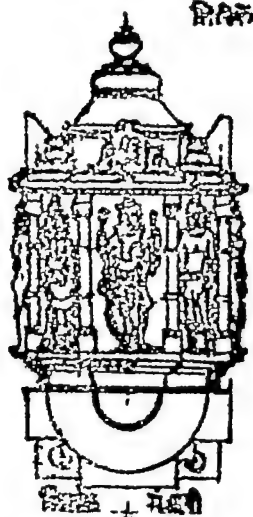
छाद्योर्ध्व शिखर की जेघा मद्र मे अलंकृत गवाक्ष Decorated Jangha—Lower Part of Shukhar

शिखर के पृथक् भाग  
Parts & Details of Spire

मोक्षमण्डपान्तरीय  
कूट मण्डपान्तरीय  
शिखर भाग



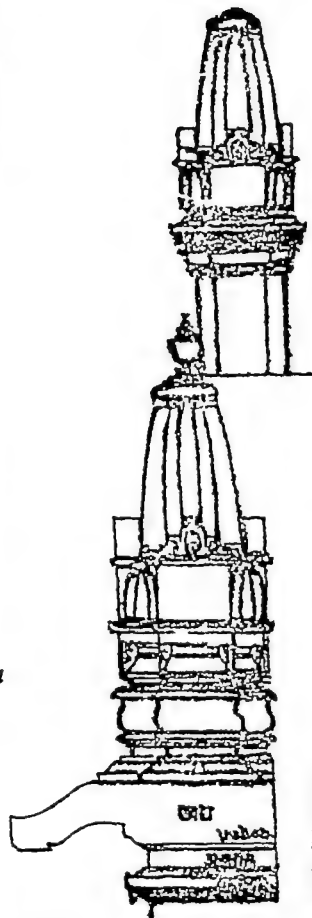
शिखर Shikhar



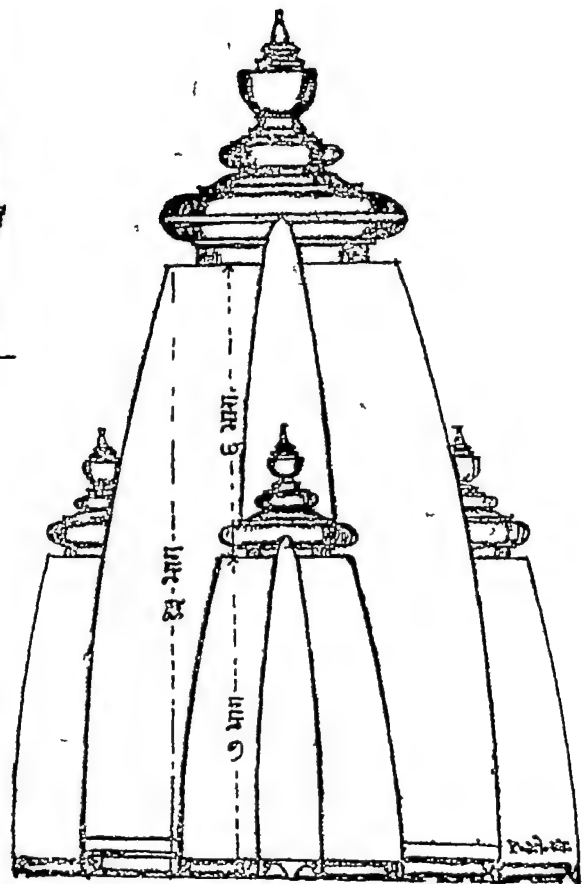
कूट Koota



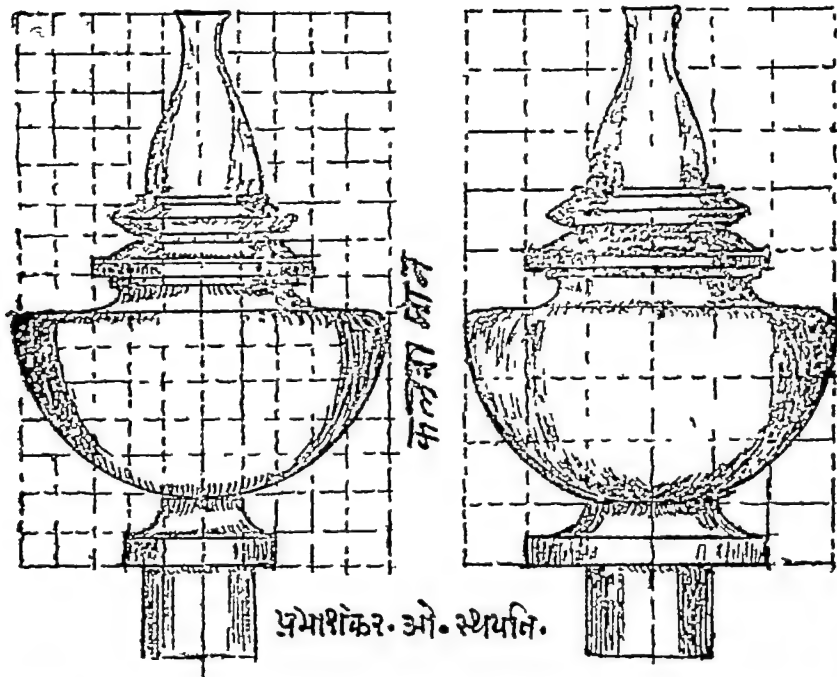
श्रीवत्स शृंग Shrivatsa



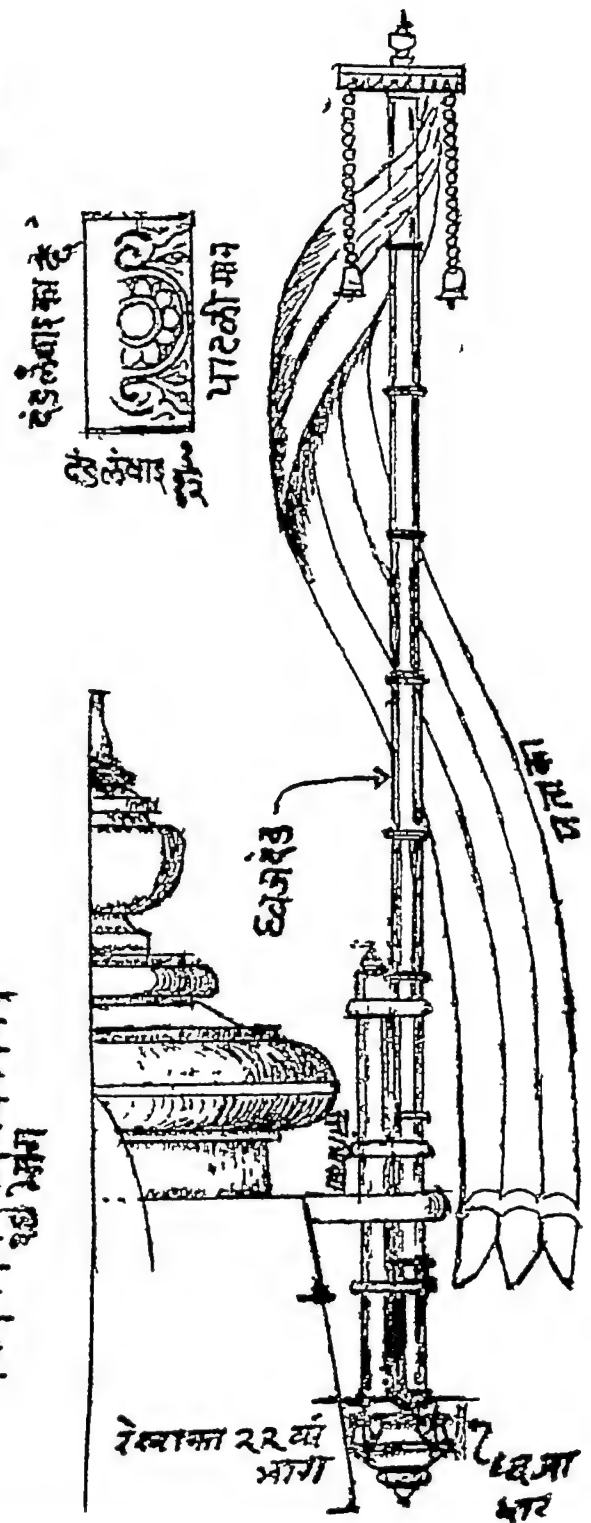
शृंगोपशृंग Shringopashring



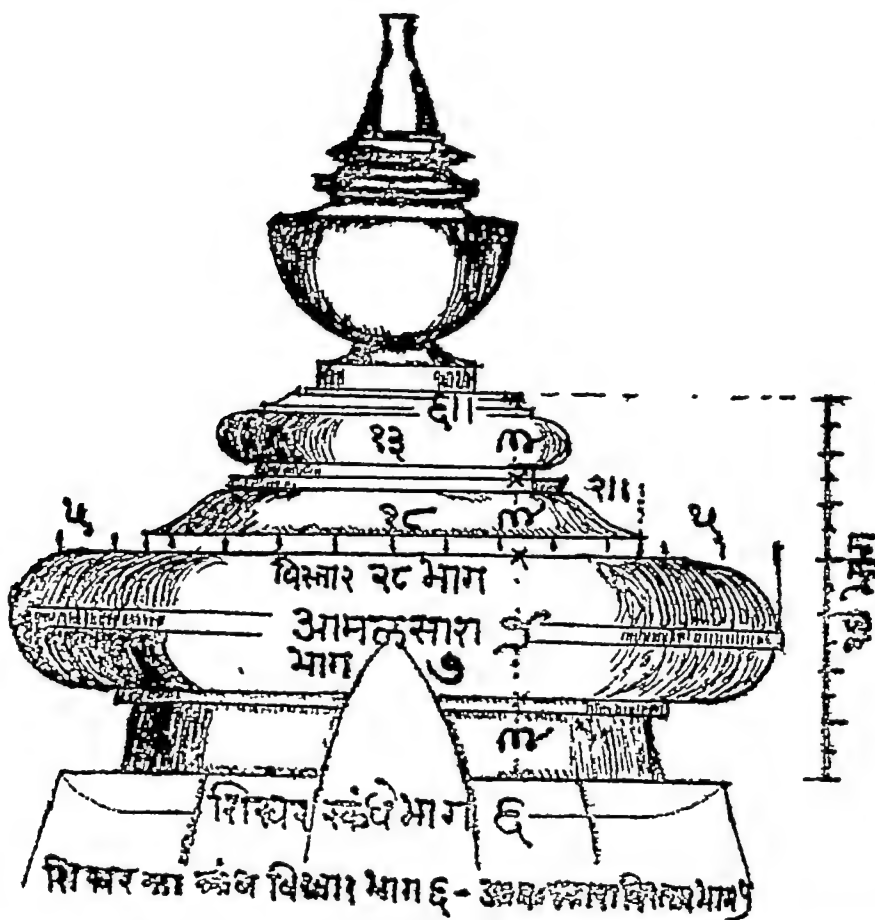
उरुशृंग युक्त शिखर Urushring Shikhar



कलश Kalasha—Crowning Element of Temple in form of stone vase

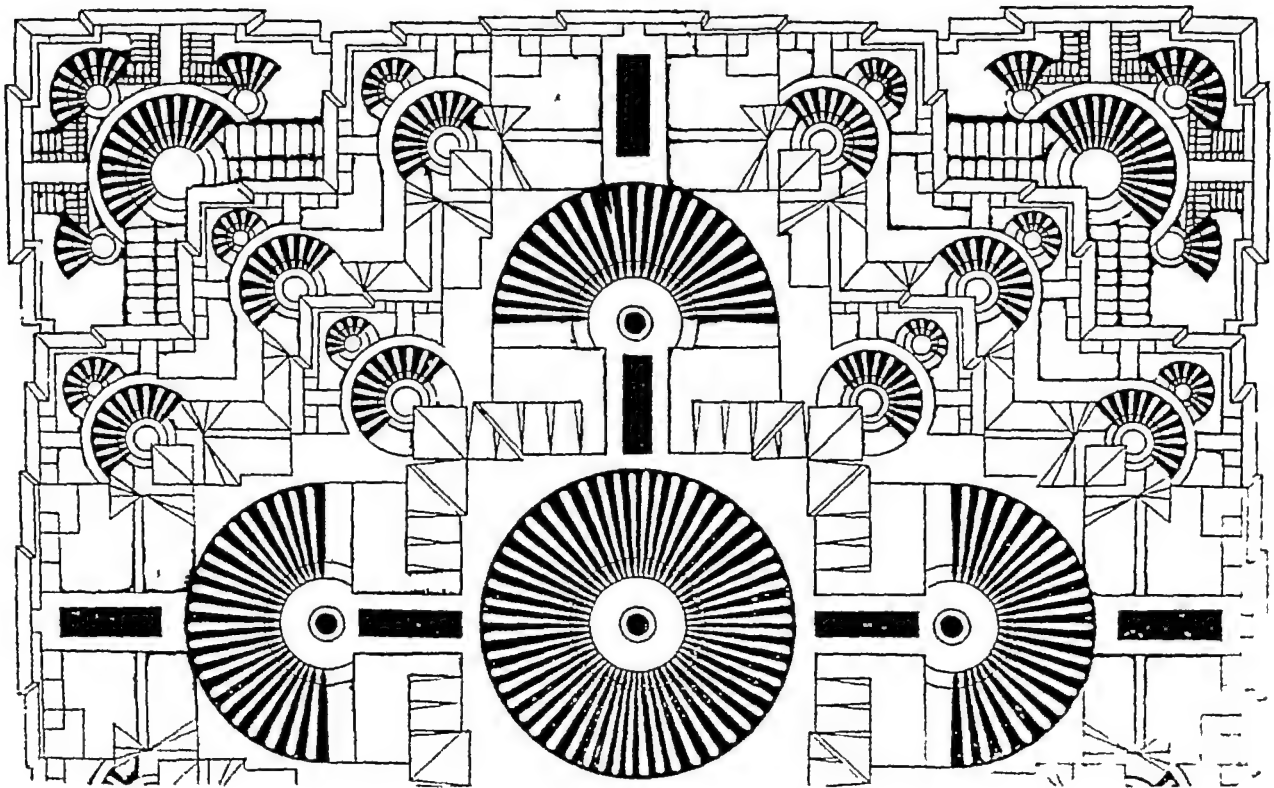
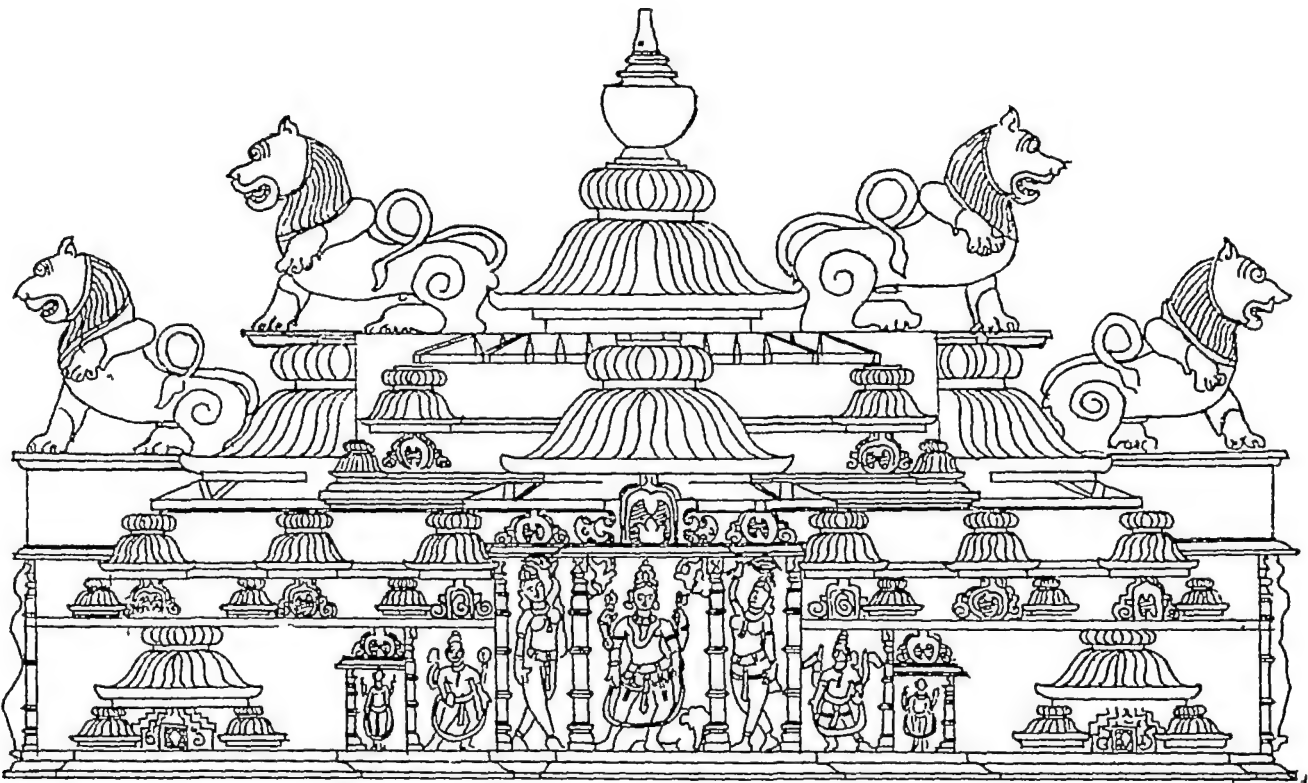


ध्वज दंड Dhvaja Danda—The Flag



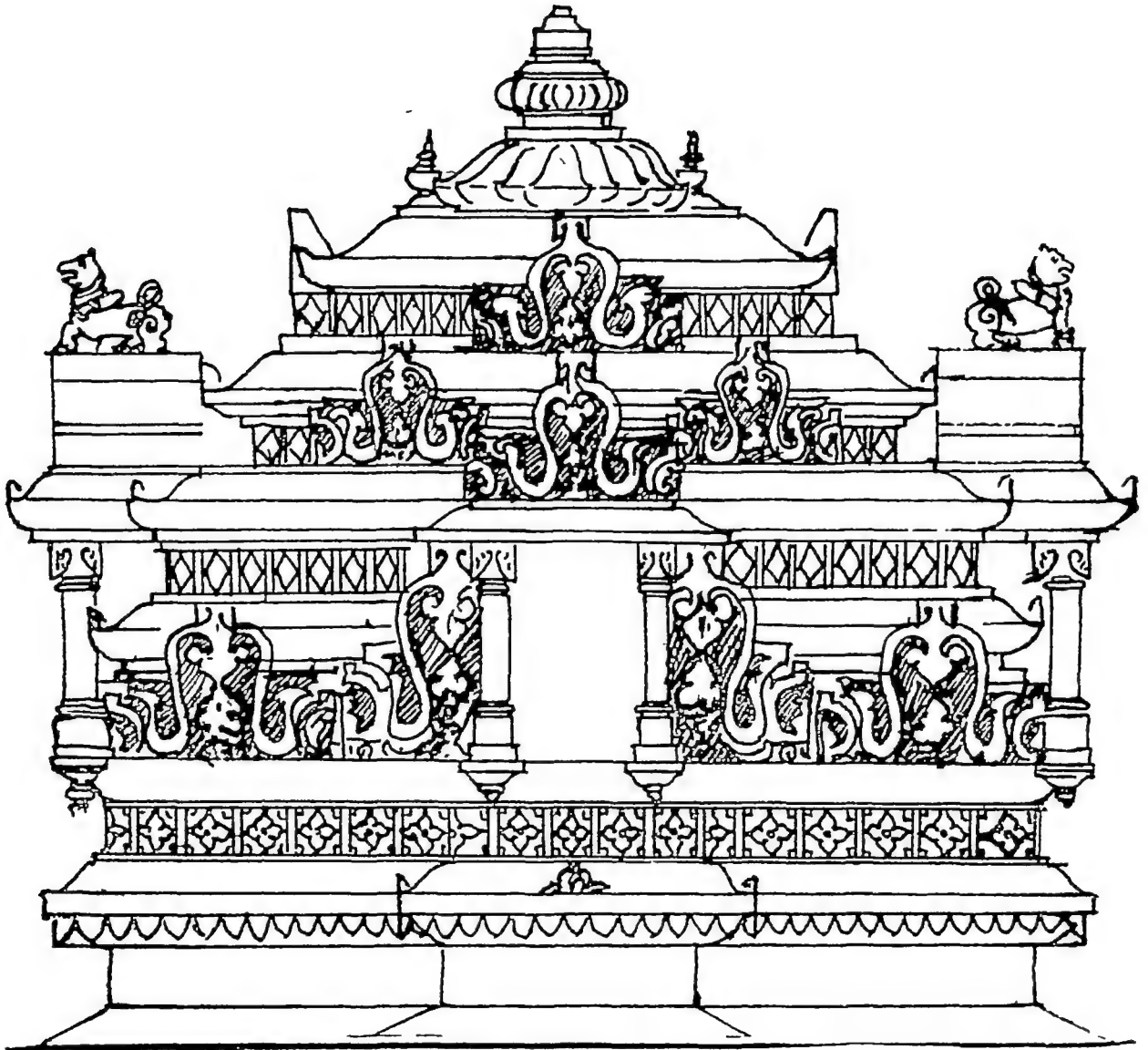
आमलसारक Amalsaraka Crowning Member of Spire



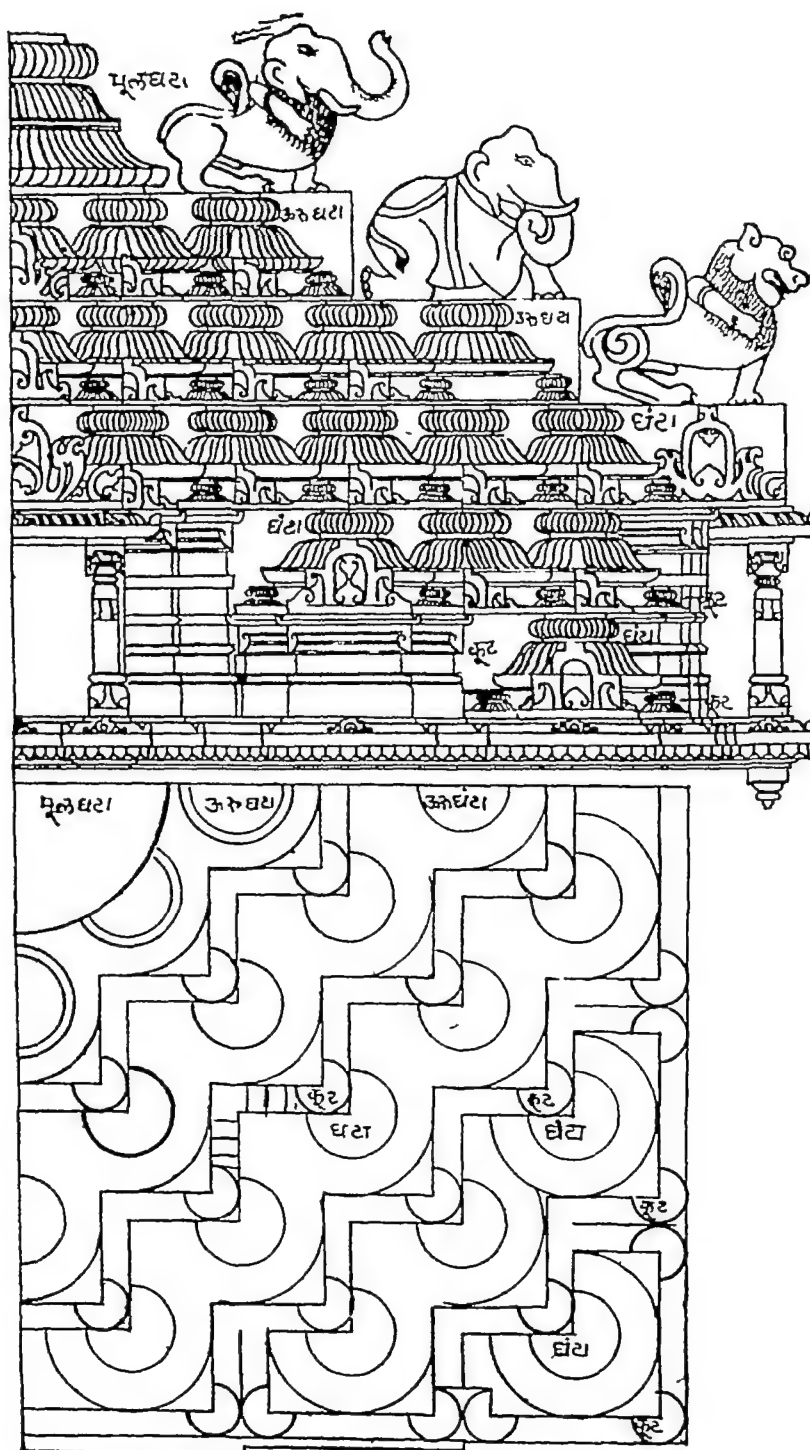


प्राचीन शैली की सम्बर्णा Samvarnā

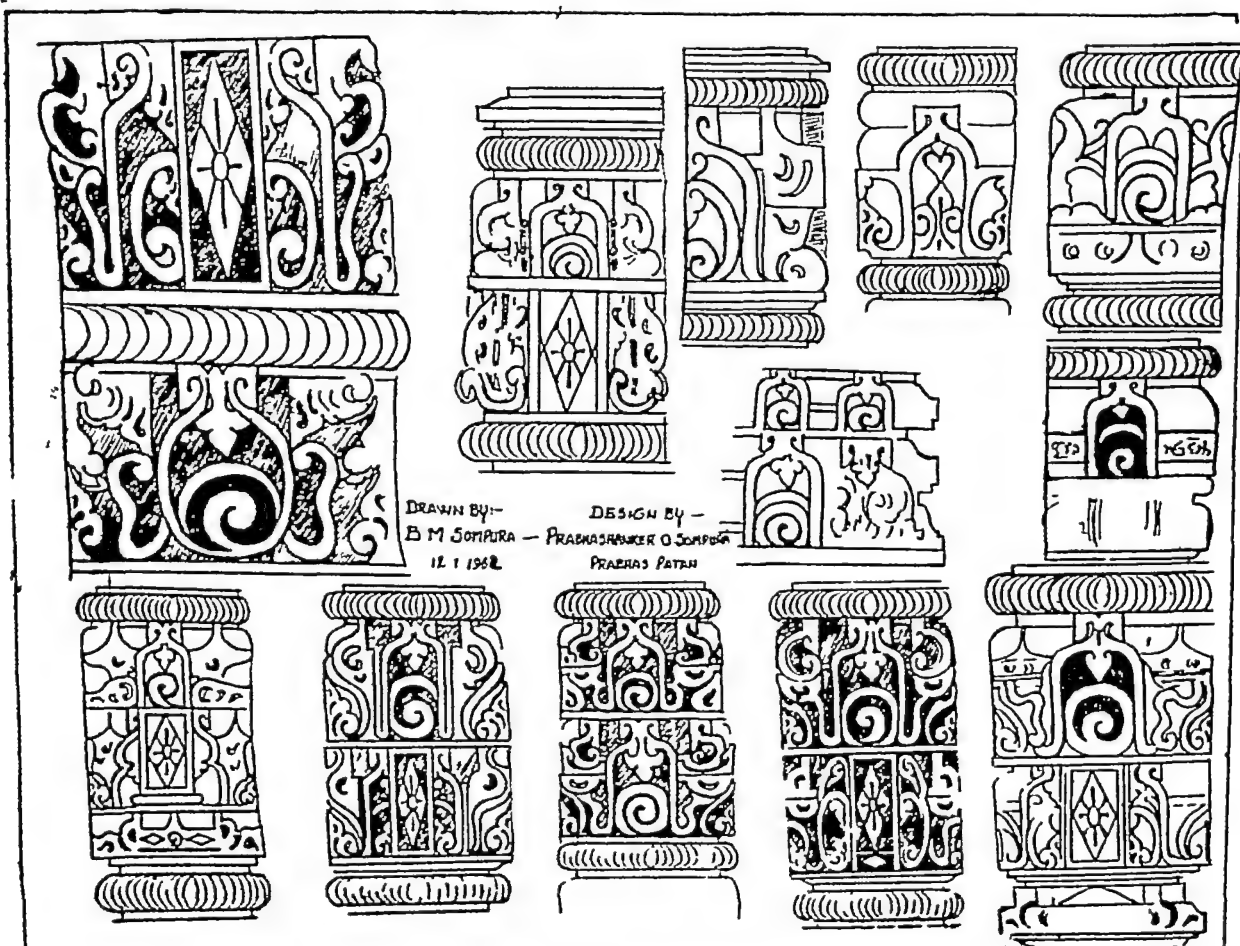
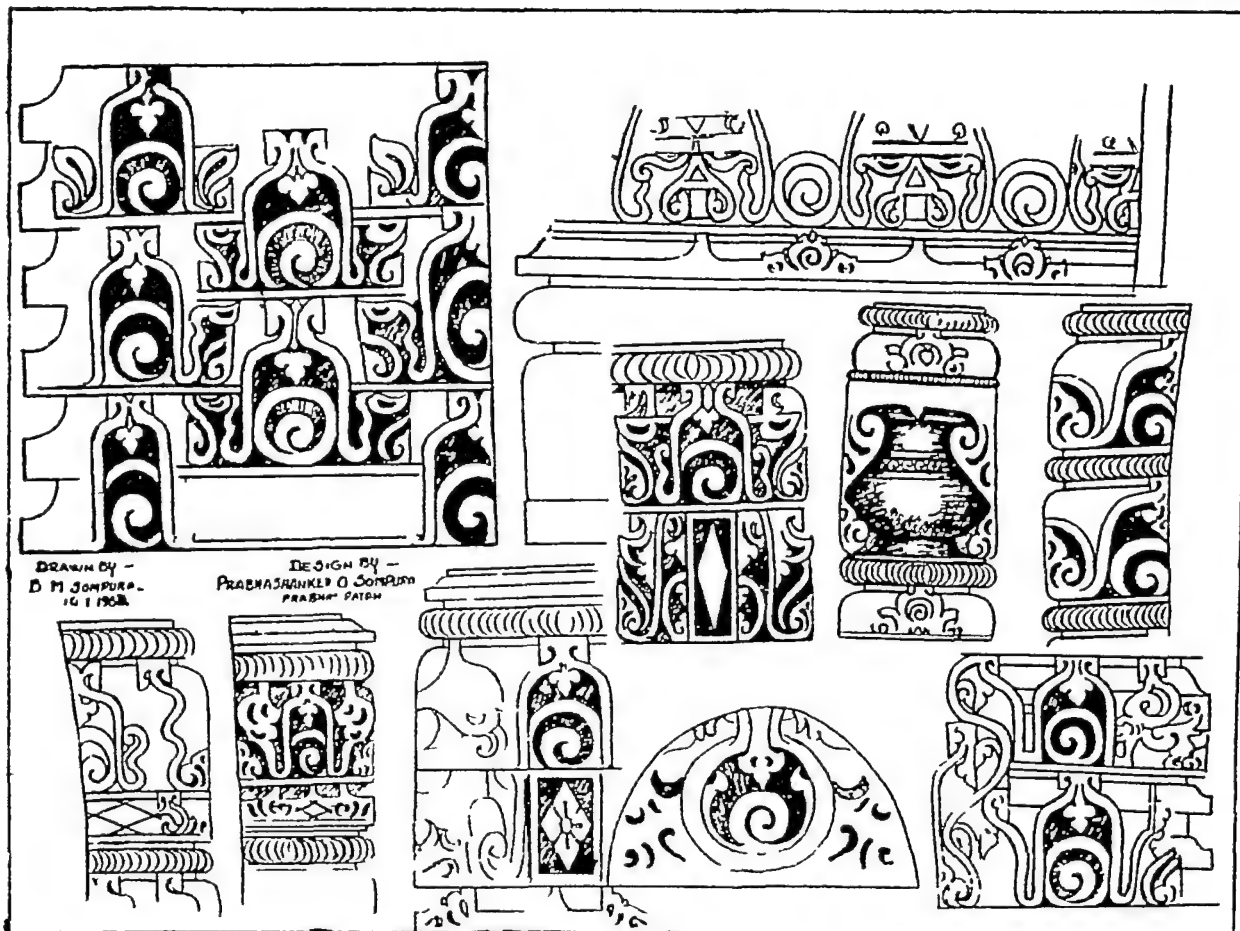




सम्बर्णा Samivarnā



सम्बर्णा और तल दर्शन Samvartā and Ground Plan



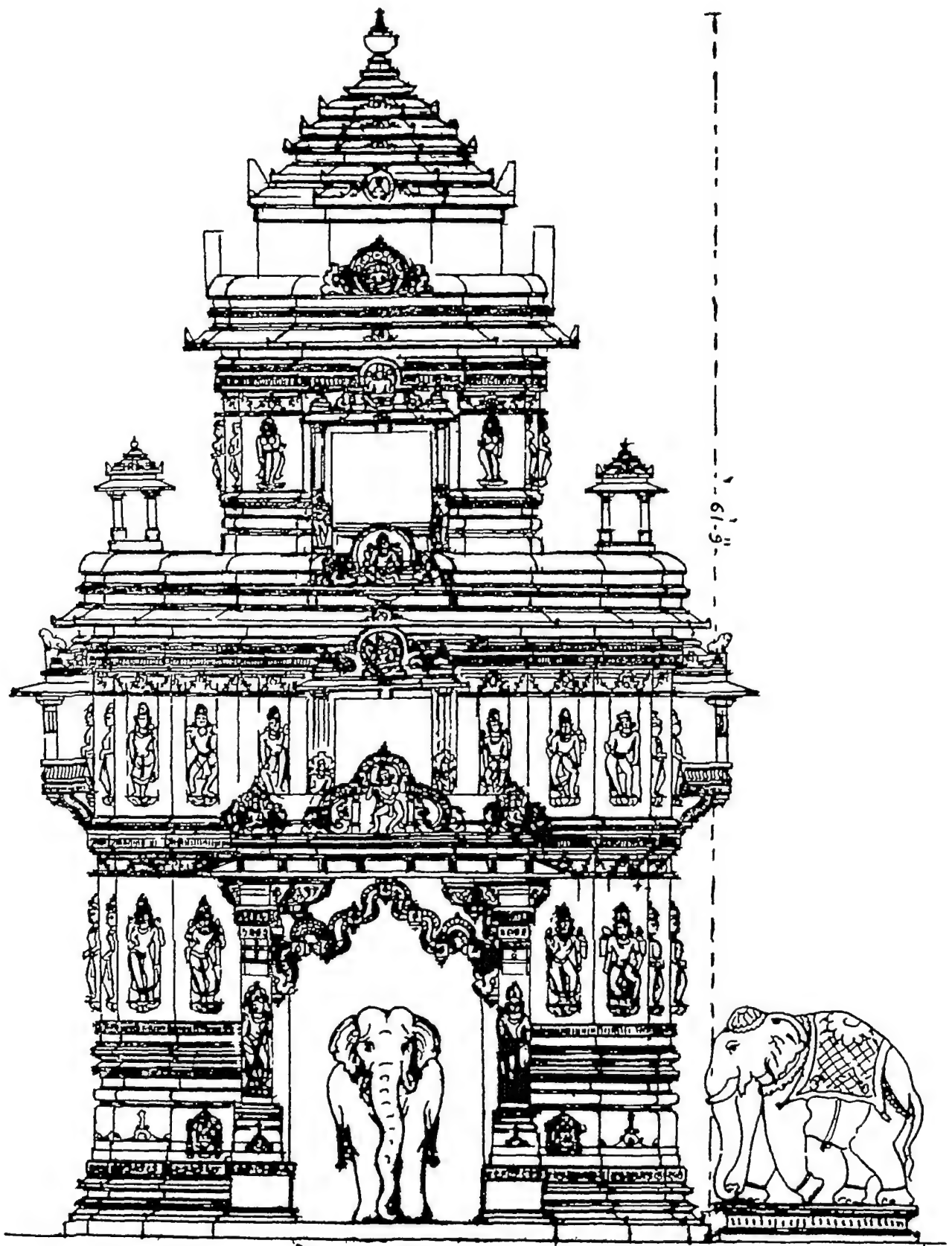
प्रतोल्या, प्रवेशद्वार और तल

स्तम्भ तोरण

**Gates and Ground Plans**

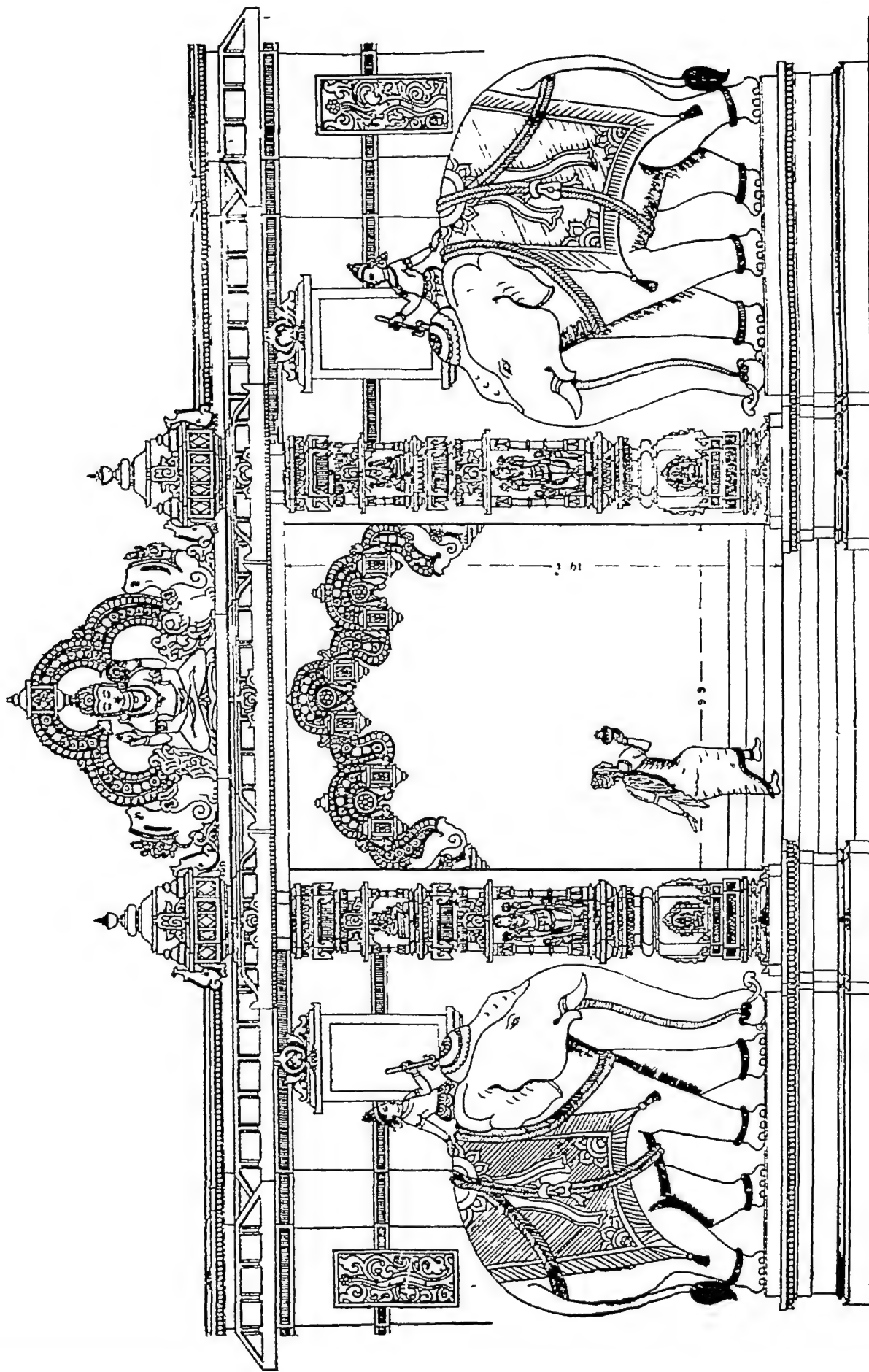
**Gates with Pillars**



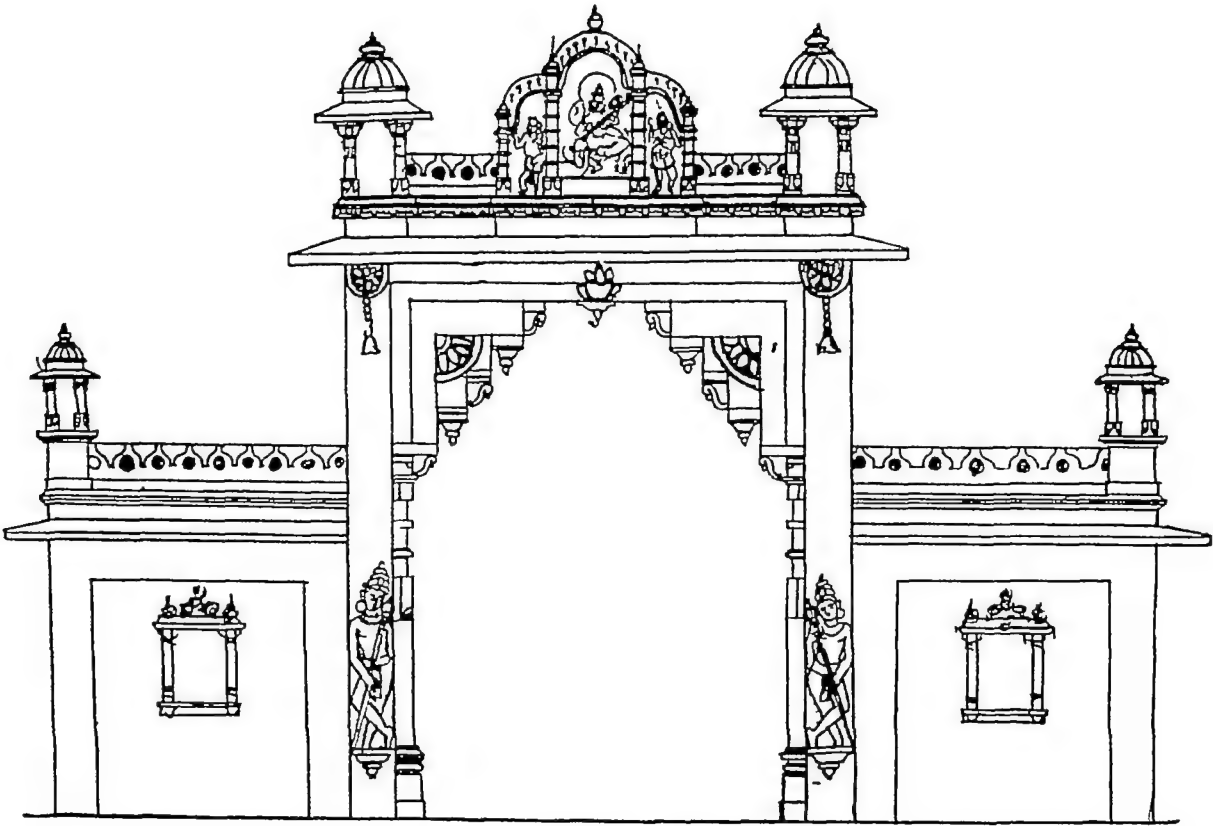


त्रयमूर्ति उस्तुग प्रतोल्या *Three-Storey Huge Gate, Somnath (Gujarāt)*

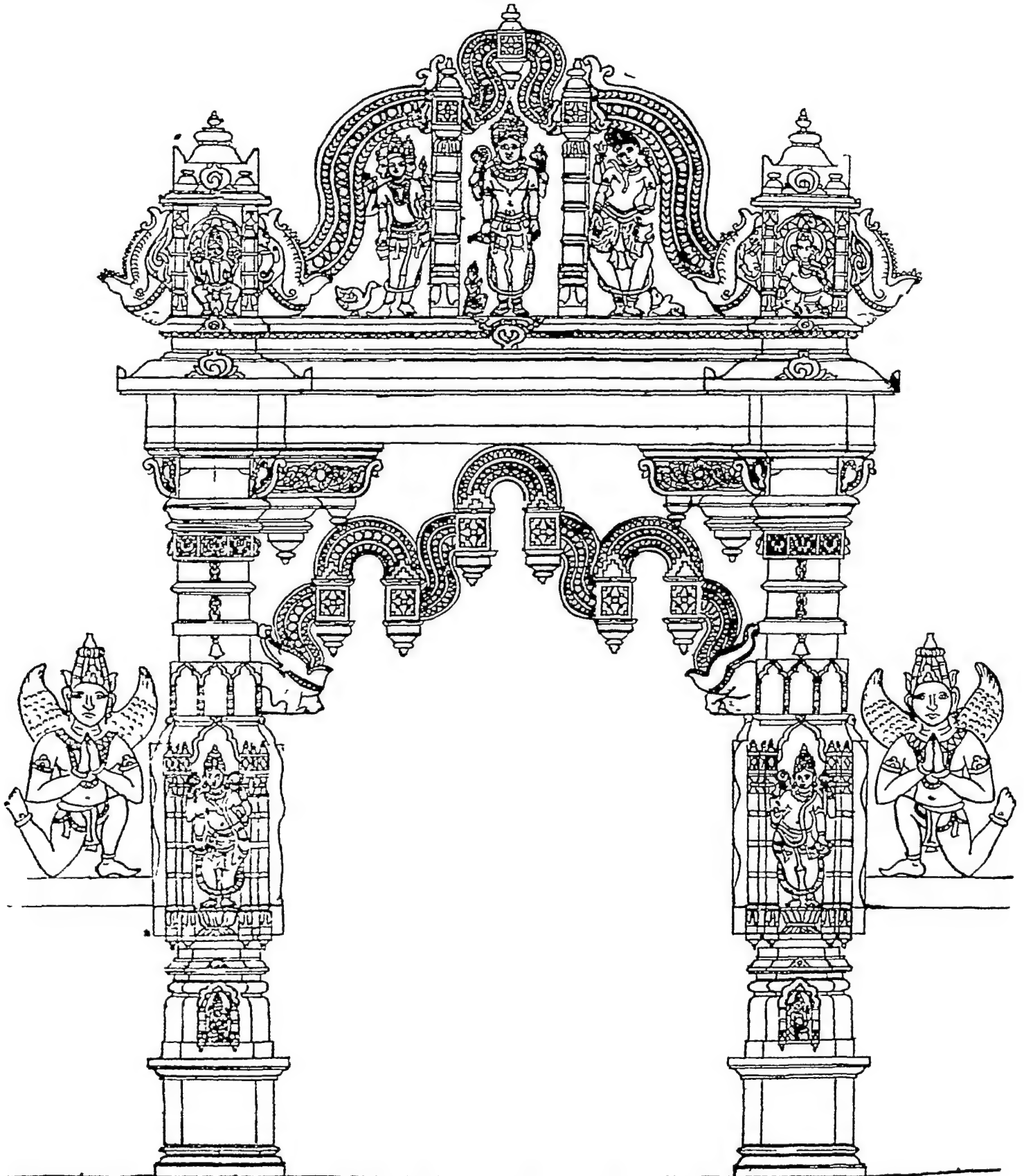




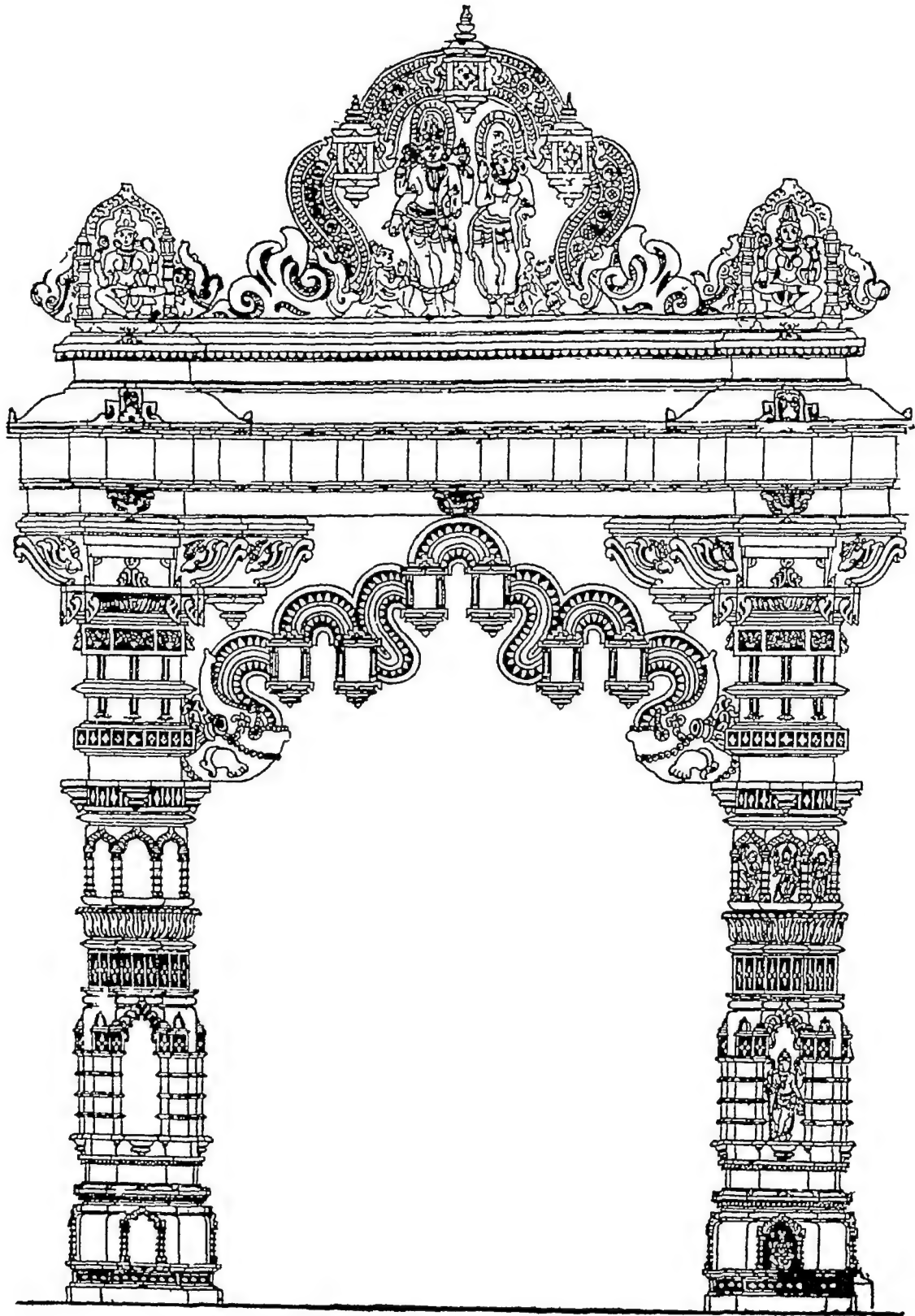
शामलाजी मंदिर का प्रवेश द्वार और प्रतीक (गुजरात) Gate of Shamlaji Temple (Gujarat)



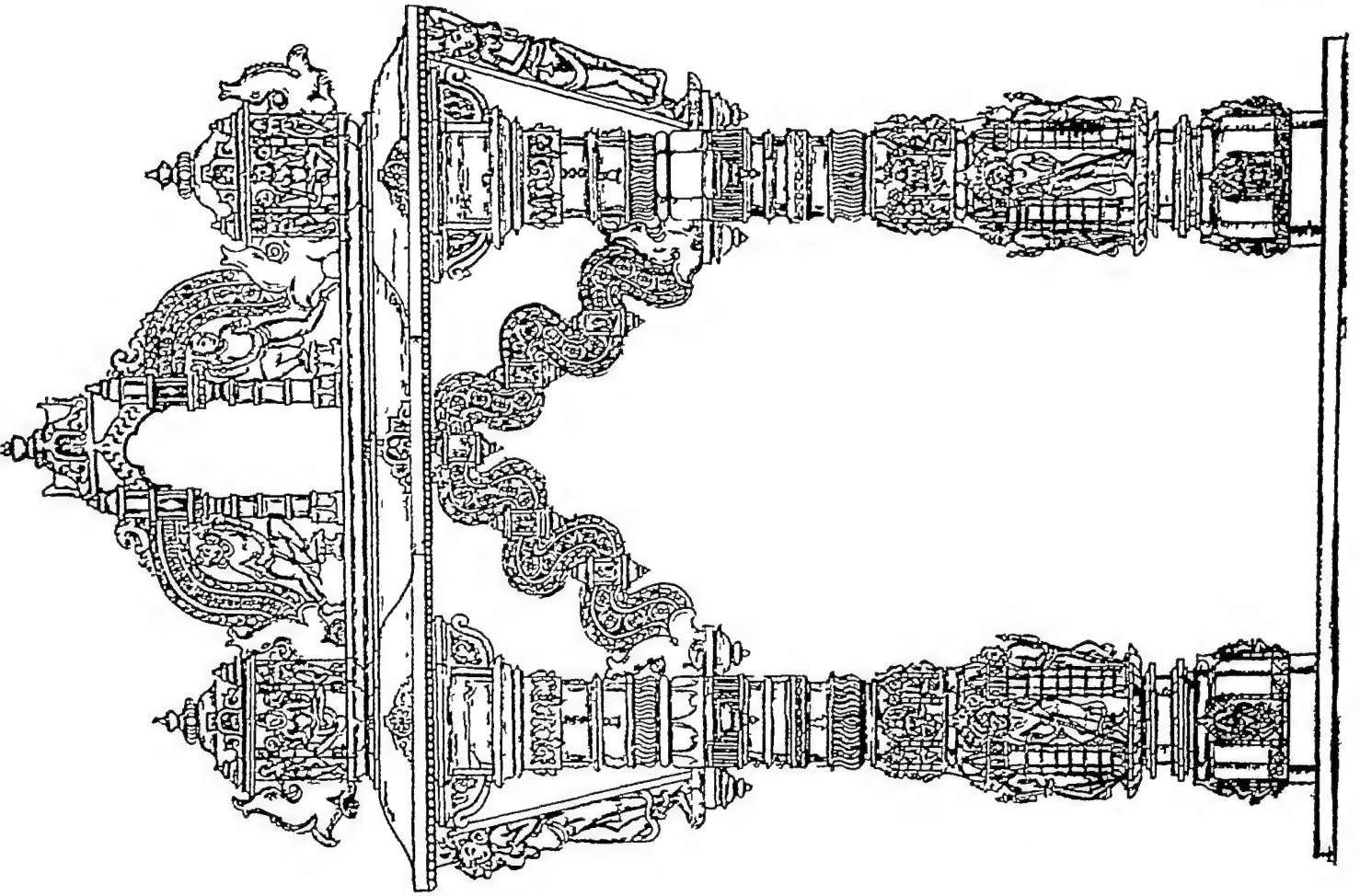
प्रतोल्या Pratalyā—Main Gate



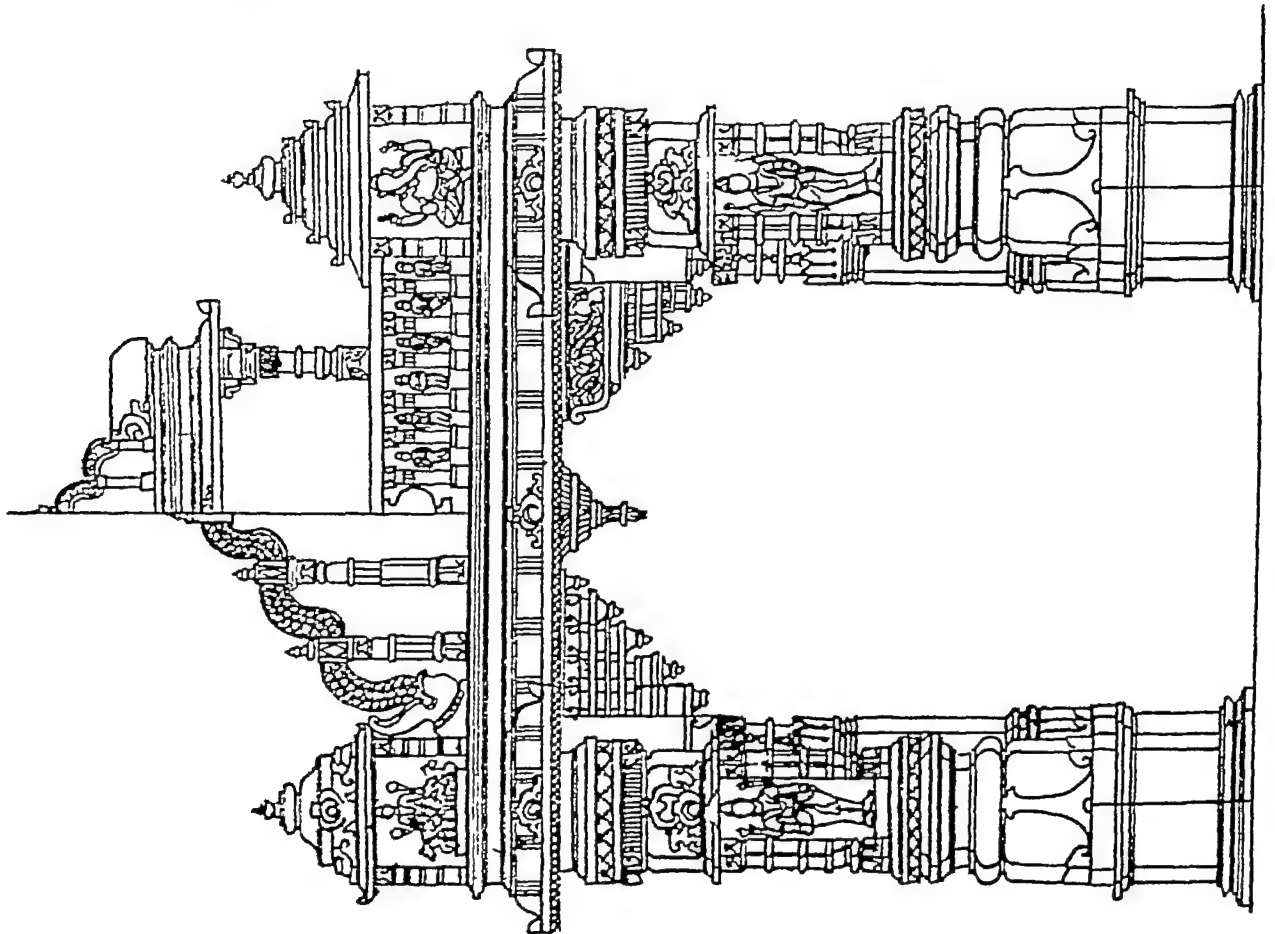
प्रतोल्या, विष्णुमंदिर, बिरलाग्राम (नागदा) *Pratalyā of Vishnu Temple, Birlagrām (Nāgadā)*



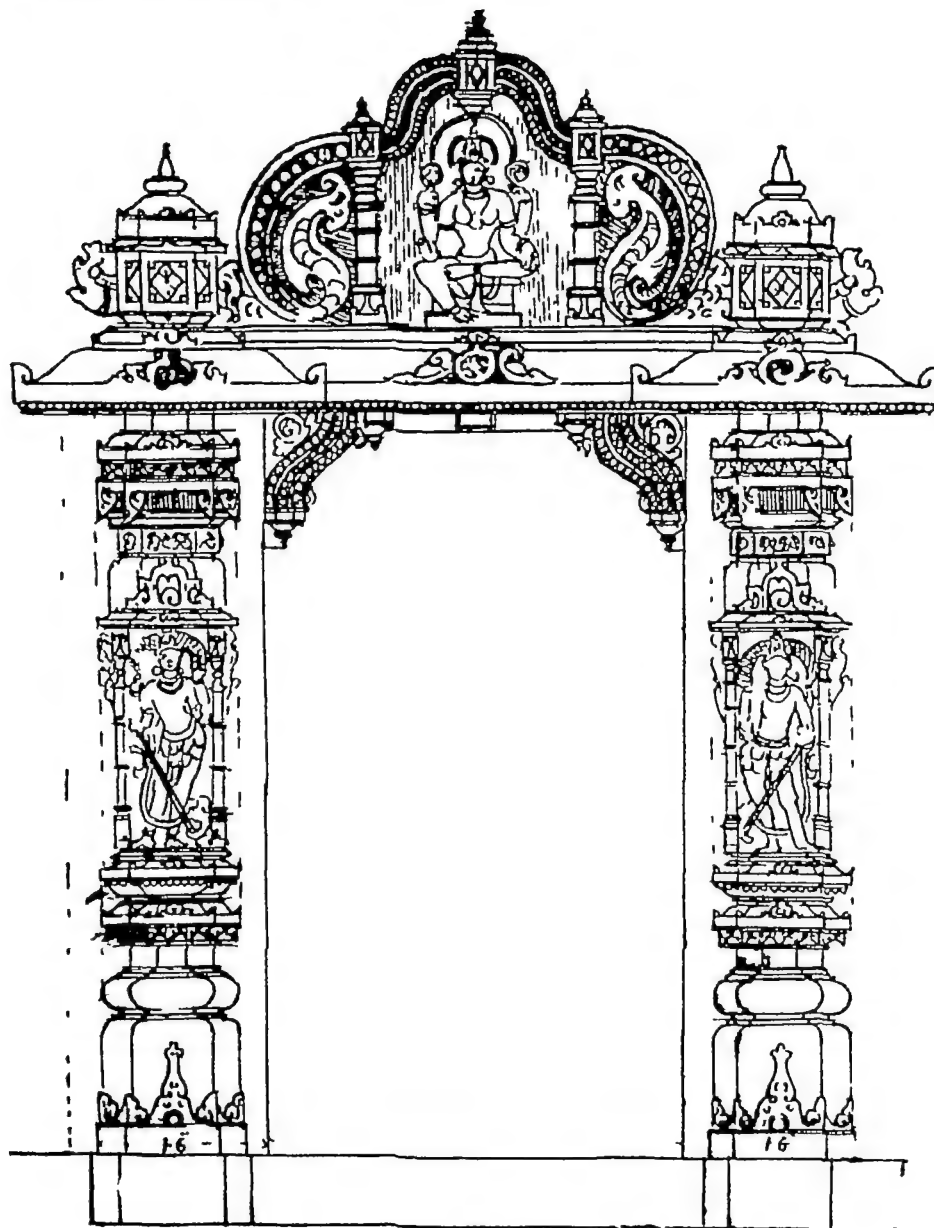
प्रतोल्या, कायावरोहण (गुजरात) Gate, Kayavarohan (Gujarāt)



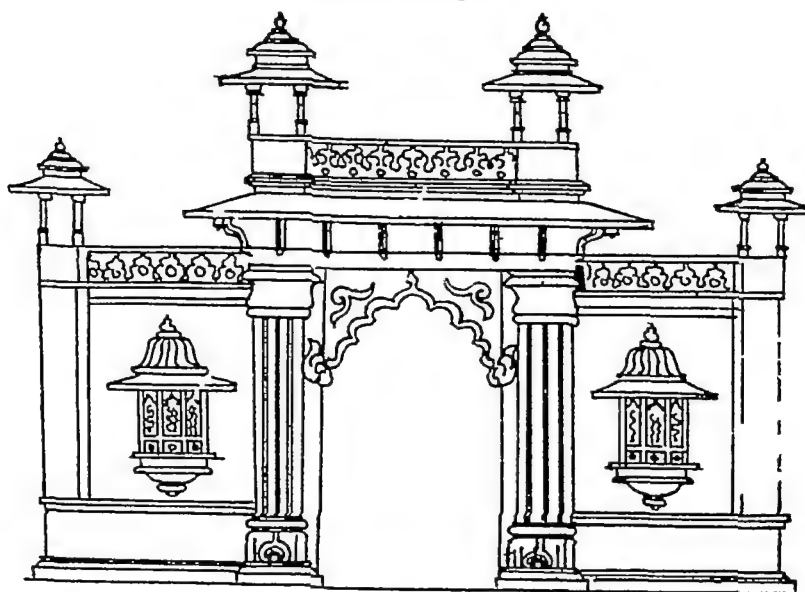
अलंकृत तोरण और स्तम्भ युक्त प्रतोल्या *Pratolya with Ornamented Pillars*



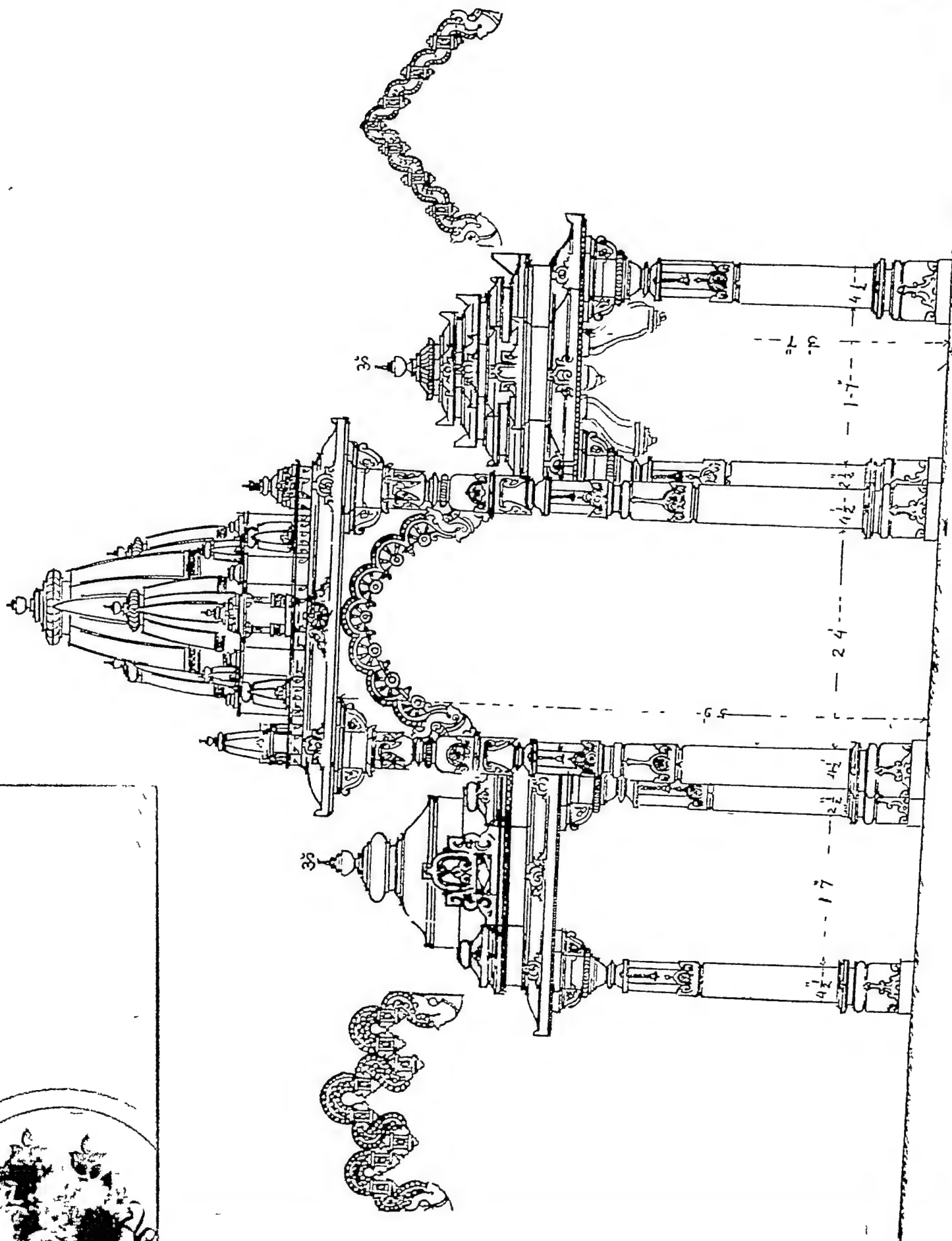
मवल युक्त चतुरस्र प्रतोल्या *Gate*



प्रतोल्या *Pratolyā*

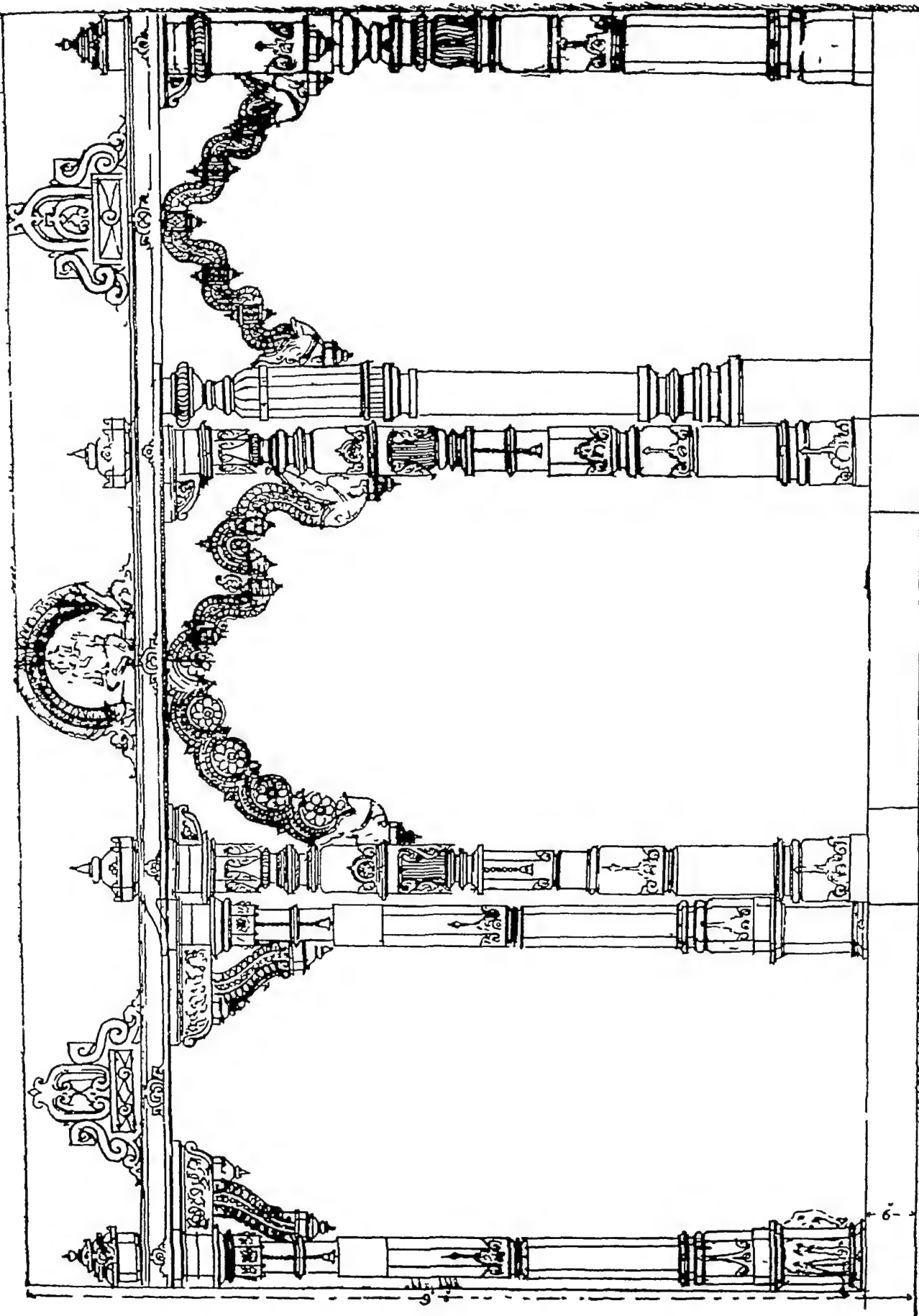


गवाक्ष युक्त प्रवेश द्वार *Entrance with Niches*



वेवप्रासाद का प्रवेशद्वार Gate of Deva-Prasād





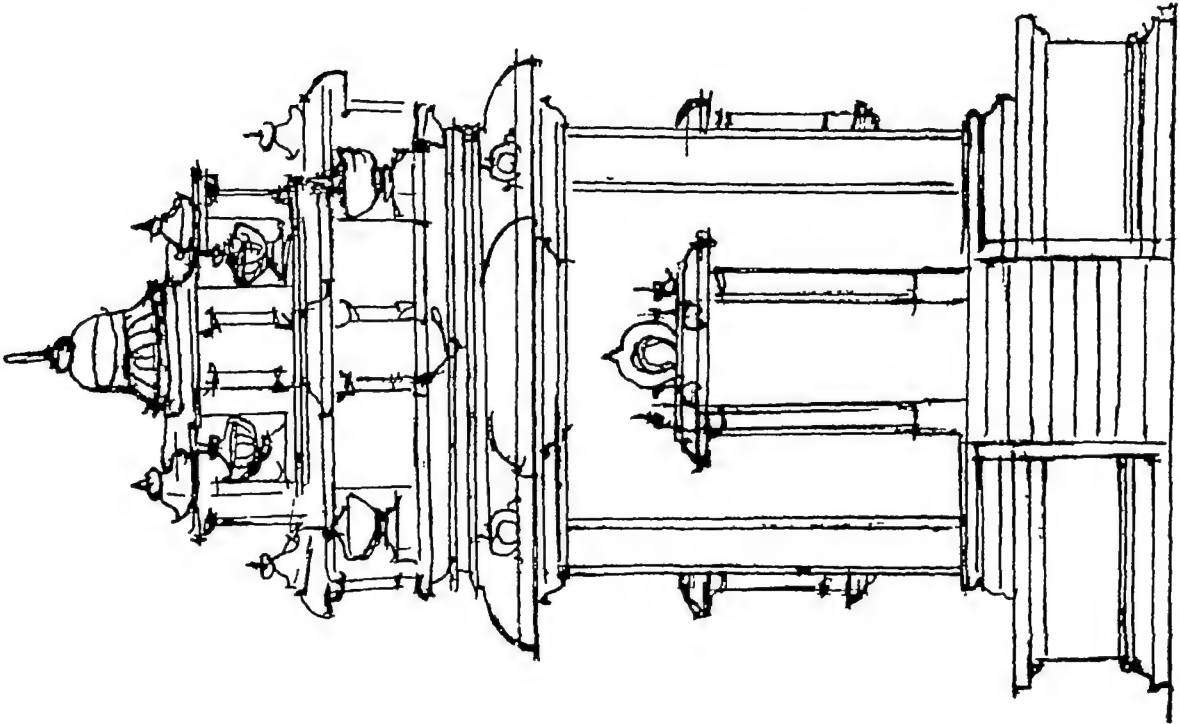
FRONT ELEVATION.

SCALE 3 1/2 INCH-2 FEET

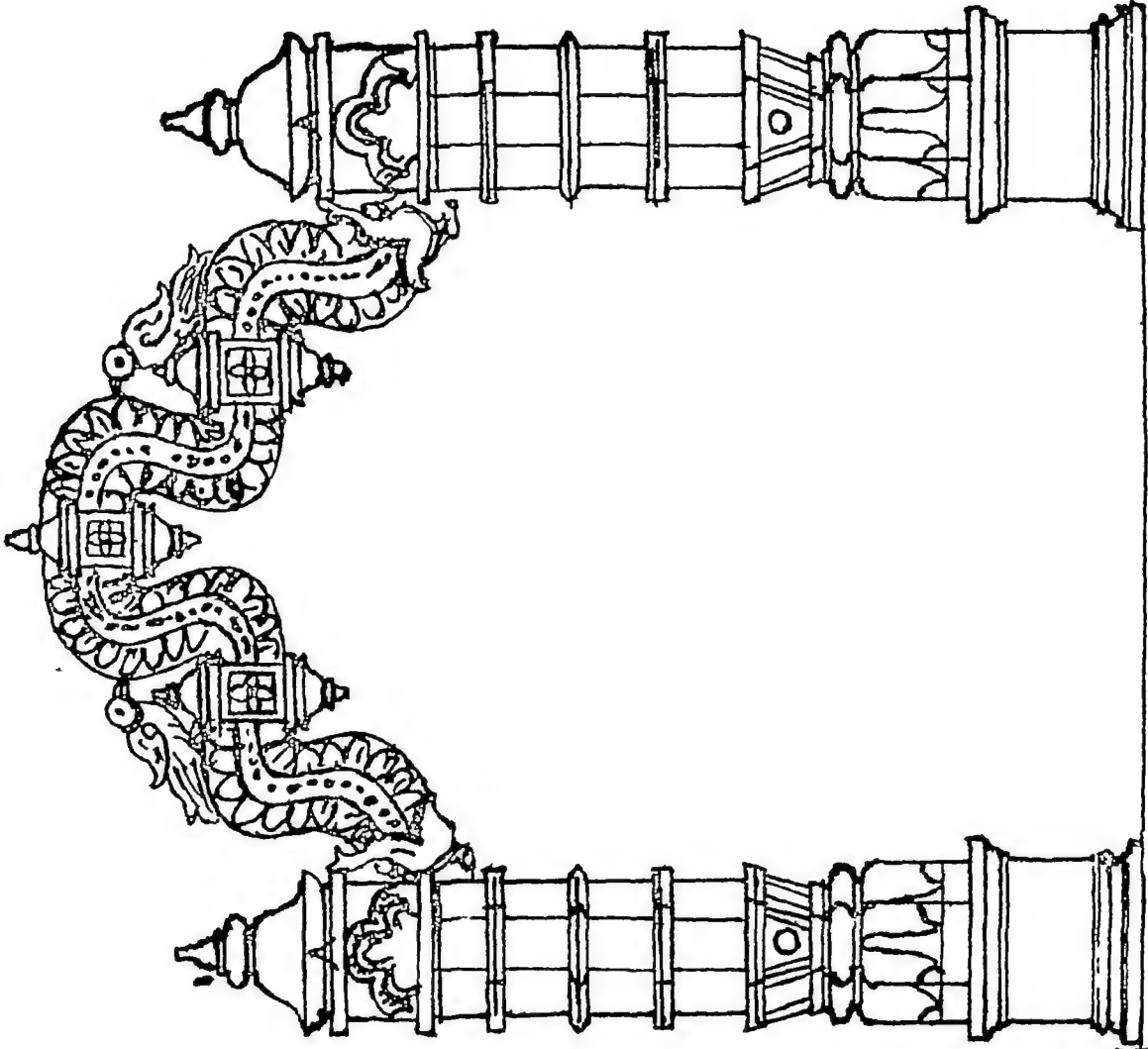
P.O. SOMPURA

ARCHITECT 27/1/62

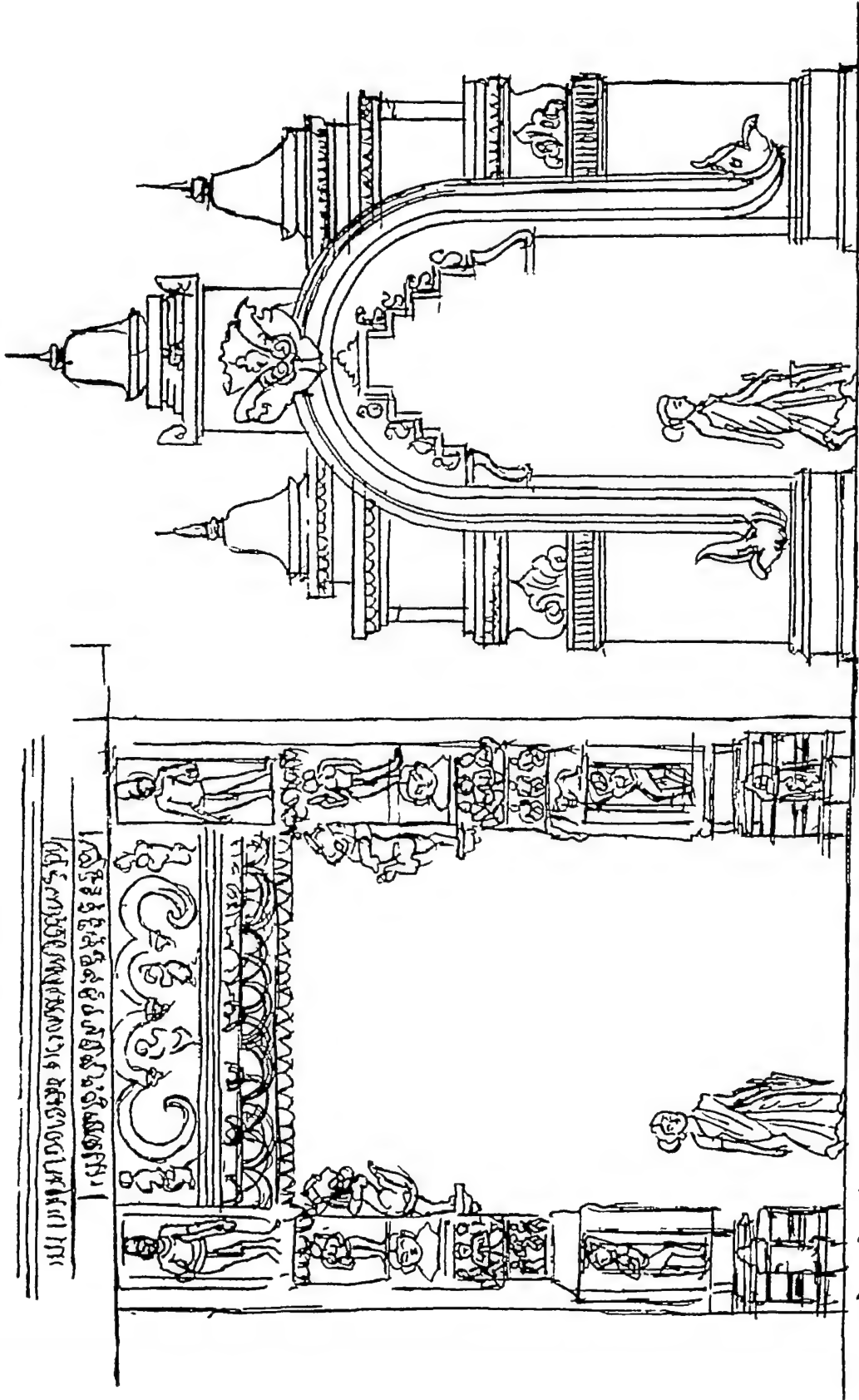
मंदिर के तीन अलग शैली के प्रवेशद्वार Three Different Gates of Temple



जावा का मंदिर A Small Temple of Jāvā



स्तम्भ-तोरण Stambha-Torana



प्रतोल्या, जवा मंदिर The Gate, Jāvā Temple

प्रतोल्या, रेवा (उत्तर भारत) The Gate, Revā (North India)



घंटाघर

भारतीय भवन

स्मारक

राज्यभरायल

राजस्थान, राजपुताना और मोगल शैली के भवन

**Tower**

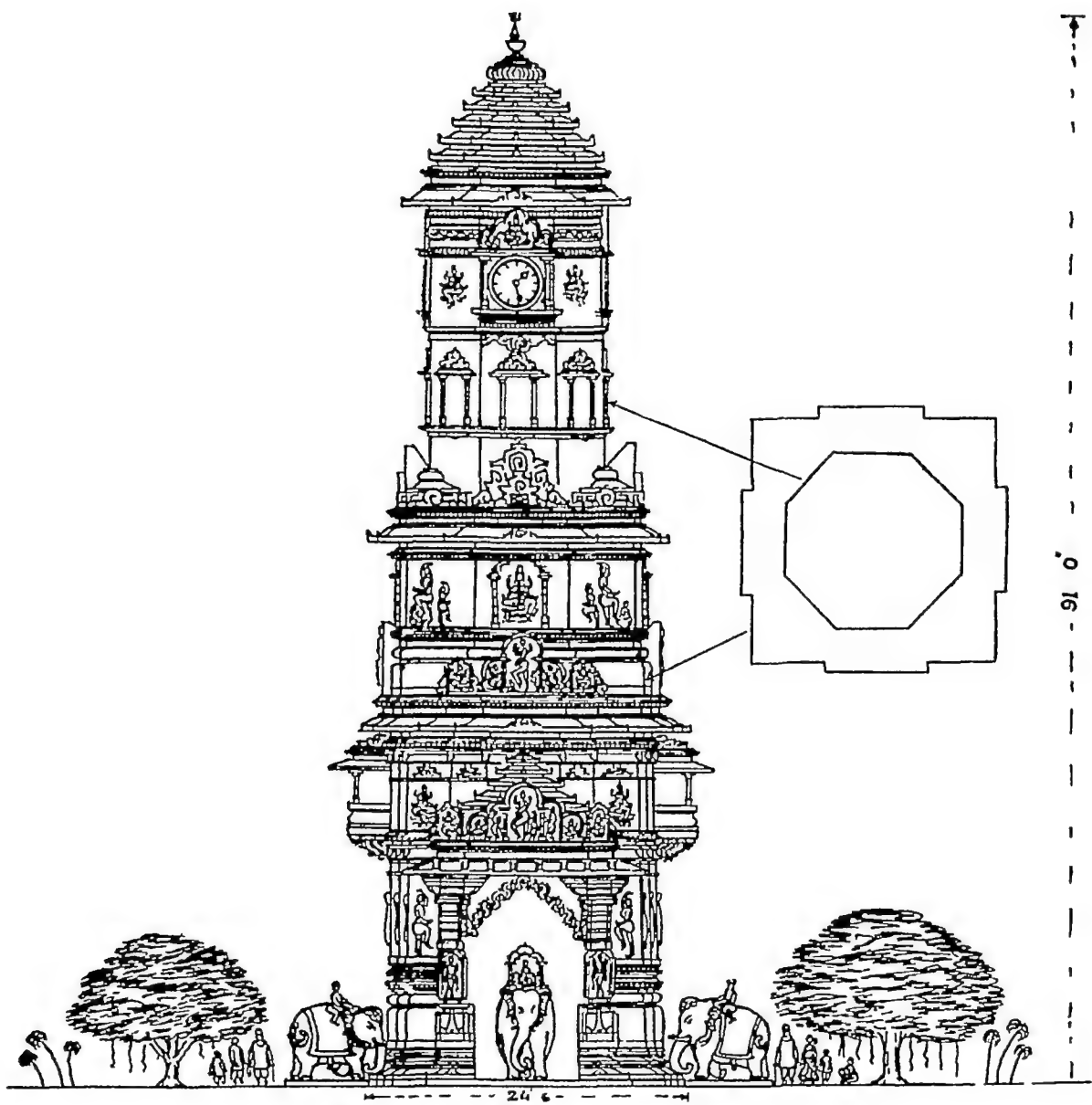
**Indian Edifices**

**Memorials**

**Stately Buildings In Rajasthan**

**Rajputana and Moghul Style**

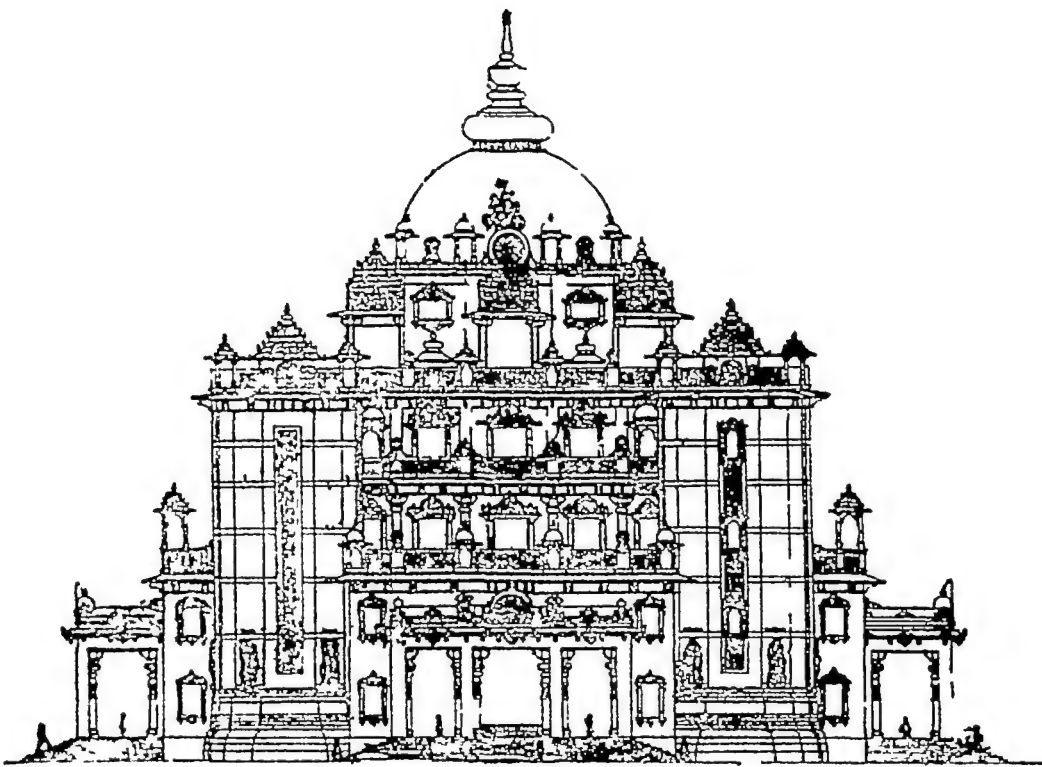




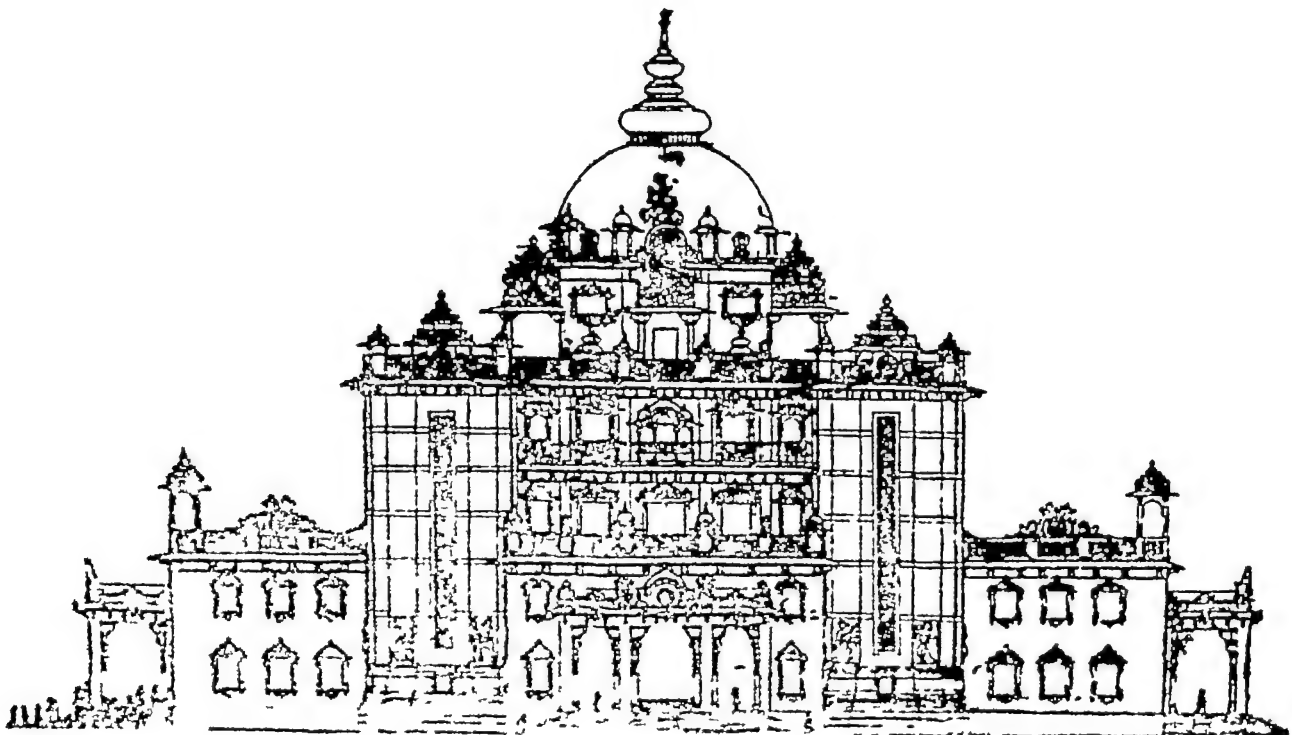
FRONT ELEVATION

भारतीय शैली का घटाघर *Tower in Indian Style*

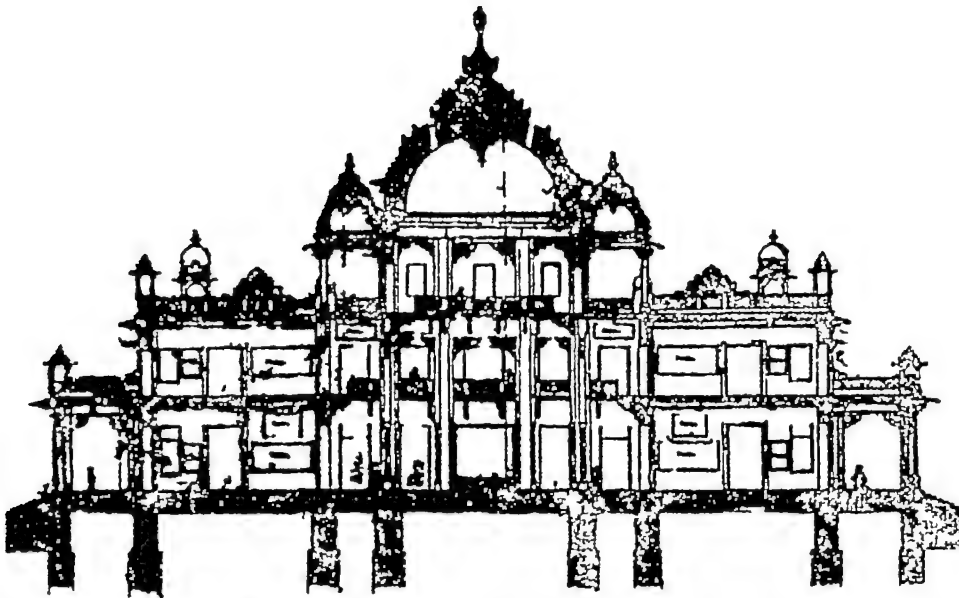




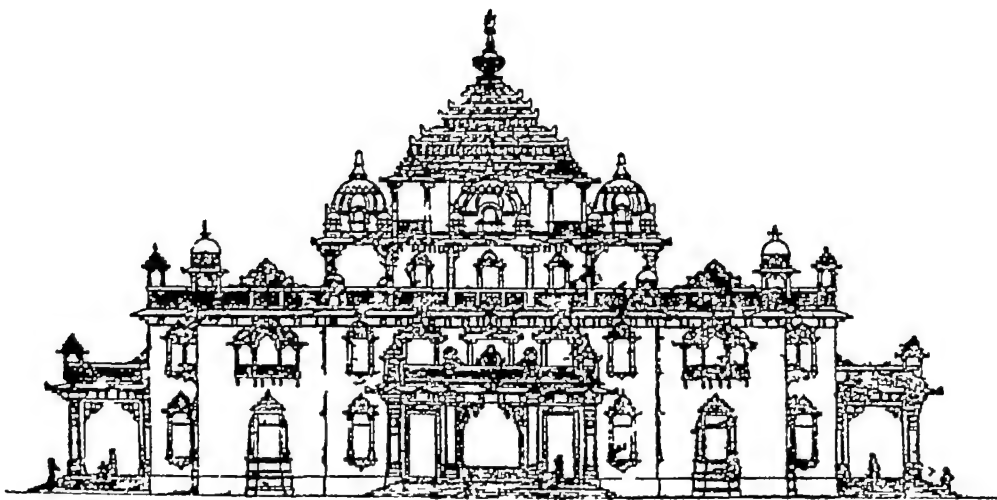
गान्धी स्मारक  
*Gāndhī Memorial*  
 Length—265'  
 Width—200'  
 Height—155'



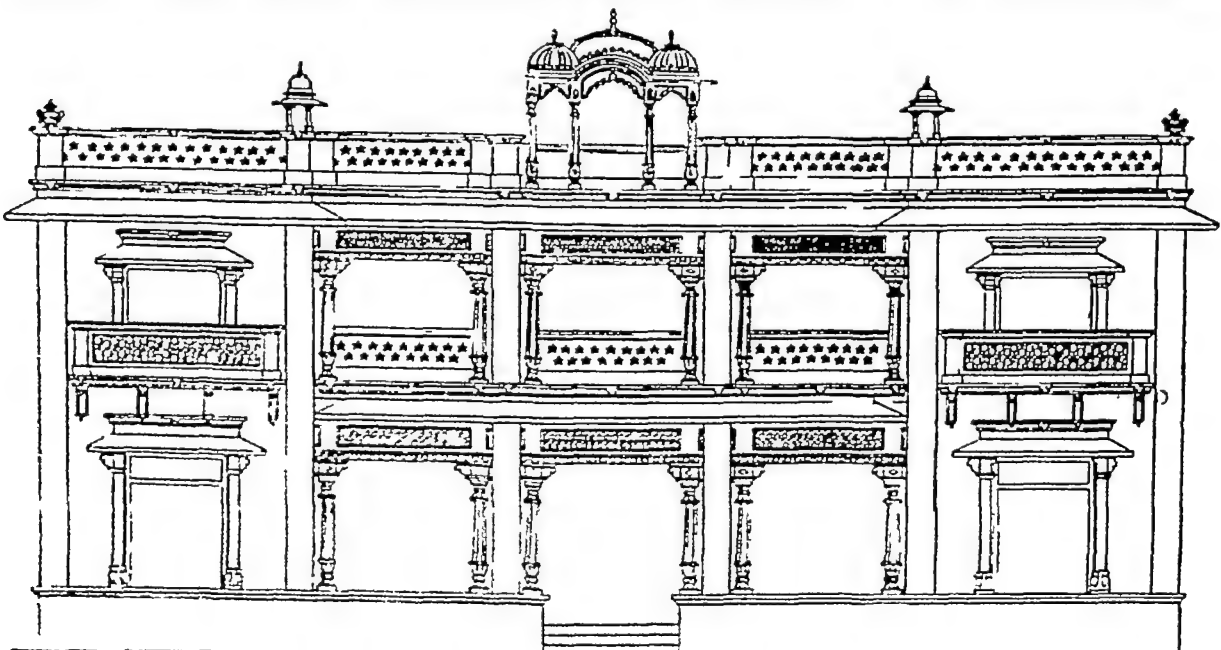
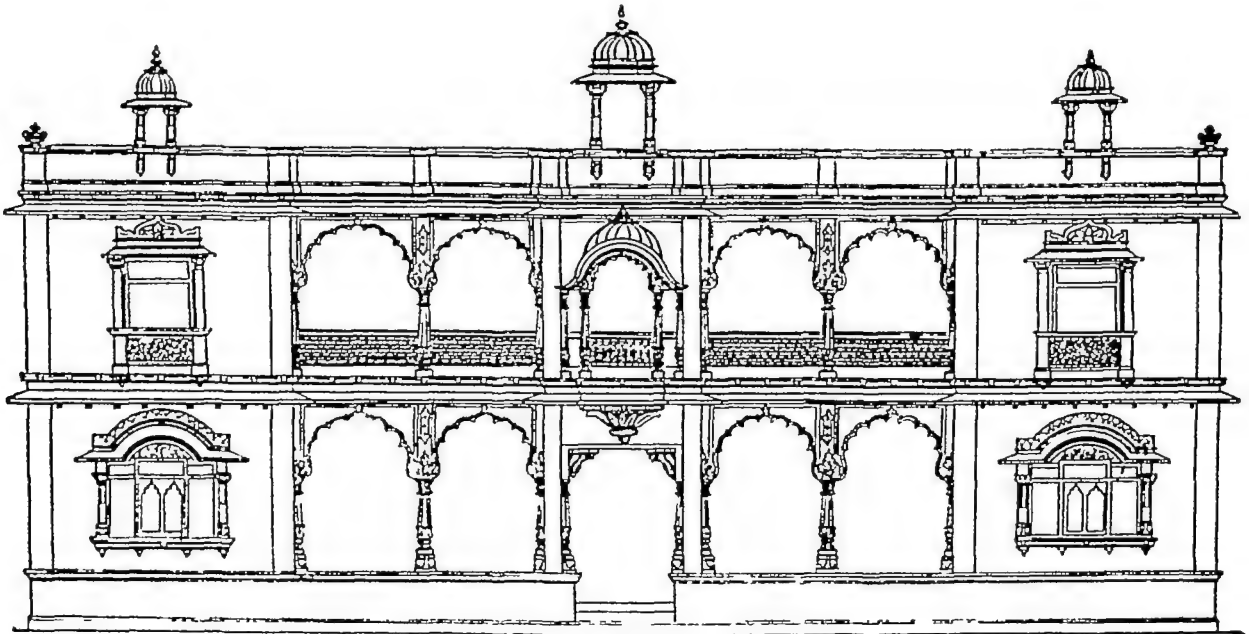
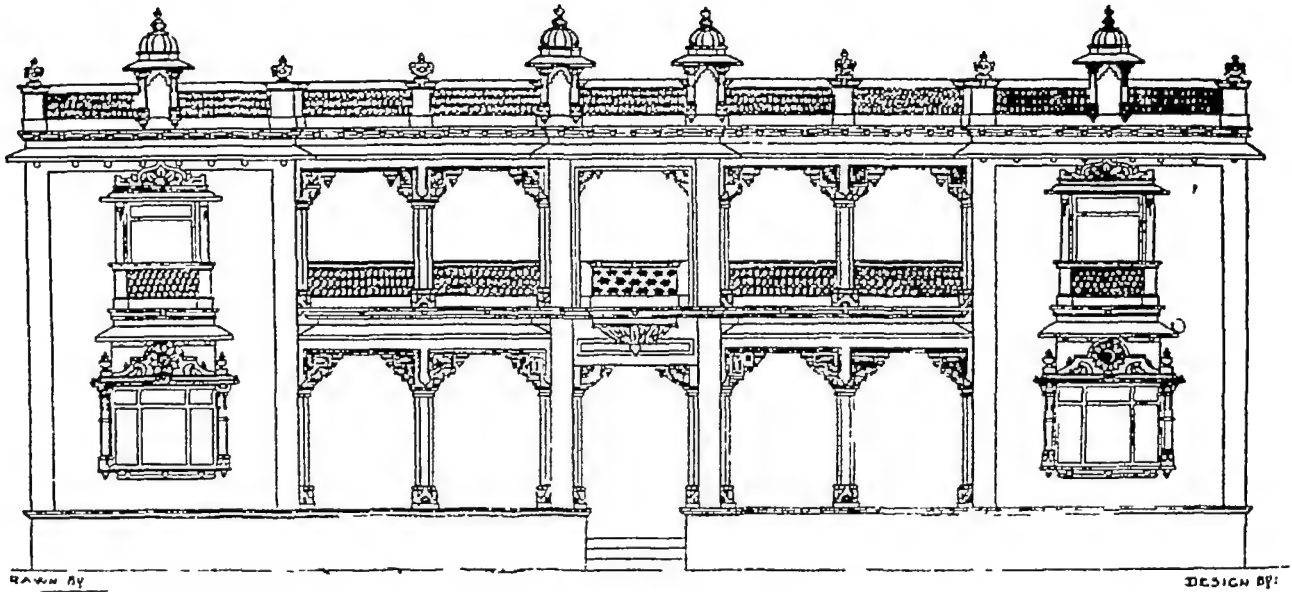
गान्धी स्मारक *Gāndhī Memorial*  
 Width—200 Length—265' Height—155

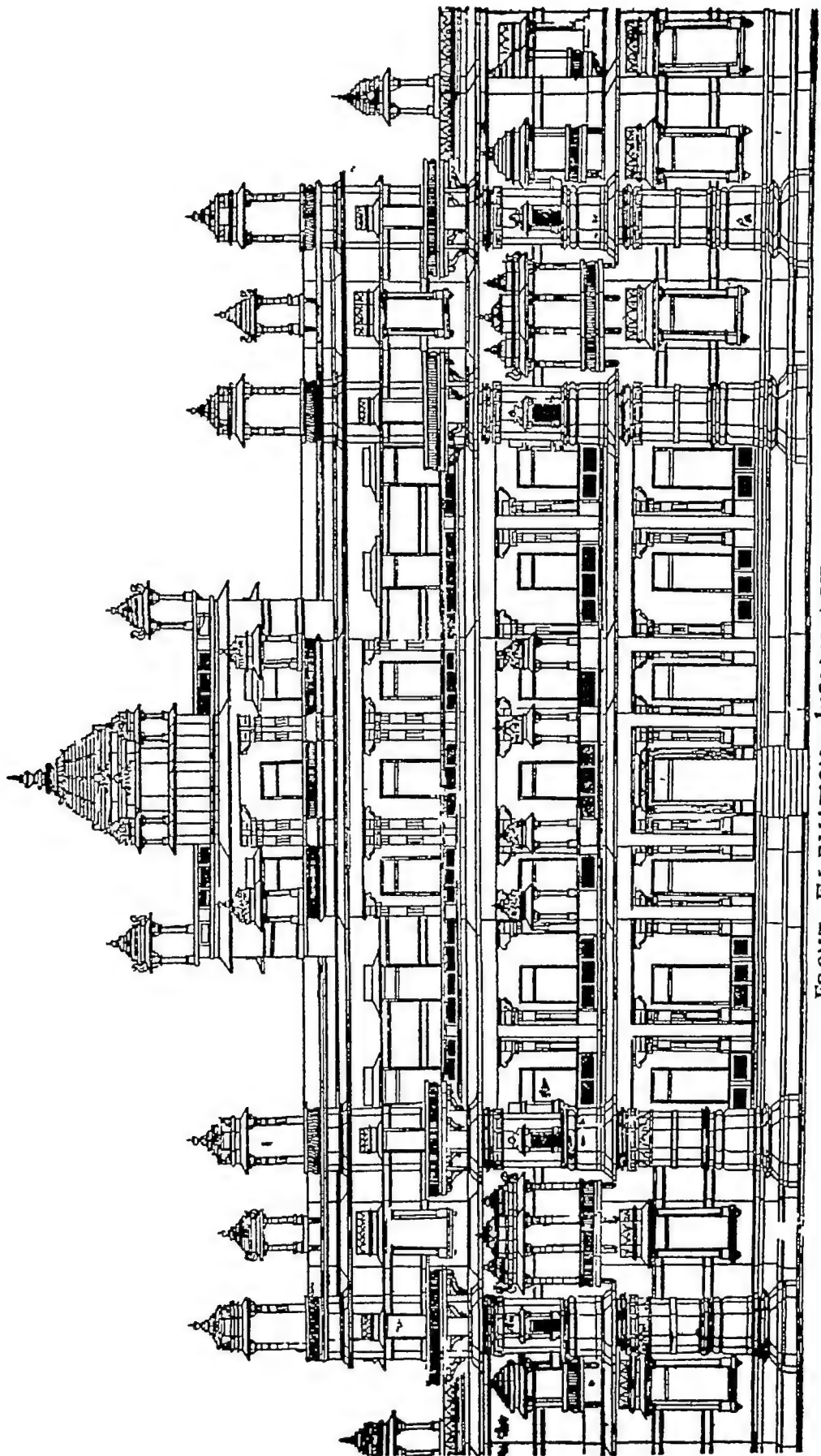


गांधी स्मारक, सेक्शन *Section of Gandhi Memorial 200' x 106'*



गांधी स्मारक का सन्मुख दर्शन *Elevation of Gandhi Memorial 200' x 106'*

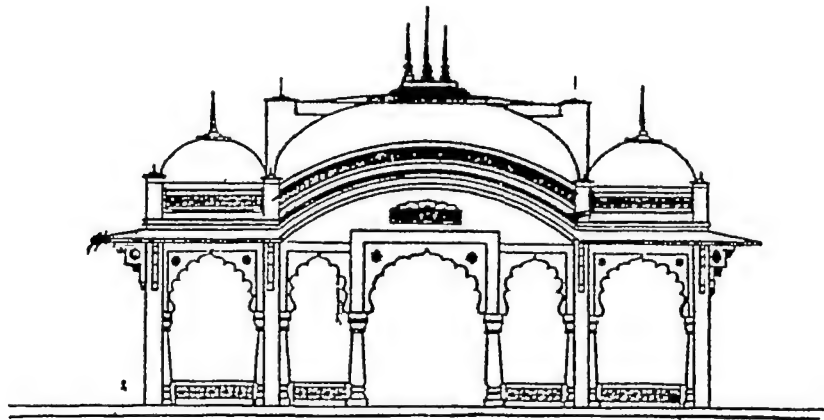
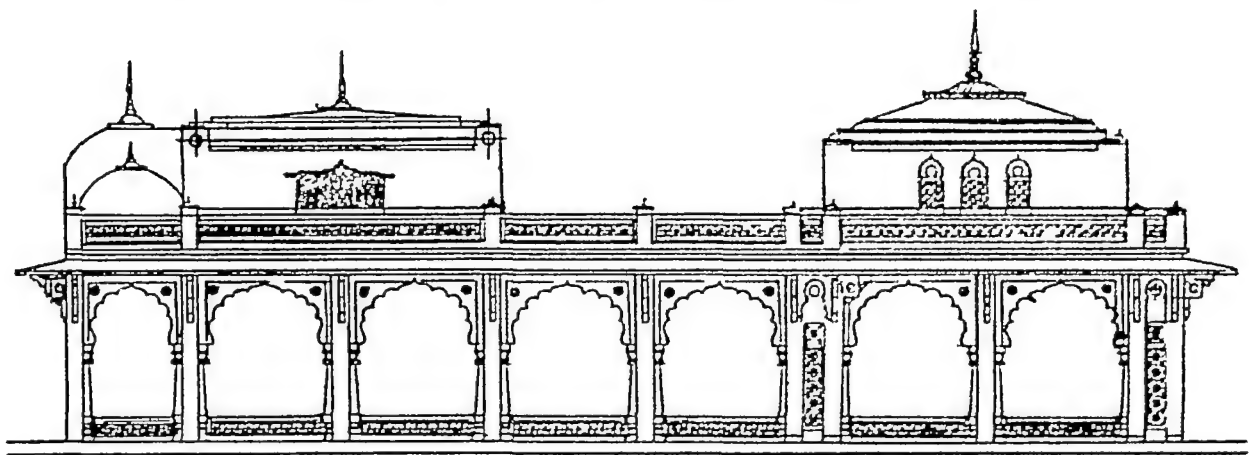




FRONT ELEVATION OF INDIAN ART

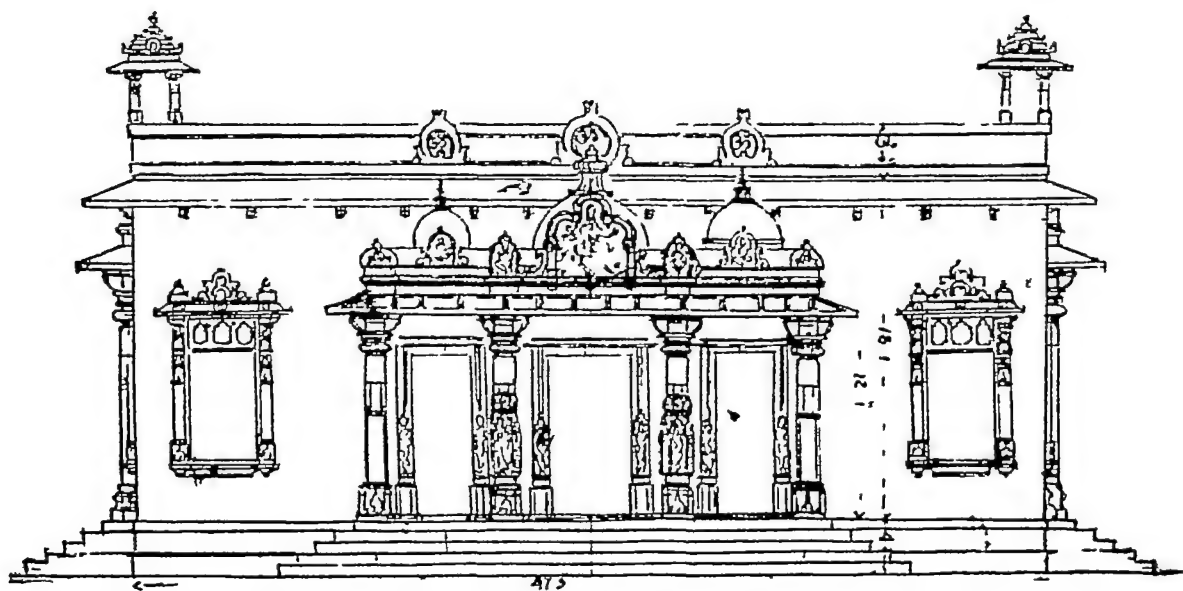
SCALE 8 FT TO AN INCH

भारतीय शैली का राज्यभरालय Huge and Stately Edifice of Indian Style  
Length-200', Width-192', Height-95'

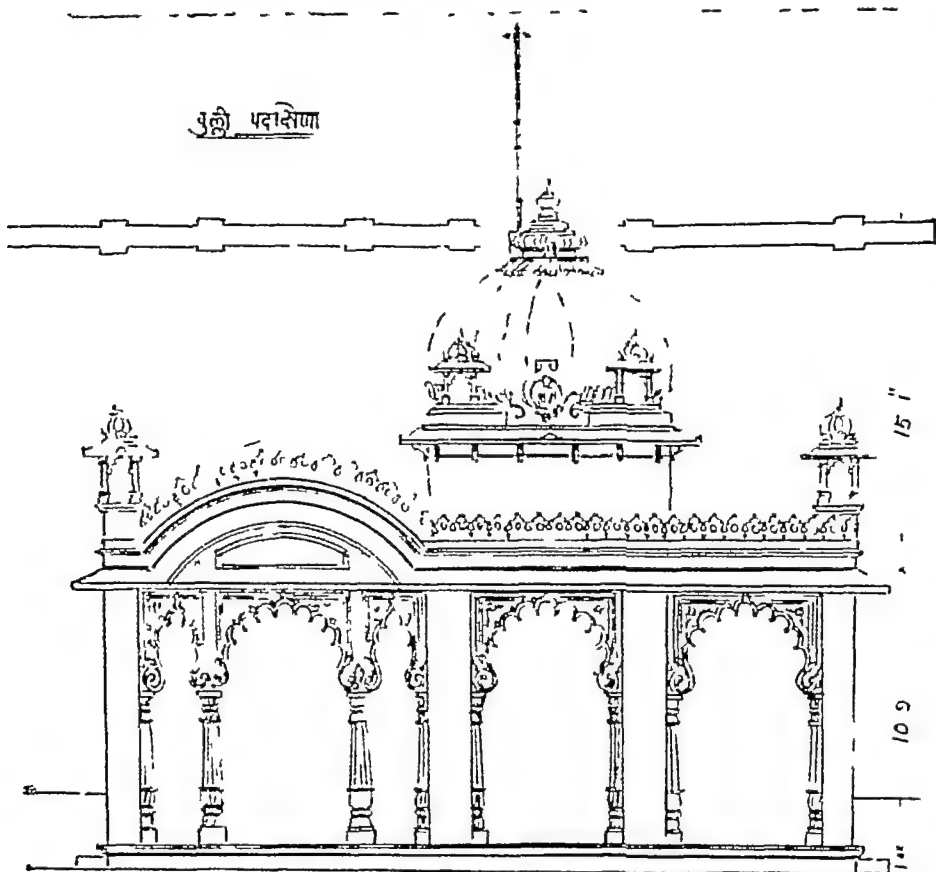
मोगल शैली की इमारत का मुखदर्शन *Elevation of Edifice of Moghul Style*

DRAWN BY

DESIGN BY

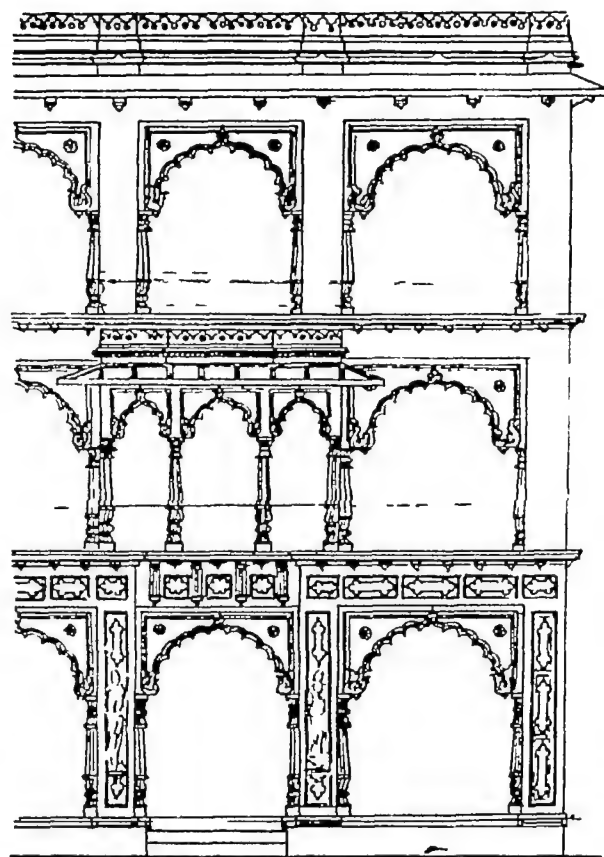
भारतीय भवन का गवाक्ष युक्त मुख दर्शन *Front Portion of Indian Edifice with Mullioned Windows*

उत्ती पदाक्षेप



पक्ष दर्शन

SIDE ELEVATION



NORTH FRONTAGE

भवन, राजपुताना शैली Edifice of Rājputānā Style

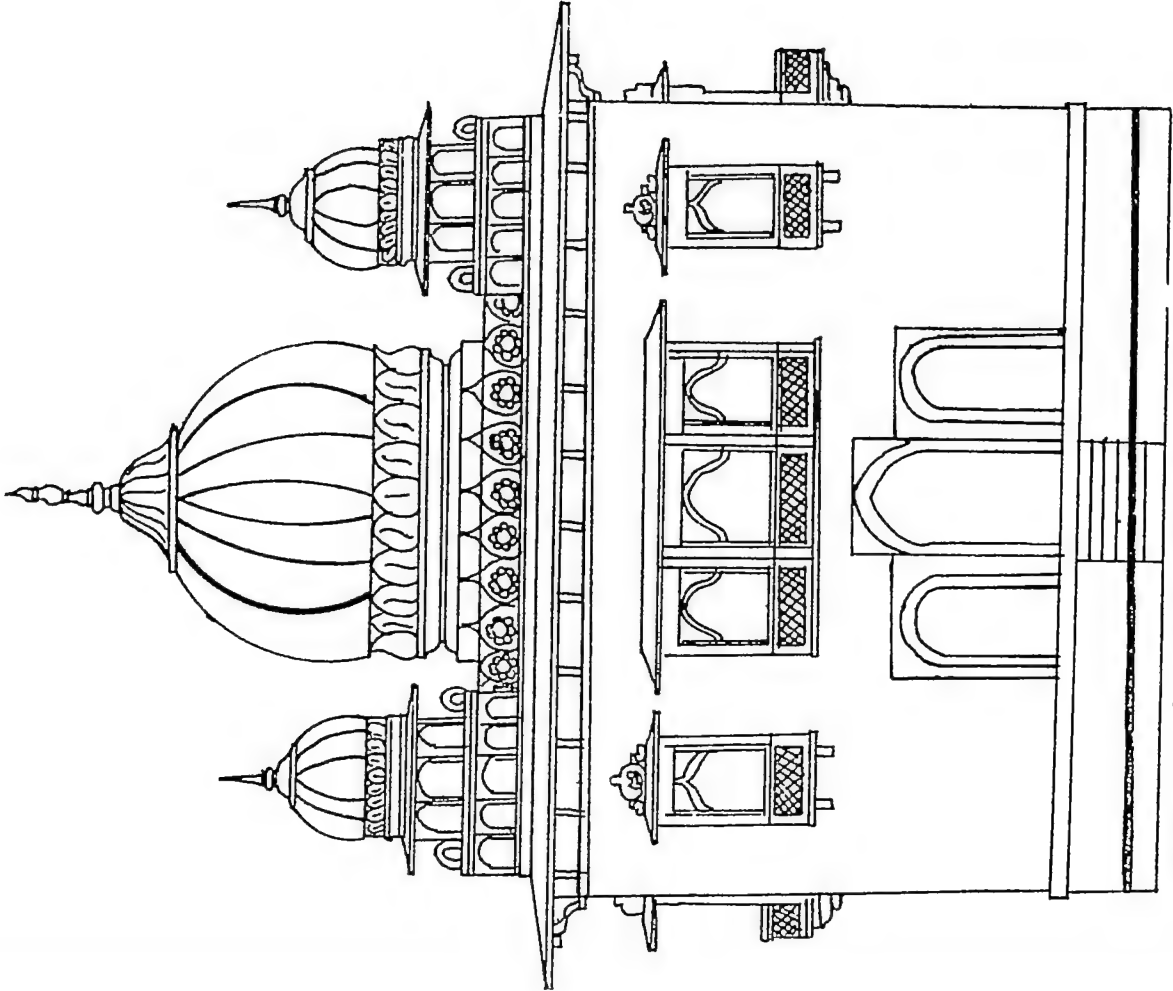


भारतीय भवन Building of Indian Style

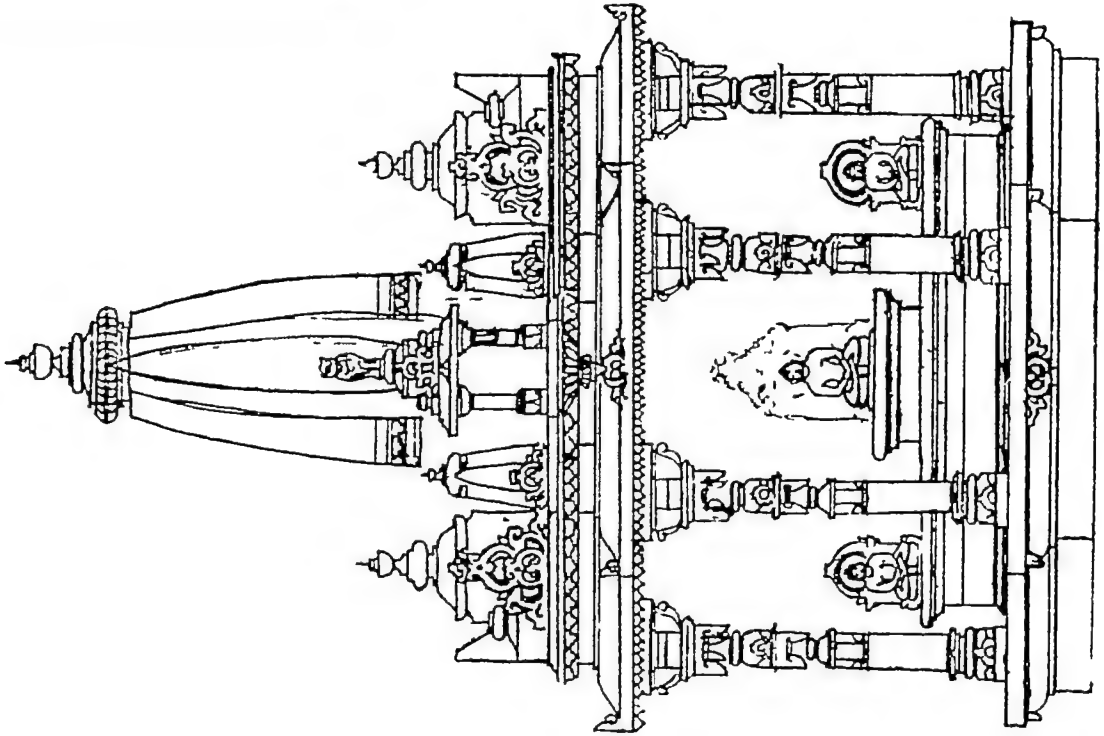


भारतीय शैली का भवन *Building of Indian Style*

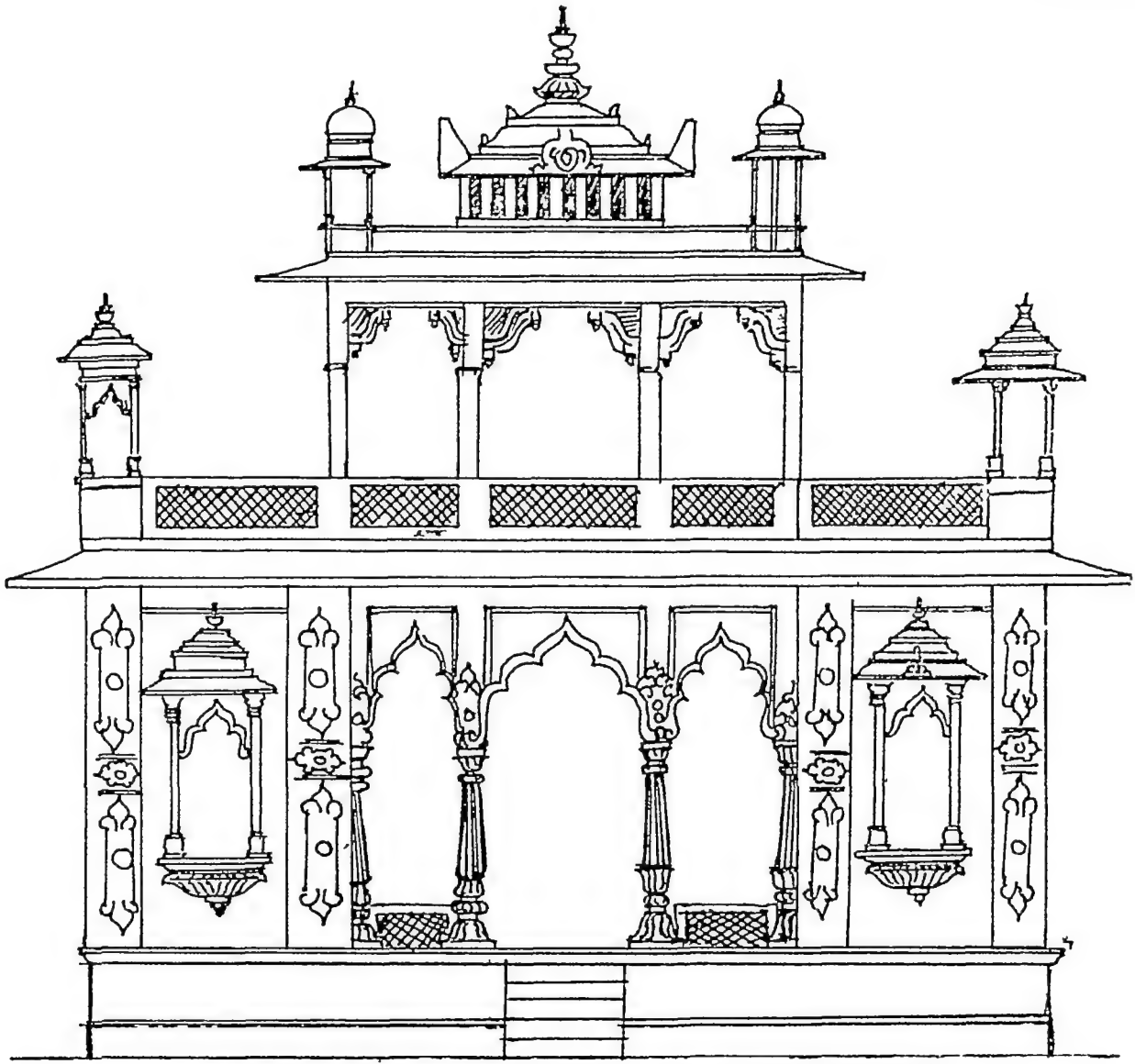




भवन का मुख दर्शन (राजपुताना शैली) Building of Rājputānā Style



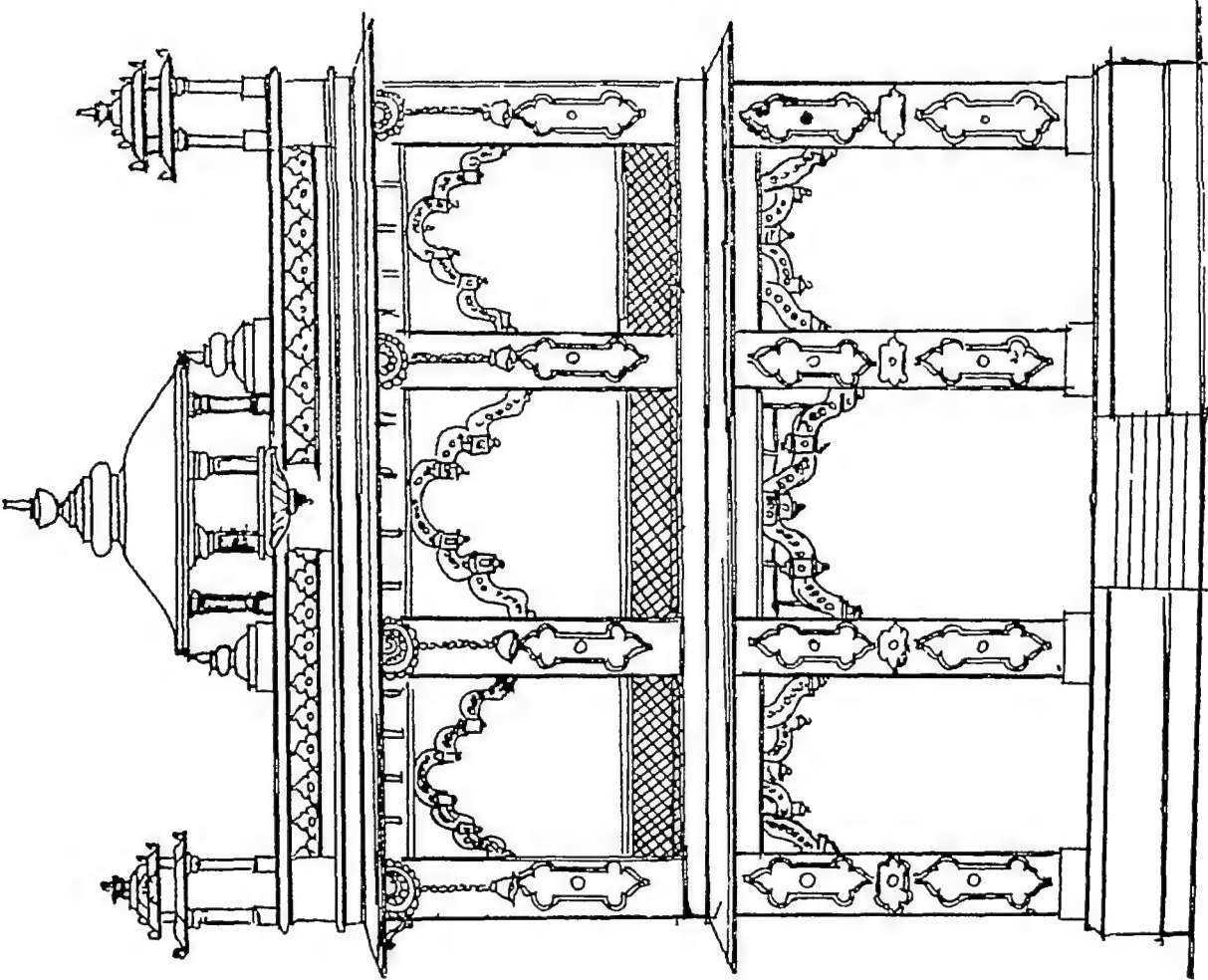
पूजा छत्री Pujā-Chhatra



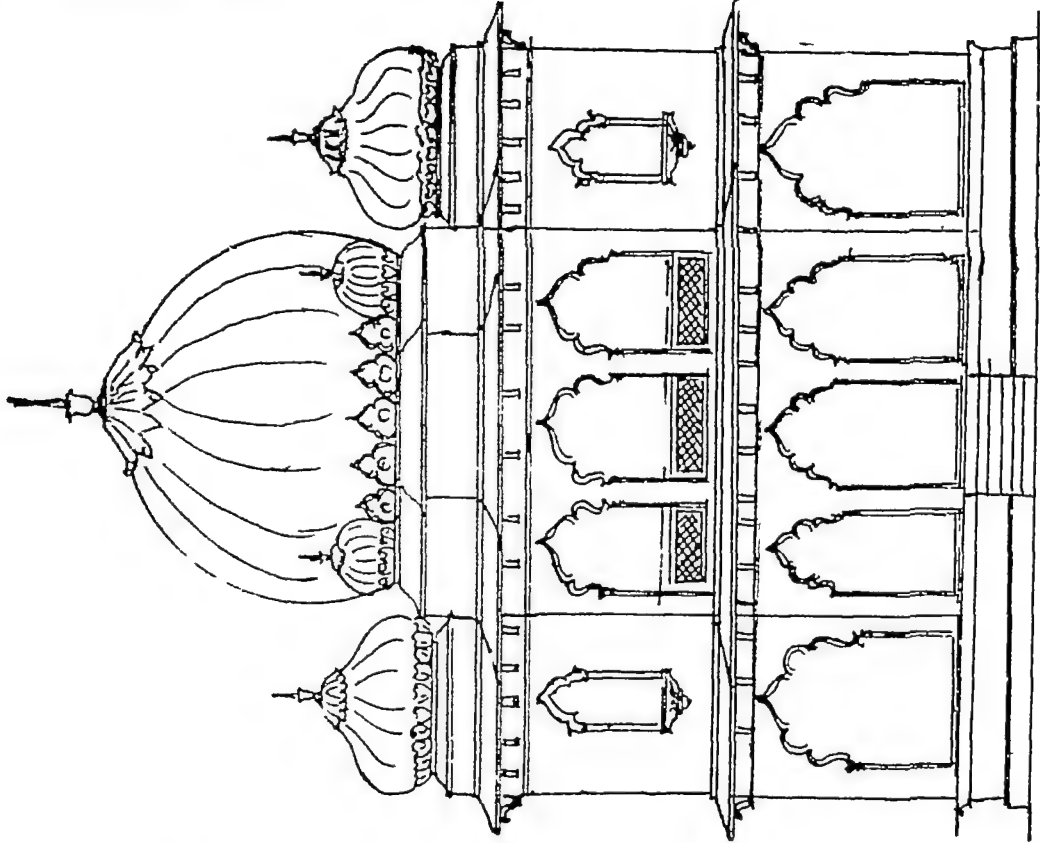
भवन का मुख दर्शन (राजस्थान) *Elevation of Royal Palace (Rājasthān)*



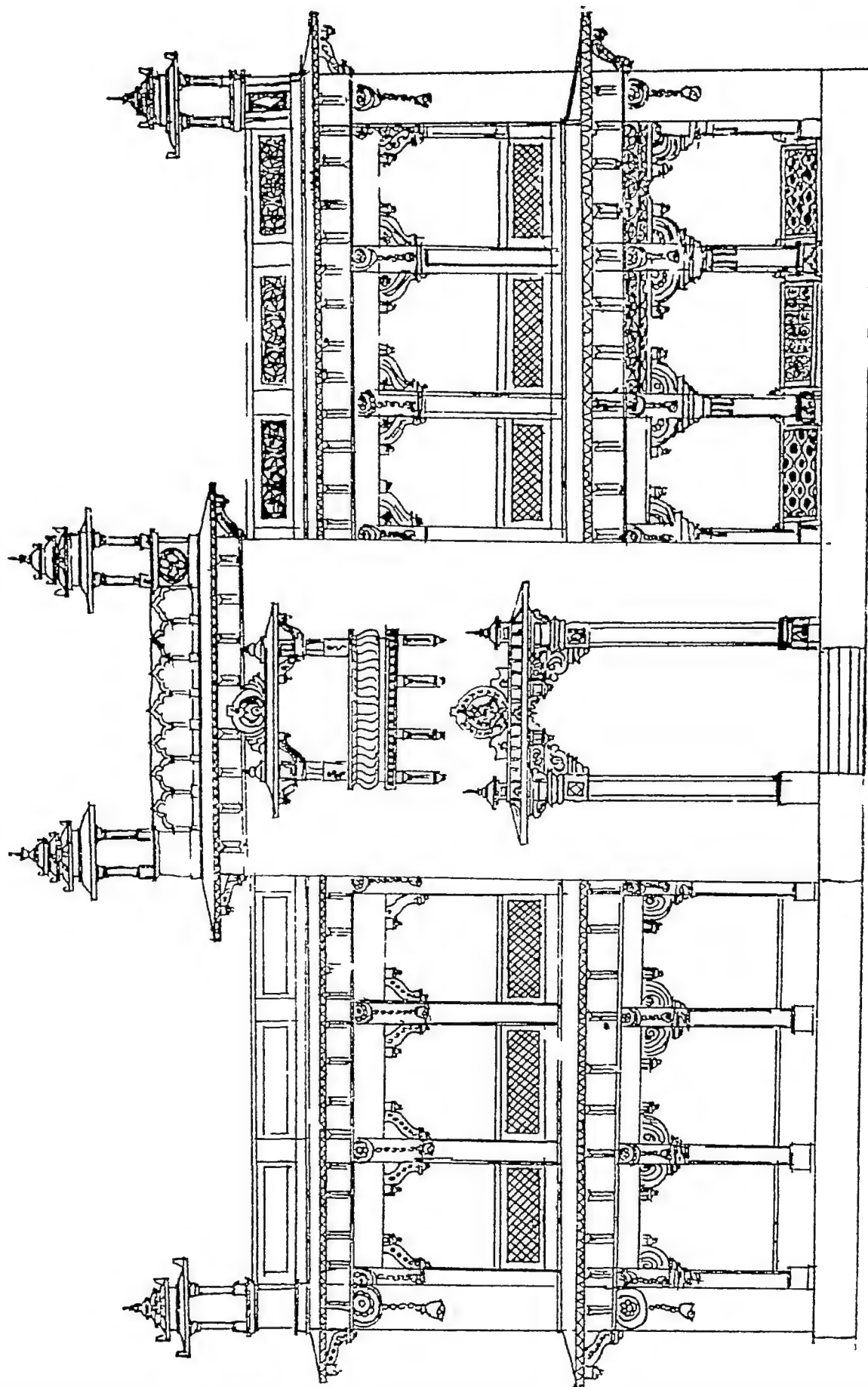
भारतीय भवन का मुख दर्शन *Elevation of Indian Mansion*



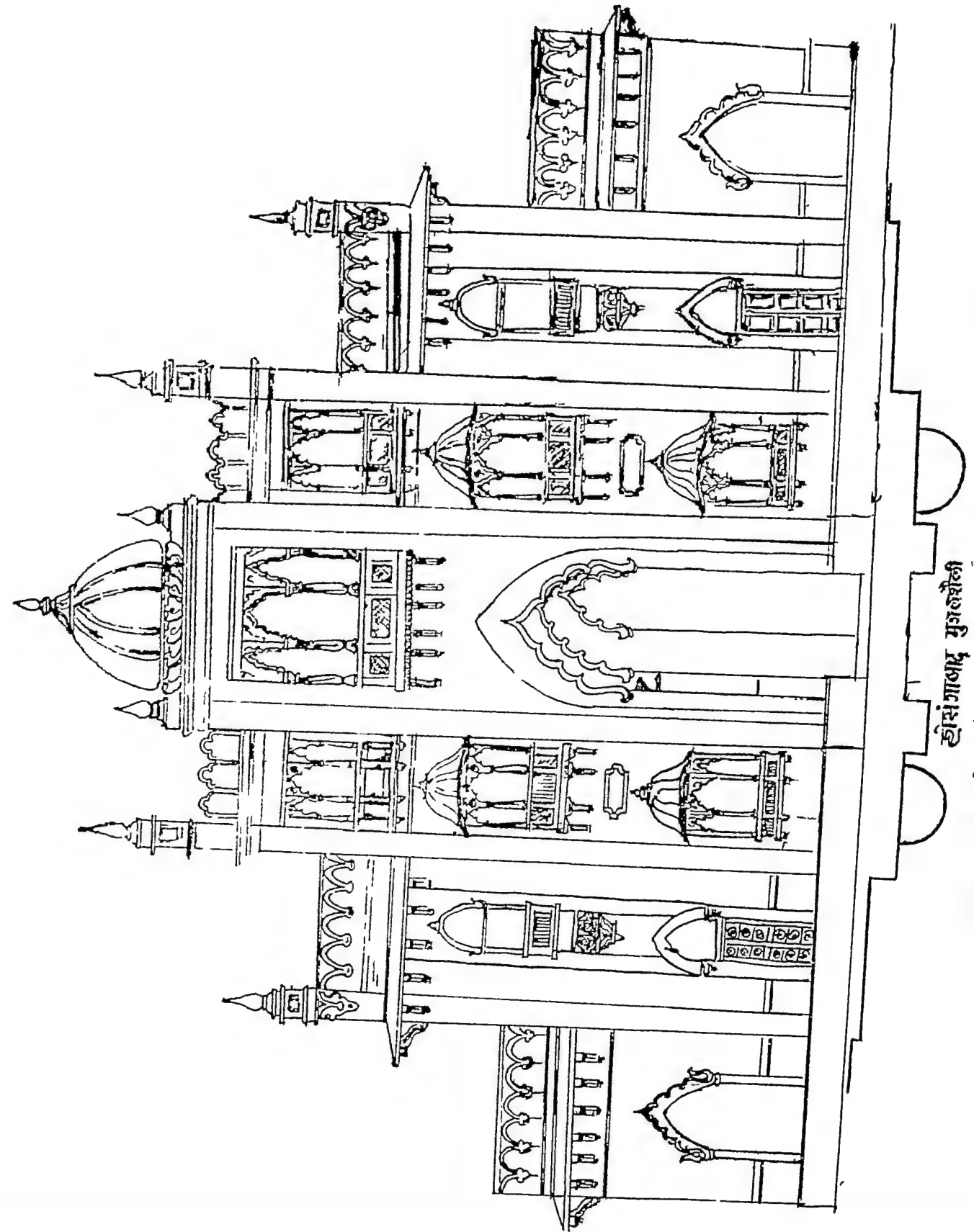
भवन का मुख दर्शन (राजपुताना शैली) Front Portion of Edifice (Rajputana Style)



भवन का मुख दर्शन (मोगल शैली) Edifice, (Moghul Style)



राजस्थान शैली का भवन *Stately Palace of Rājasthān Style*



होसंगाबाद मुगलशैली

महल का मुख दर्शन Elevation of Royal Palace in Moghul Style, Hosangabad



पाट मोयला

दावडी

वेलापत्र

जालियां

किवाड

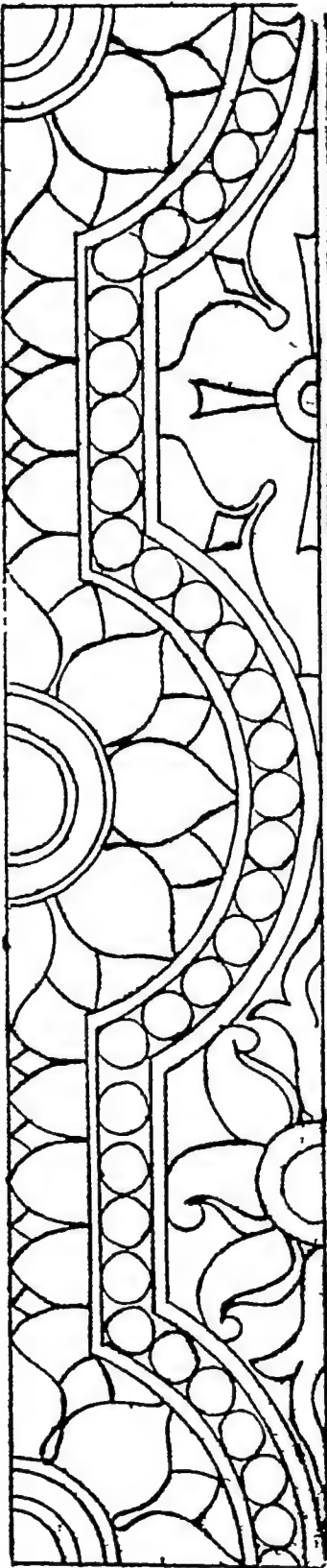
**Decorative Elements**

**Grills**

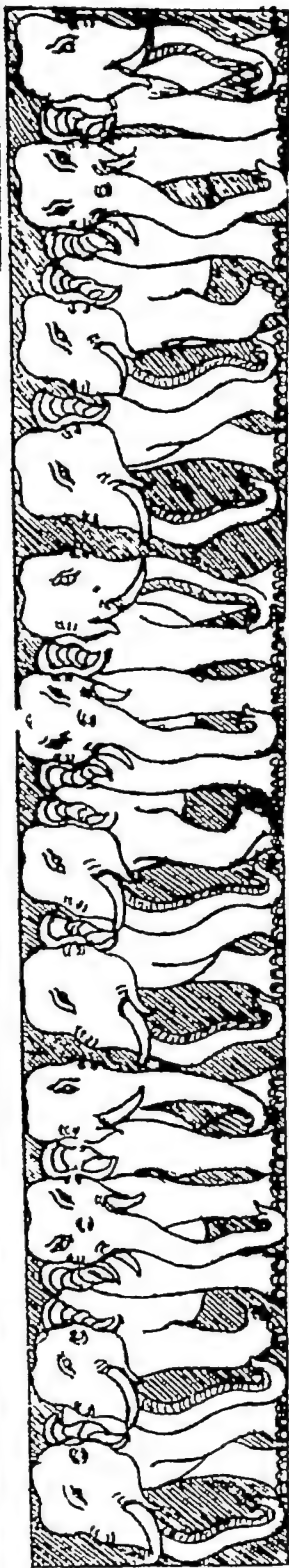
**Doors**







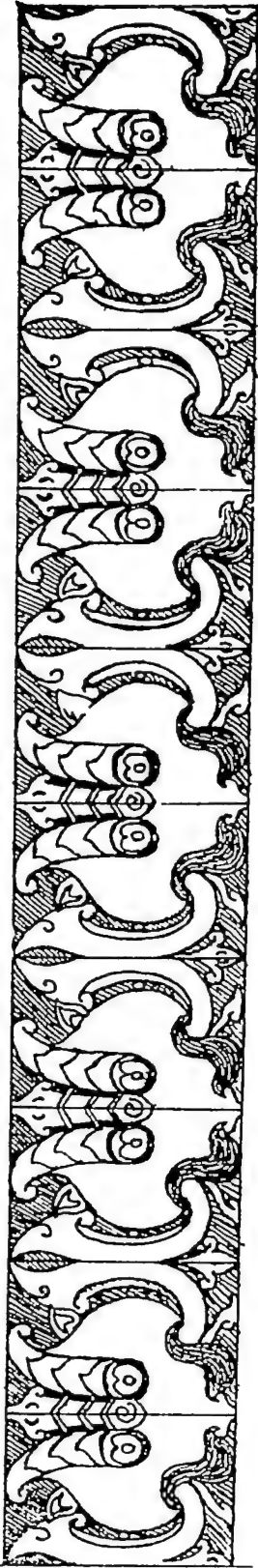
पाद के फूल  
Flowers



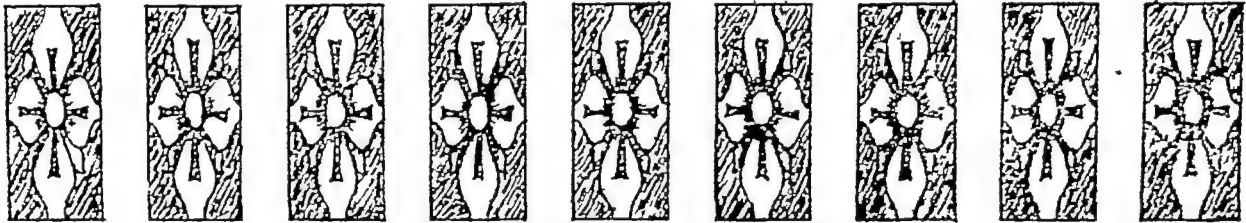
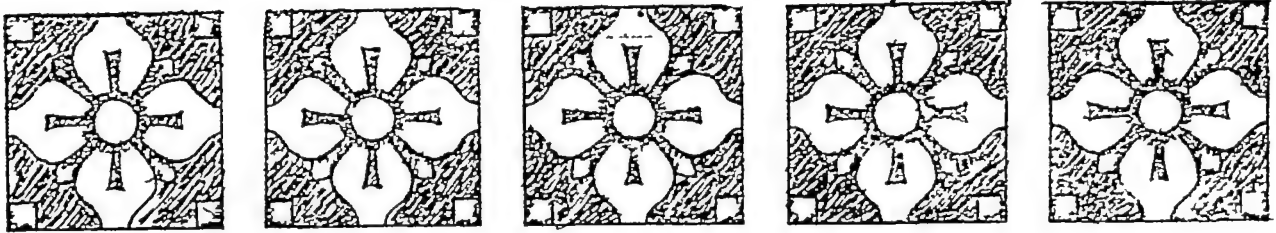
हस्ति  
Elephants



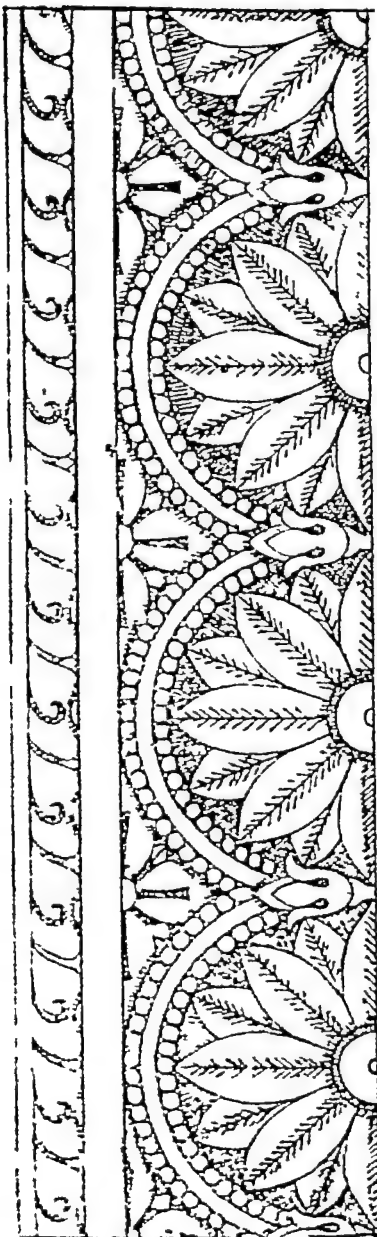
हंस  
Hansa,  
Swan



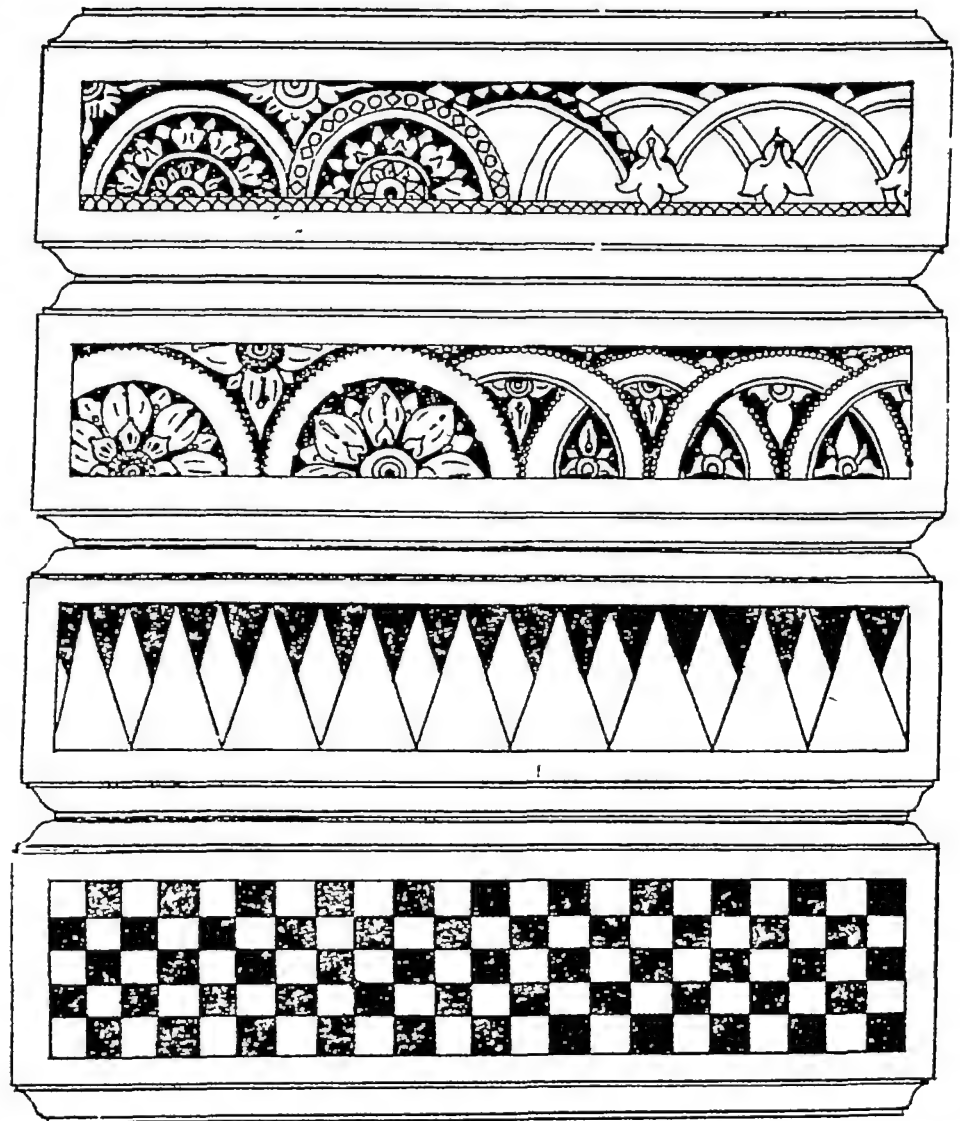
ग्रास मुख  
Gras-Mukha,  
Lion Face



फूल, मोयला और दावडी *Flowers, Moyalas and Dābadi*



अलंकृत पाद *Decorated Lintel*



दावडी के चार प्रकार *Four Different Types of Dābadi*



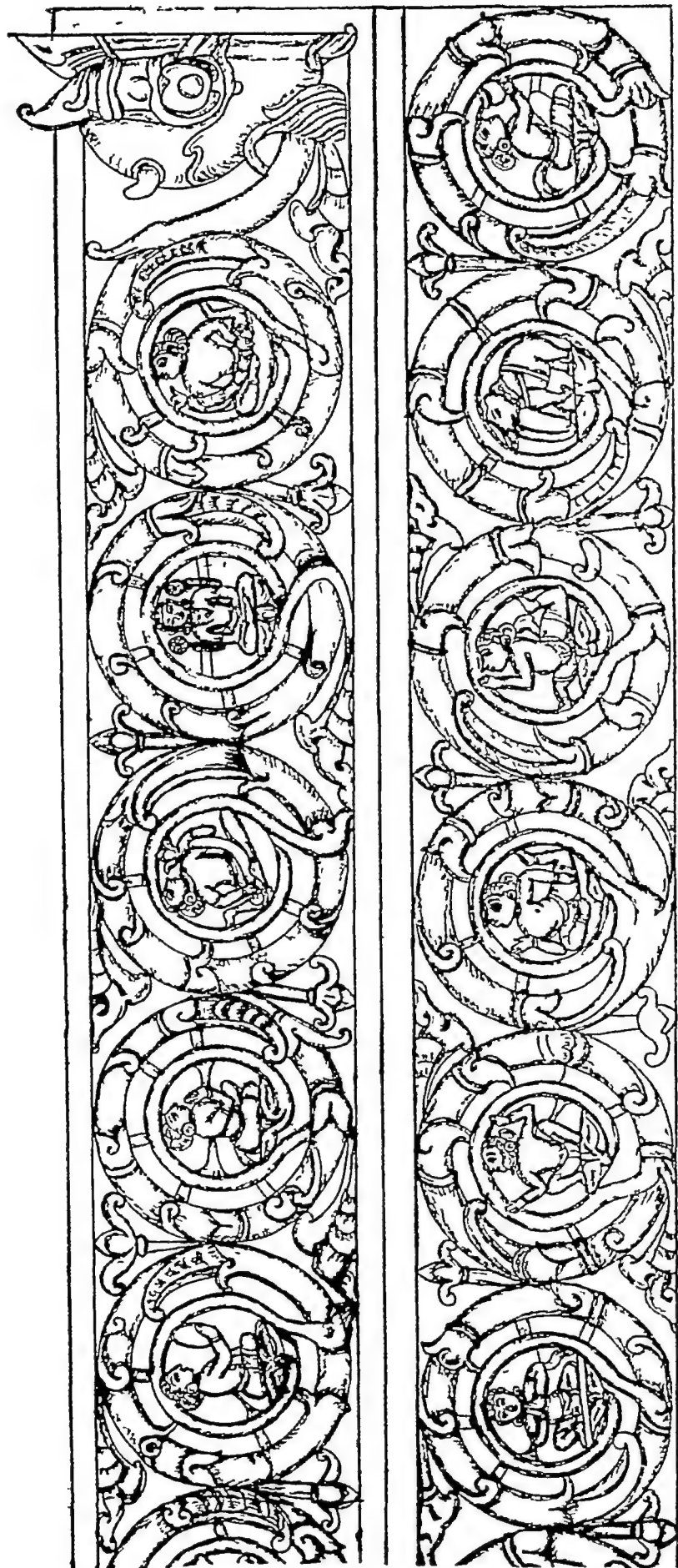
सुंदरी Nymph

जाली Grill

देवशाखा Nymph

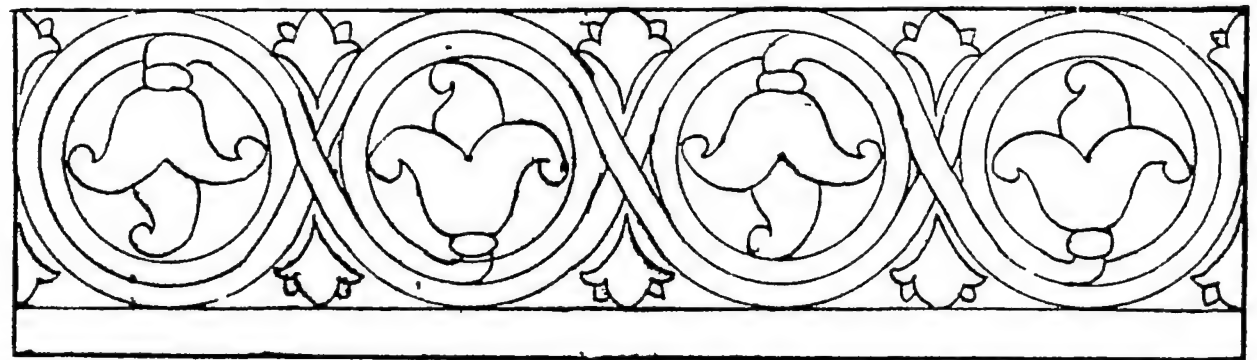
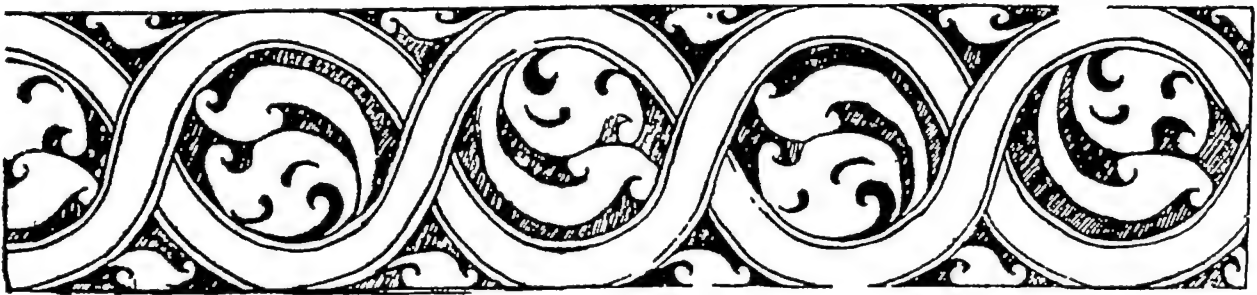
जाली Grill

तापस Sear

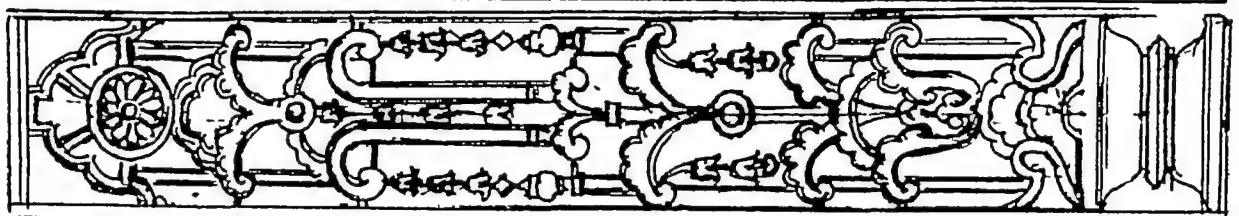
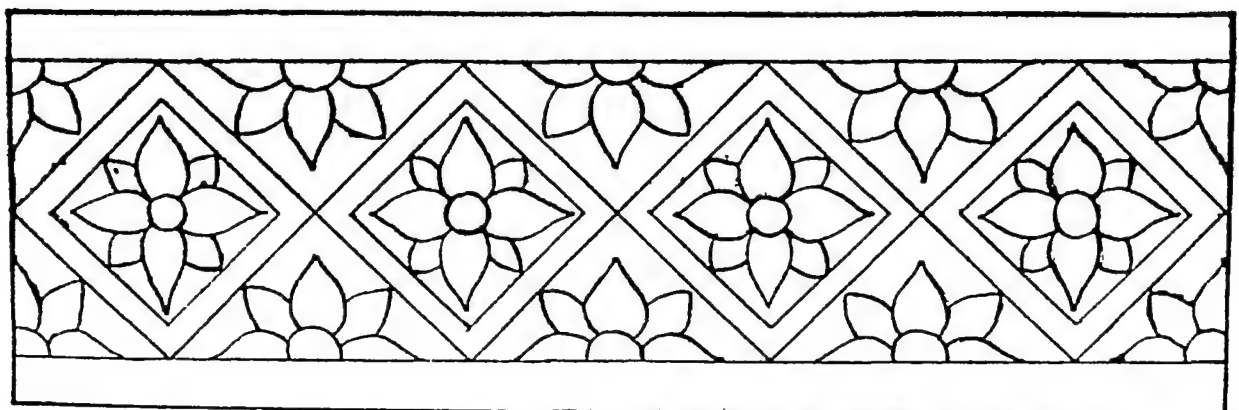


तीन प्रकार की वेला पंक्ति Three Different Limas

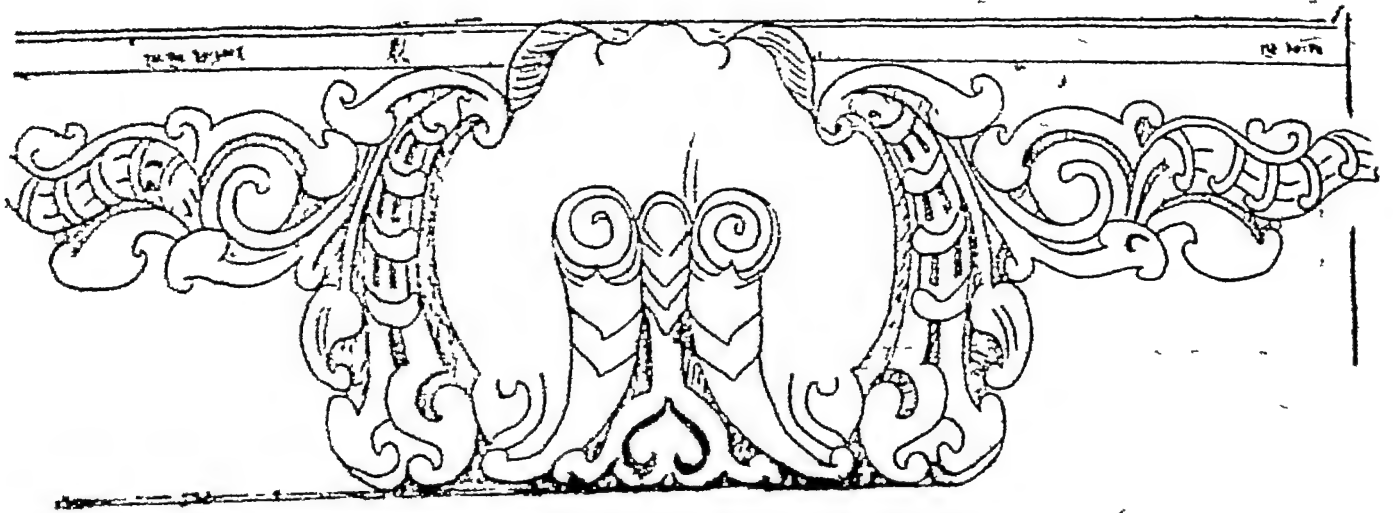




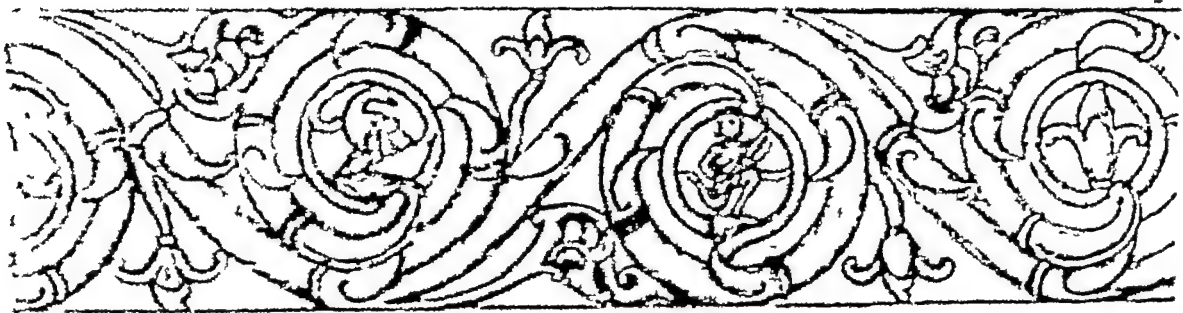
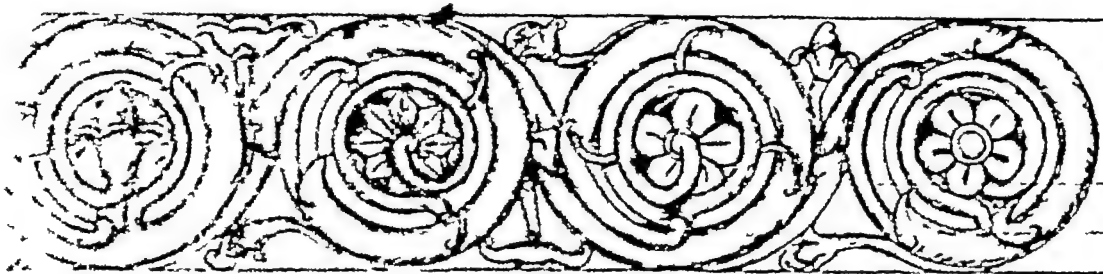
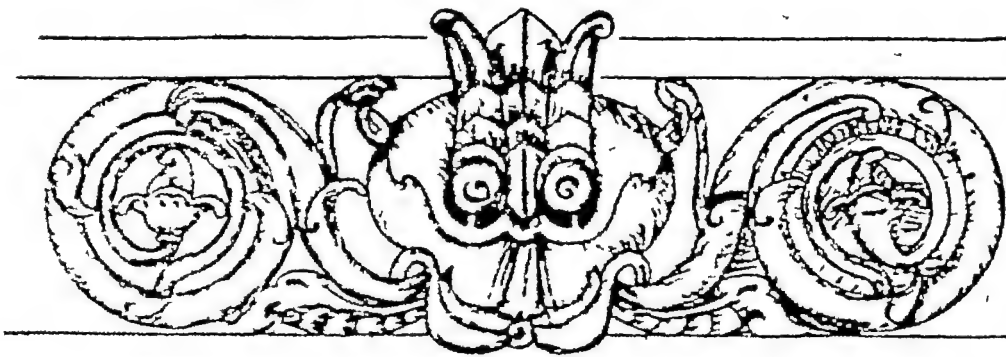
वेला पत्र *Vela Patra*



जाली *Grill*

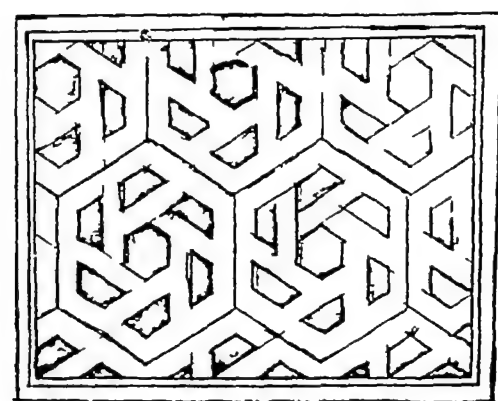
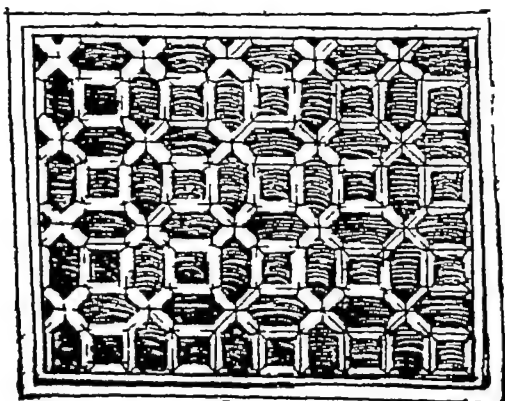
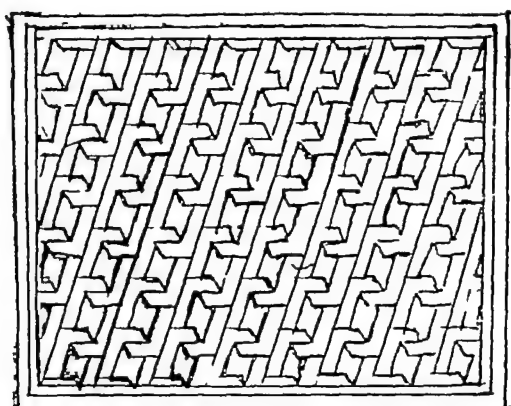
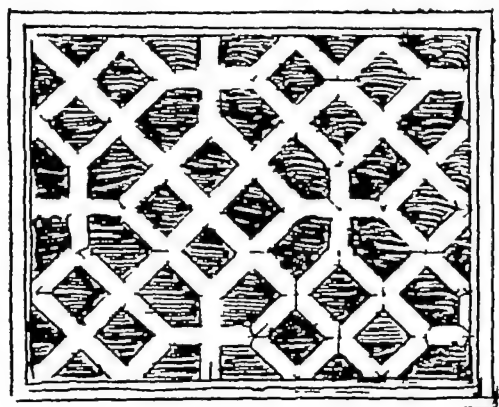
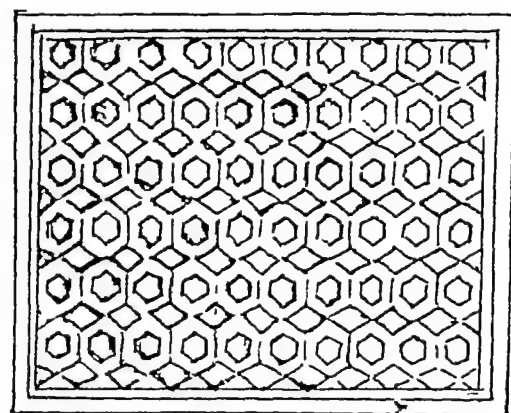
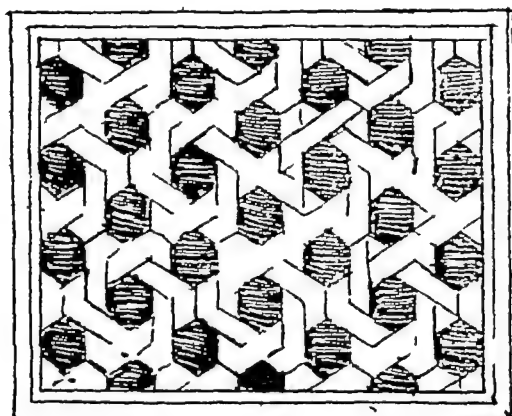
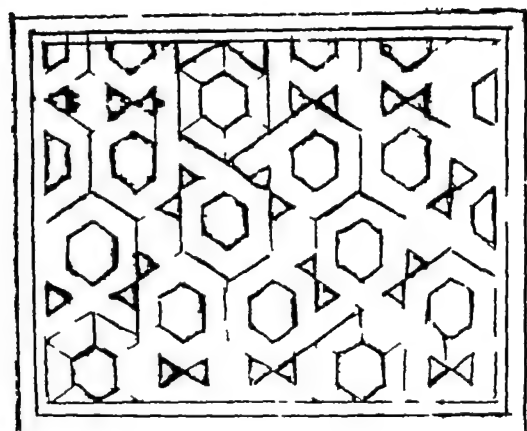
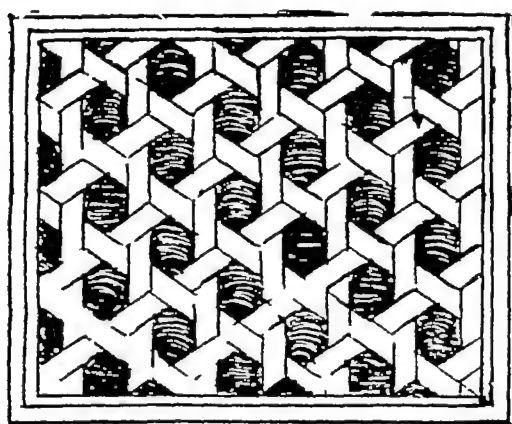


ग्राम मुख Grass-Mukh, Lion Face

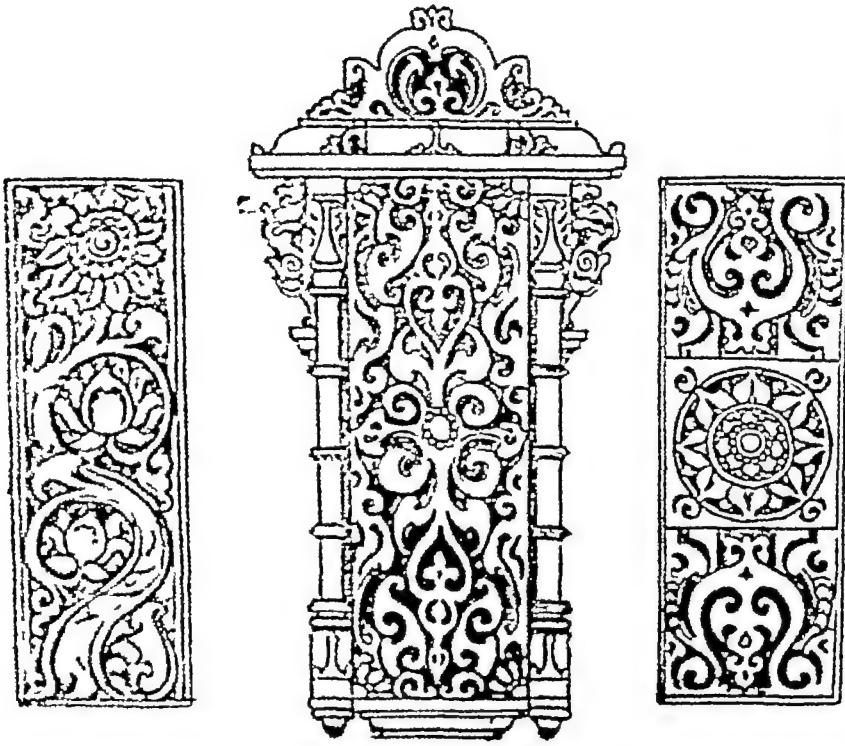


देवता मुख Deva Mukh, Lion Face

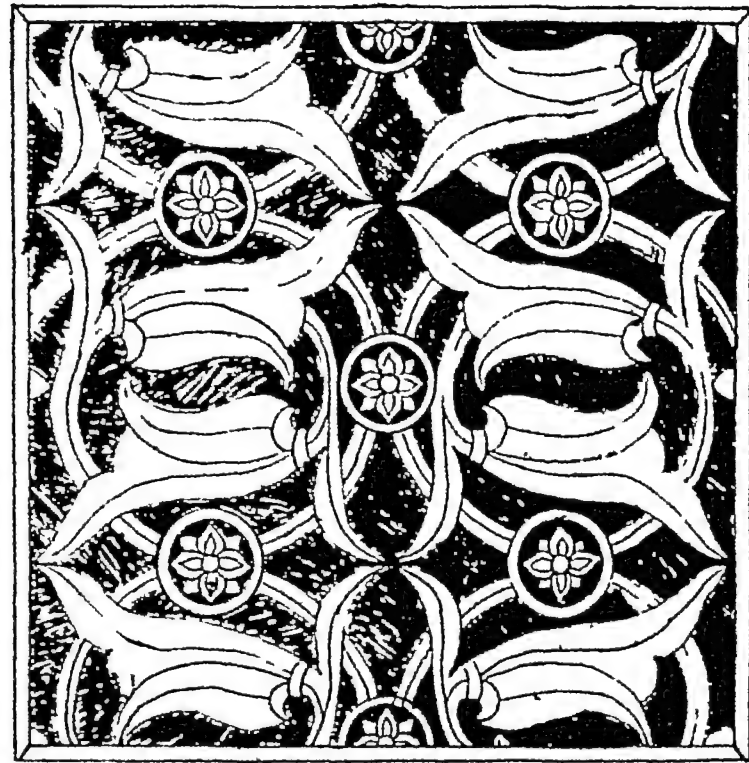




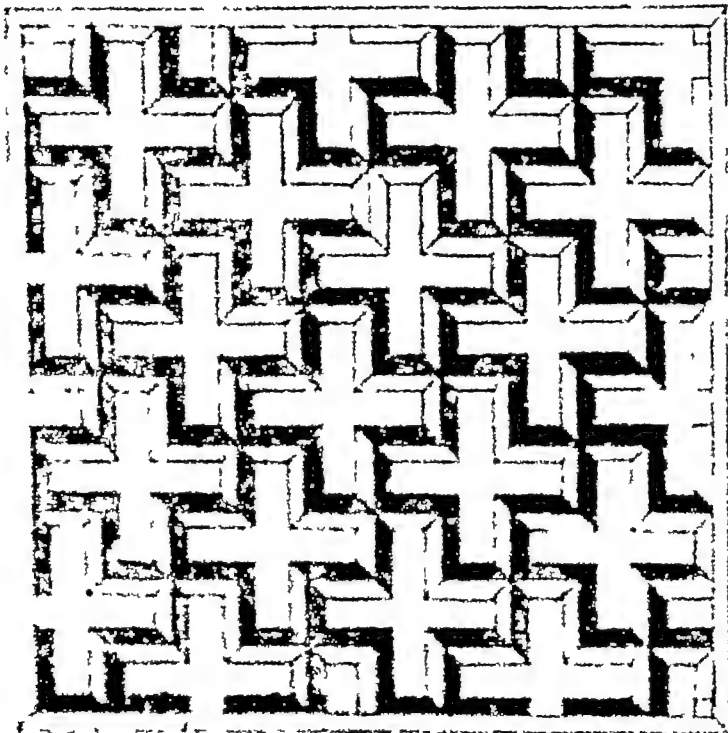
अलग अलग प्रकार की जालियाँ *Different Forms of Fret-Work in Stone*



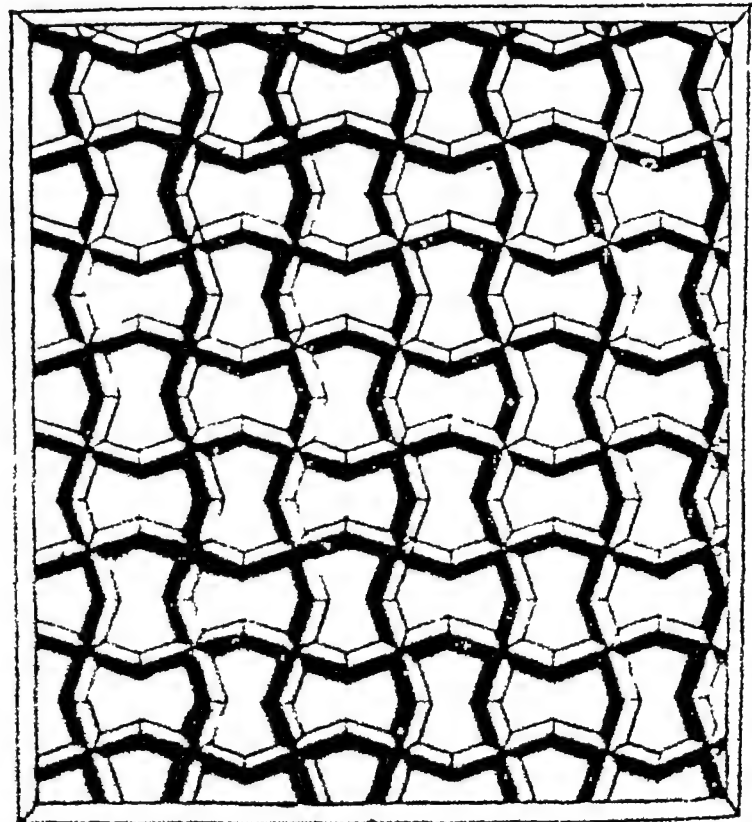
गवारा मे जाली *Iron-Work in Niche*

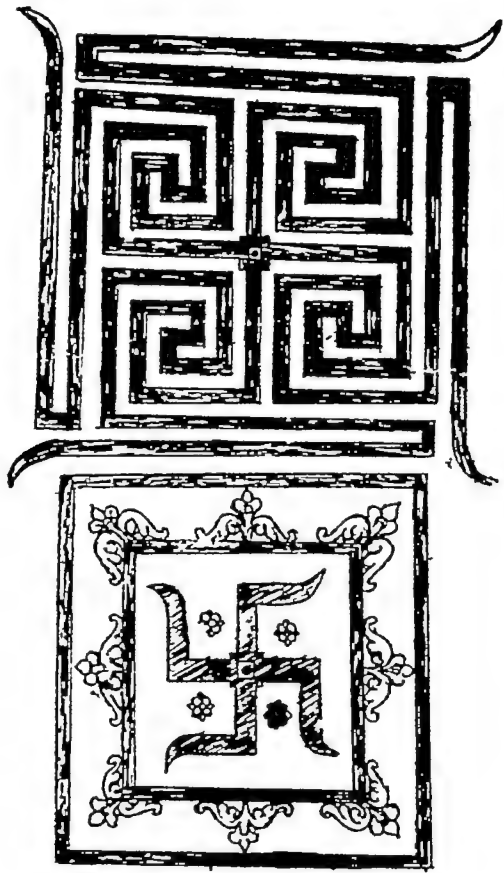


जाली *Grill*

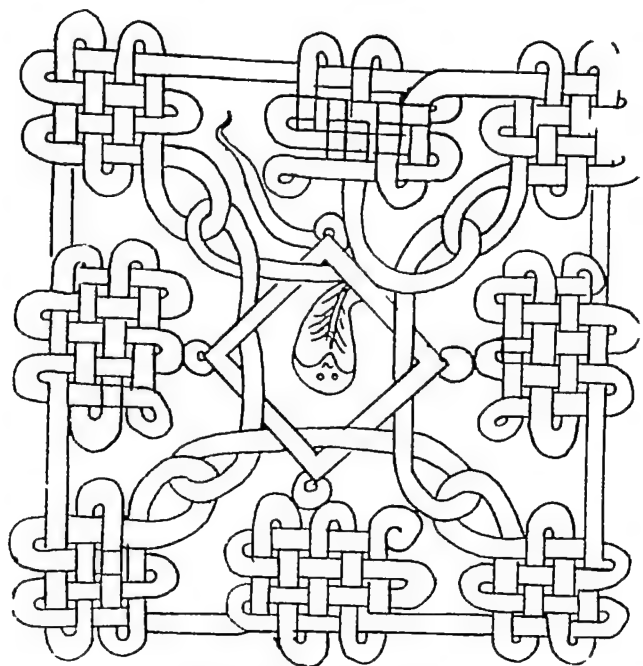
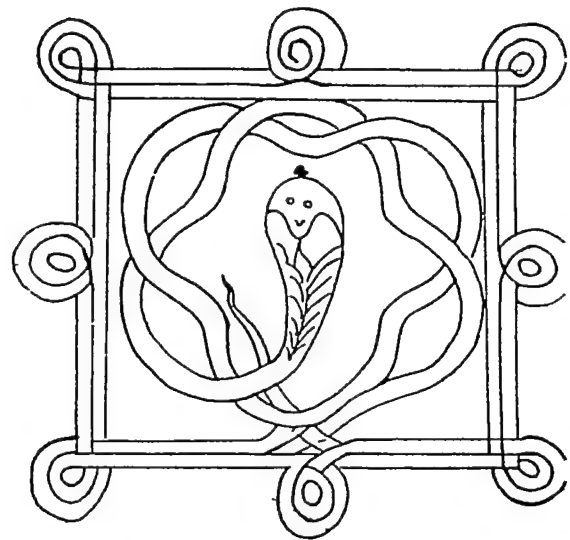


जाली *Grill*

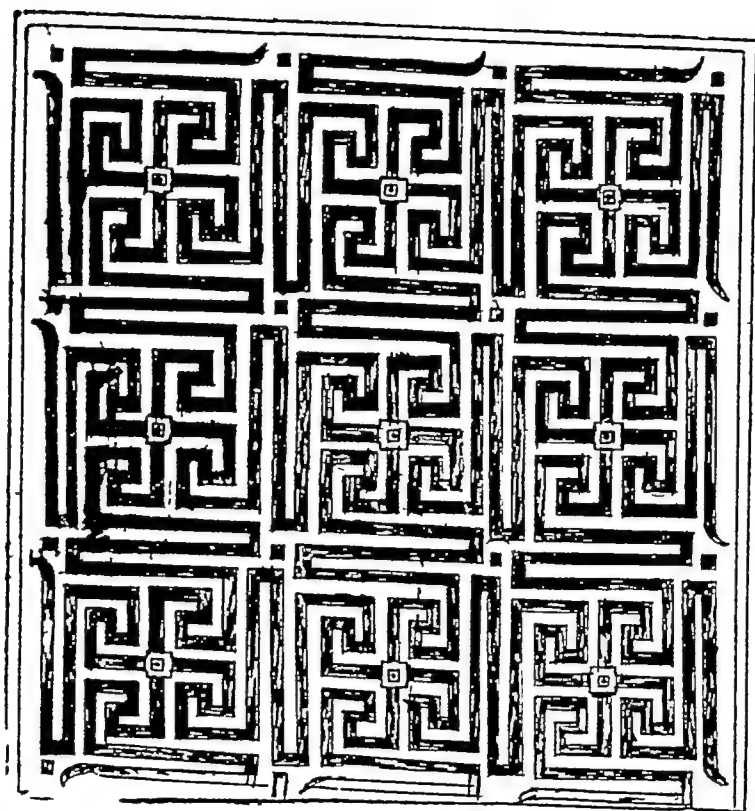




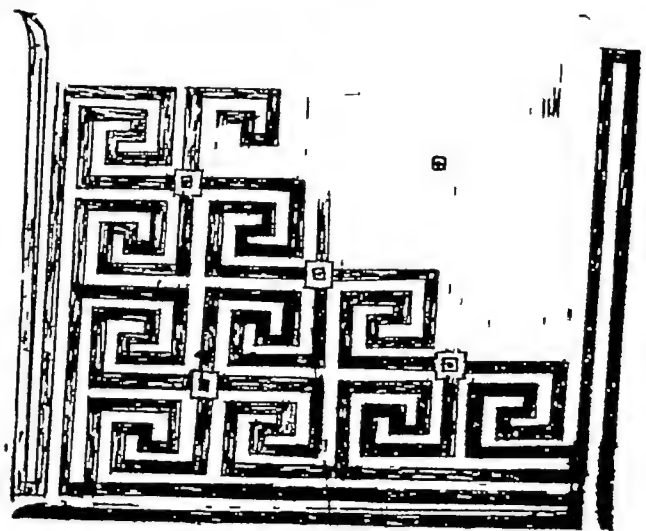
स्वस्तिक *Swastika*



नाग गांठ *Nāga Gānth*



नदावर्त *Nandāvarta*





जाली-कला-निधि

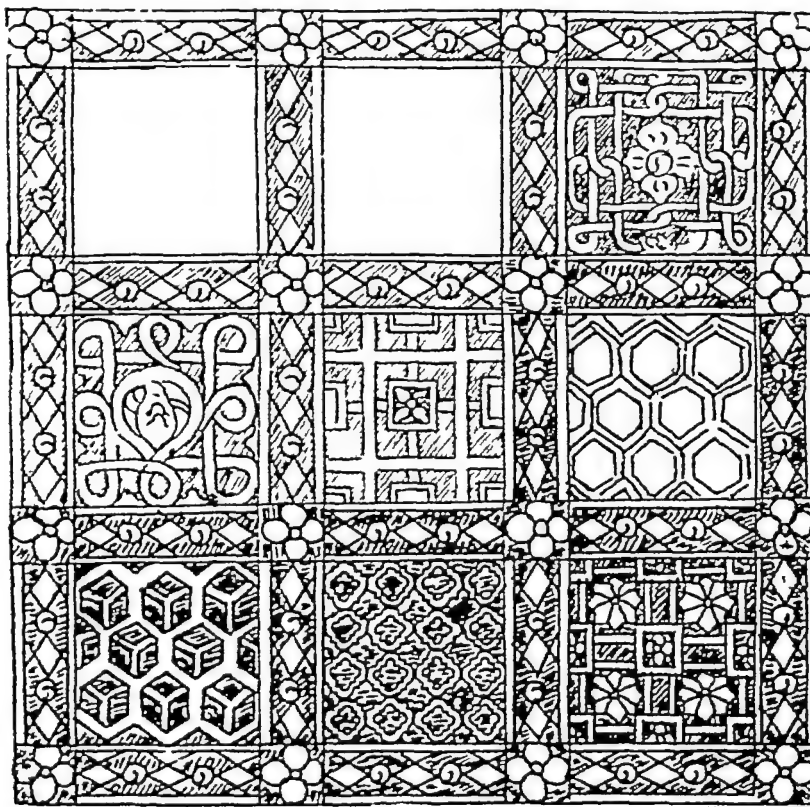
जाली-कला-निधि



जाली-कला-निधि

जाली-कला-निधि

जाली Grill



नवखंड जाली  
Grill (Nine Divisions)

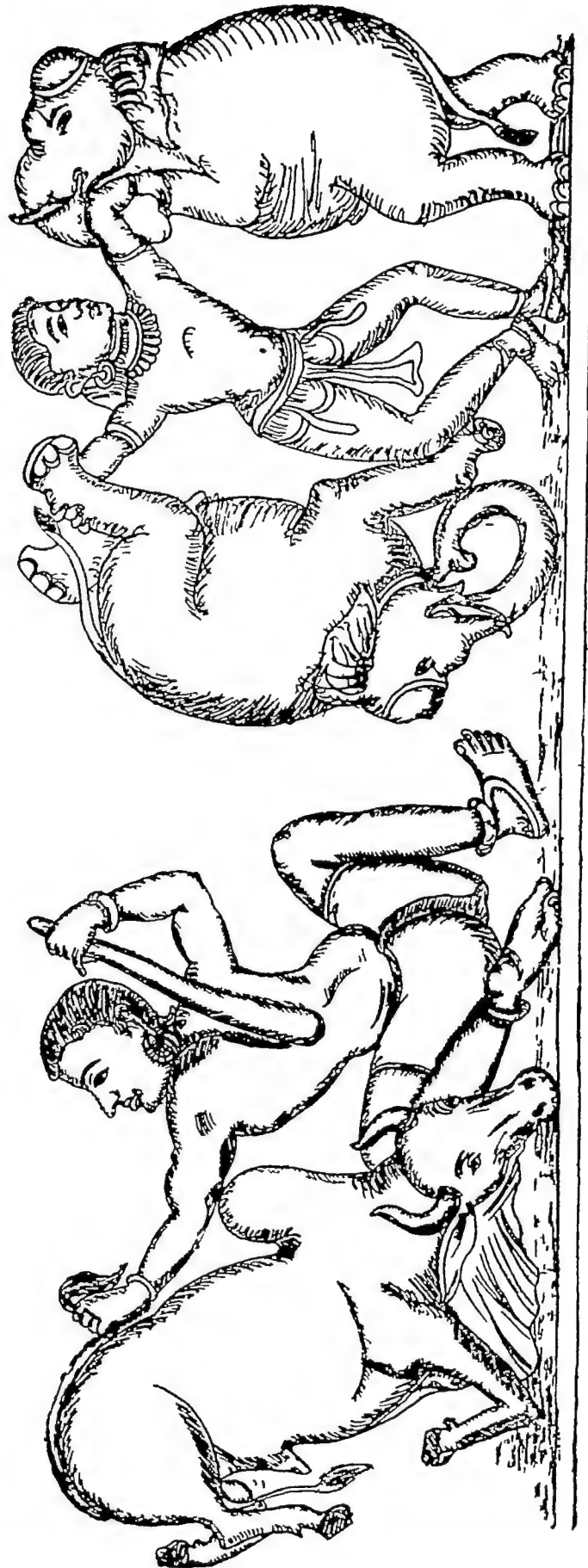


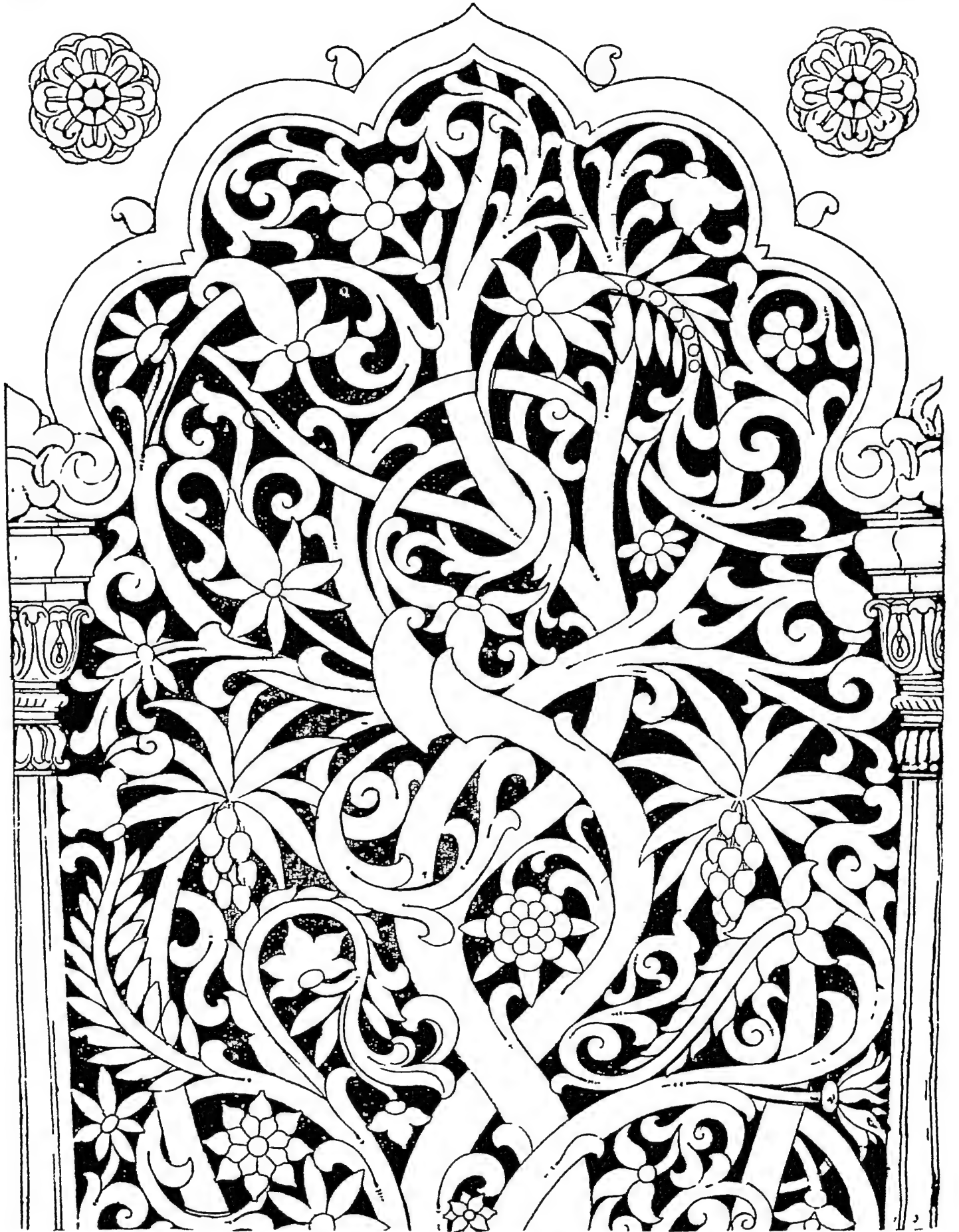


वीरलीका

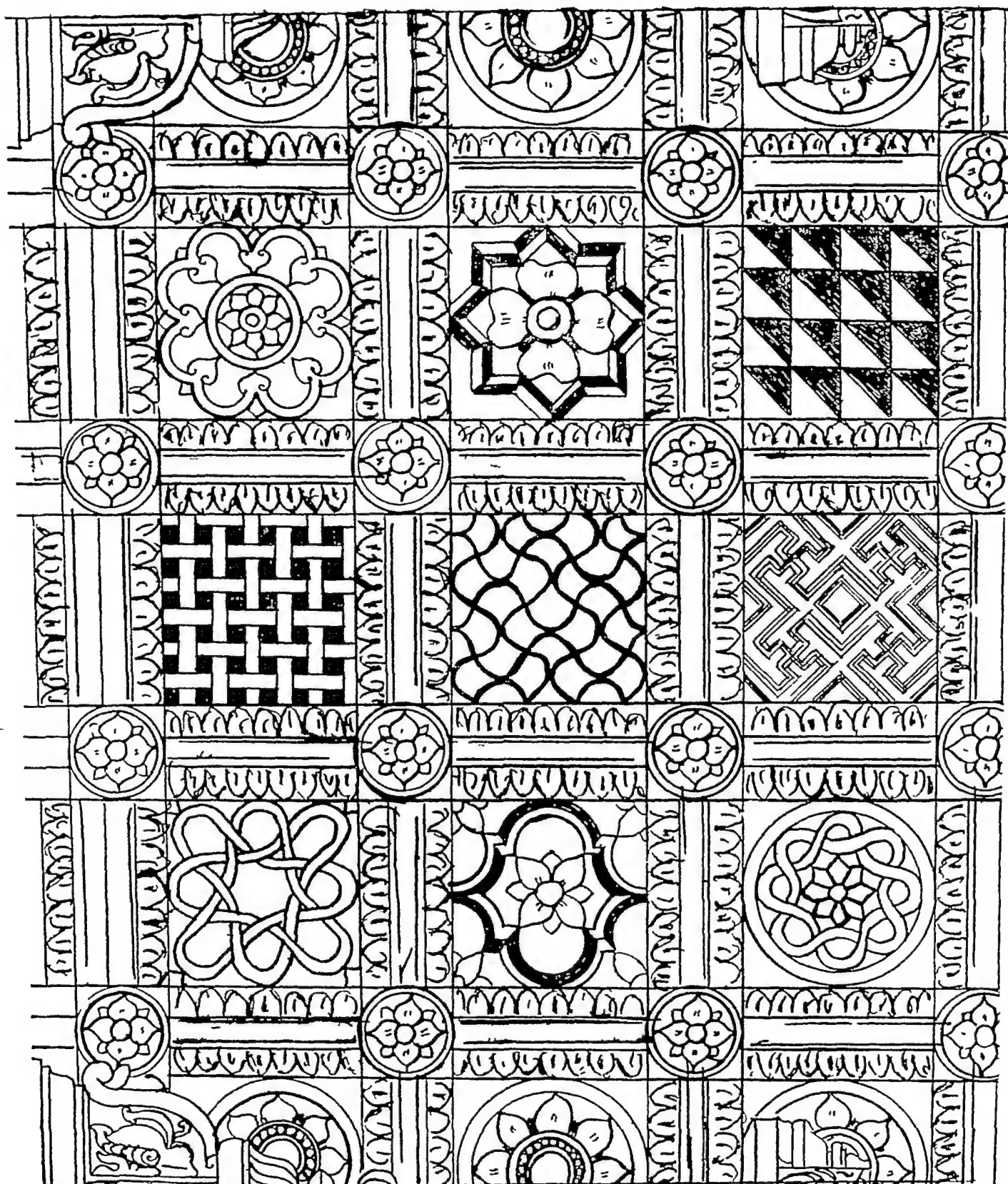
उद्गम

स्तम्भिका, विरालिका, उद्गम Stambhikā, Virālikā, Uḍgam





वेलपत्र से अलंकृत जाली *The Net-Work of Flowers and Trees in Stone*

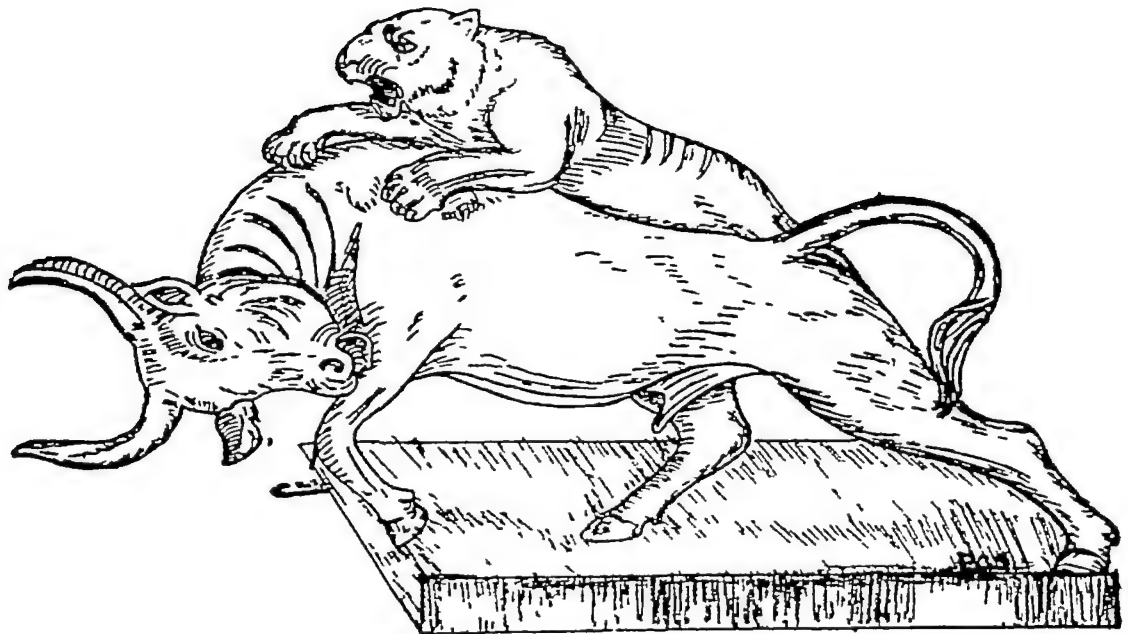


पद्म खंड की जाली Grill in Fifteen Divisions

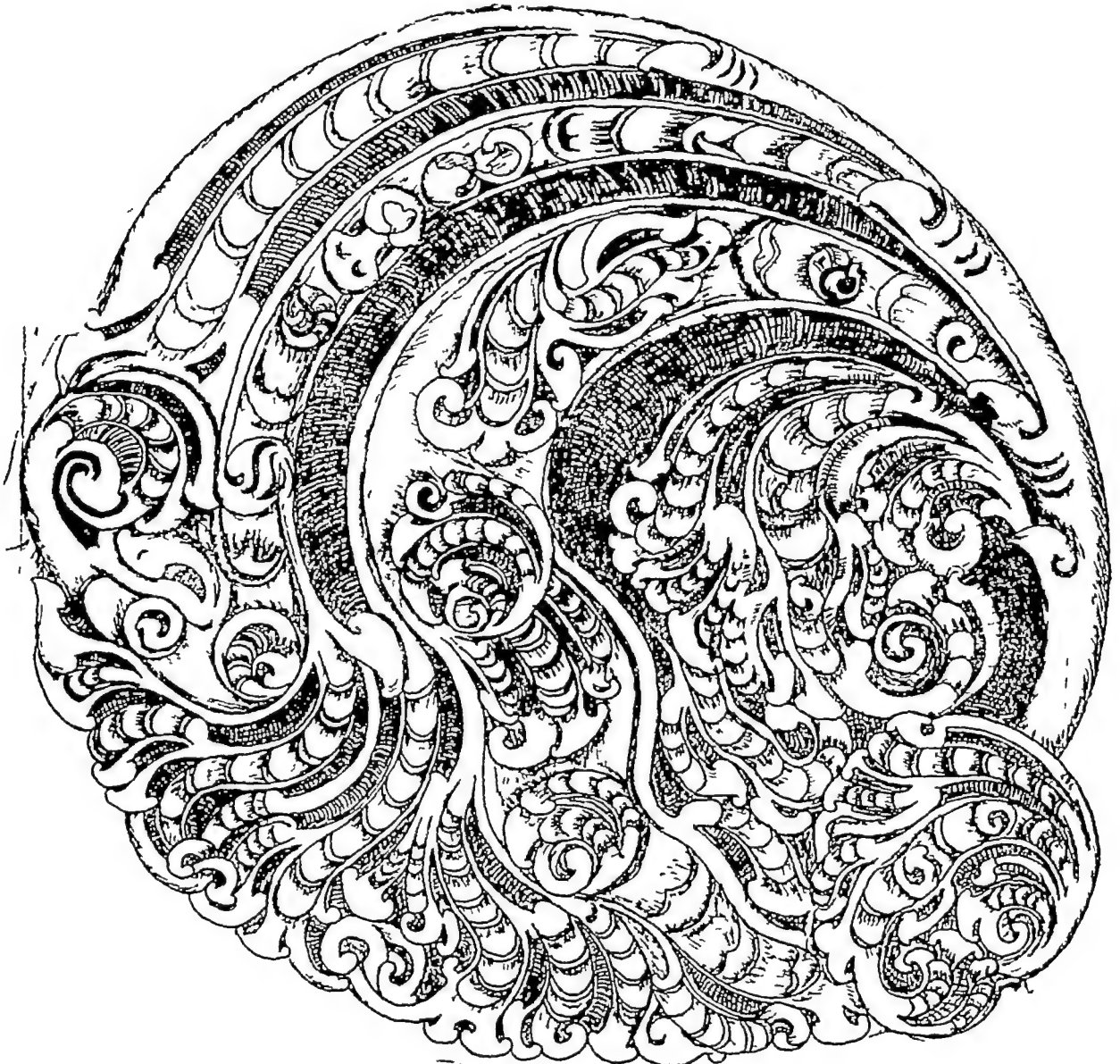
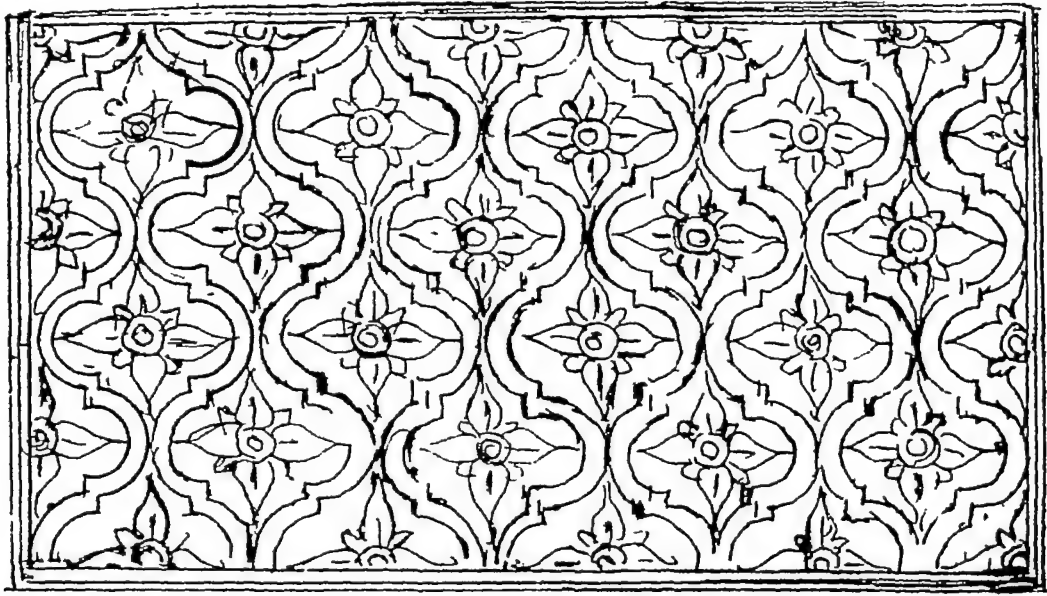




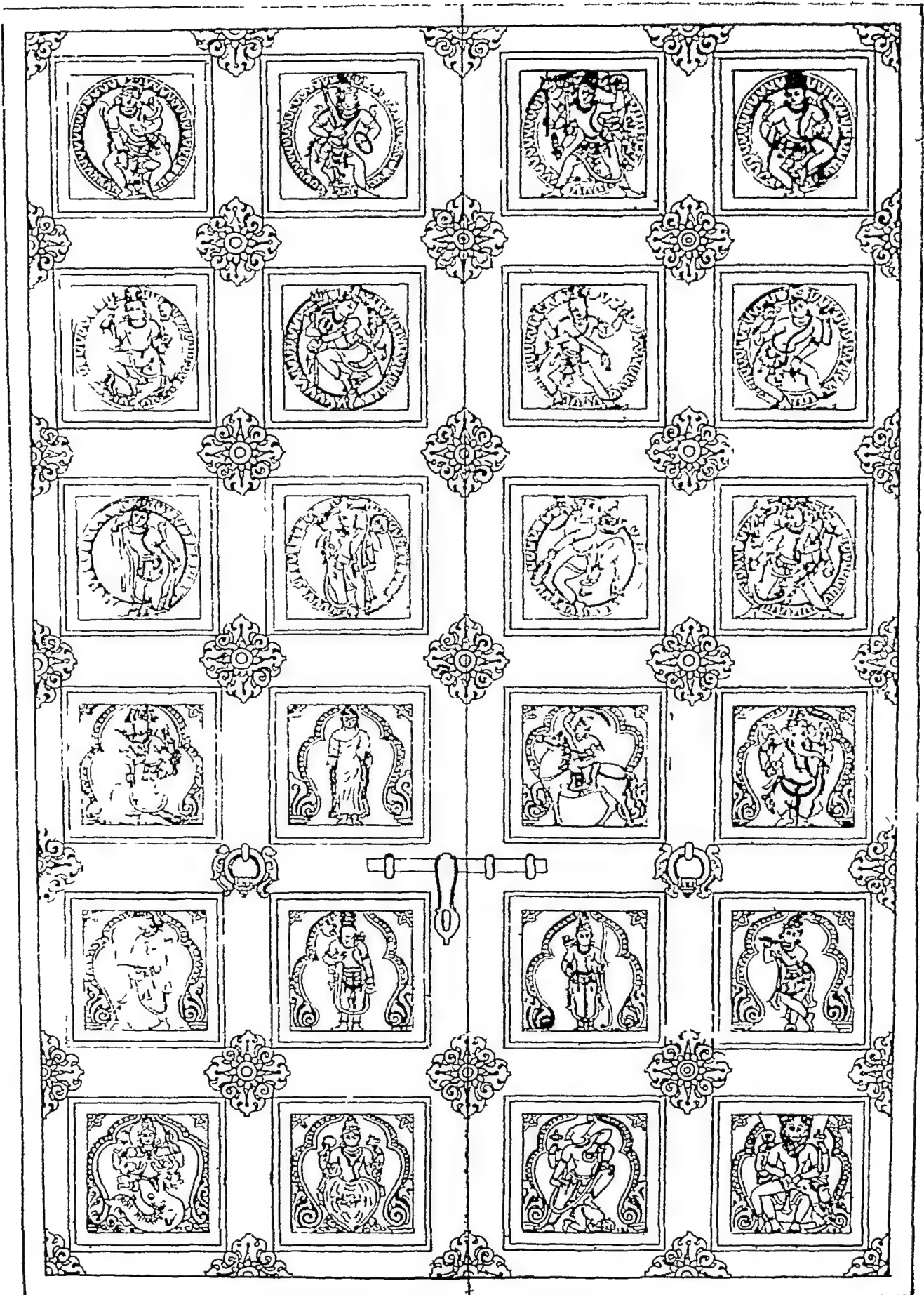
उद्गम, अंधकारसुर वध *Udgama with Shiva Killing Andha'sura*



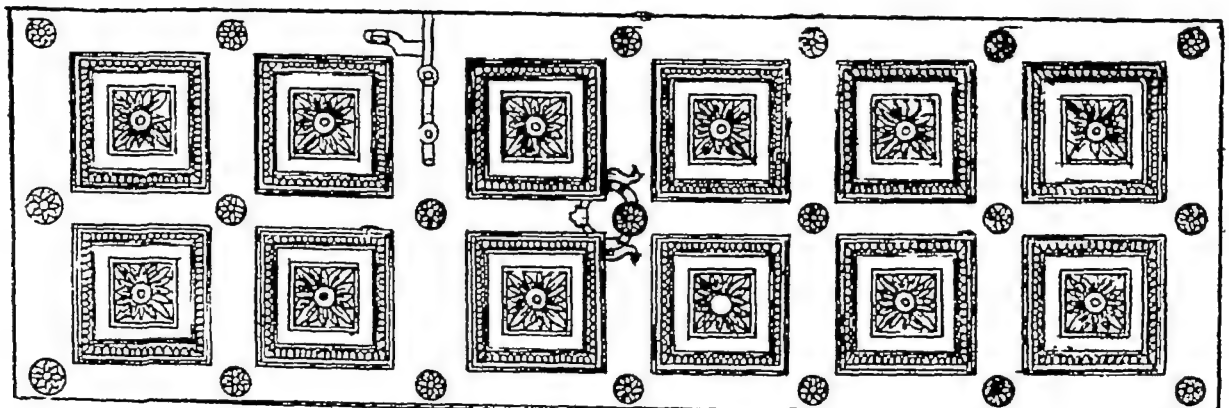
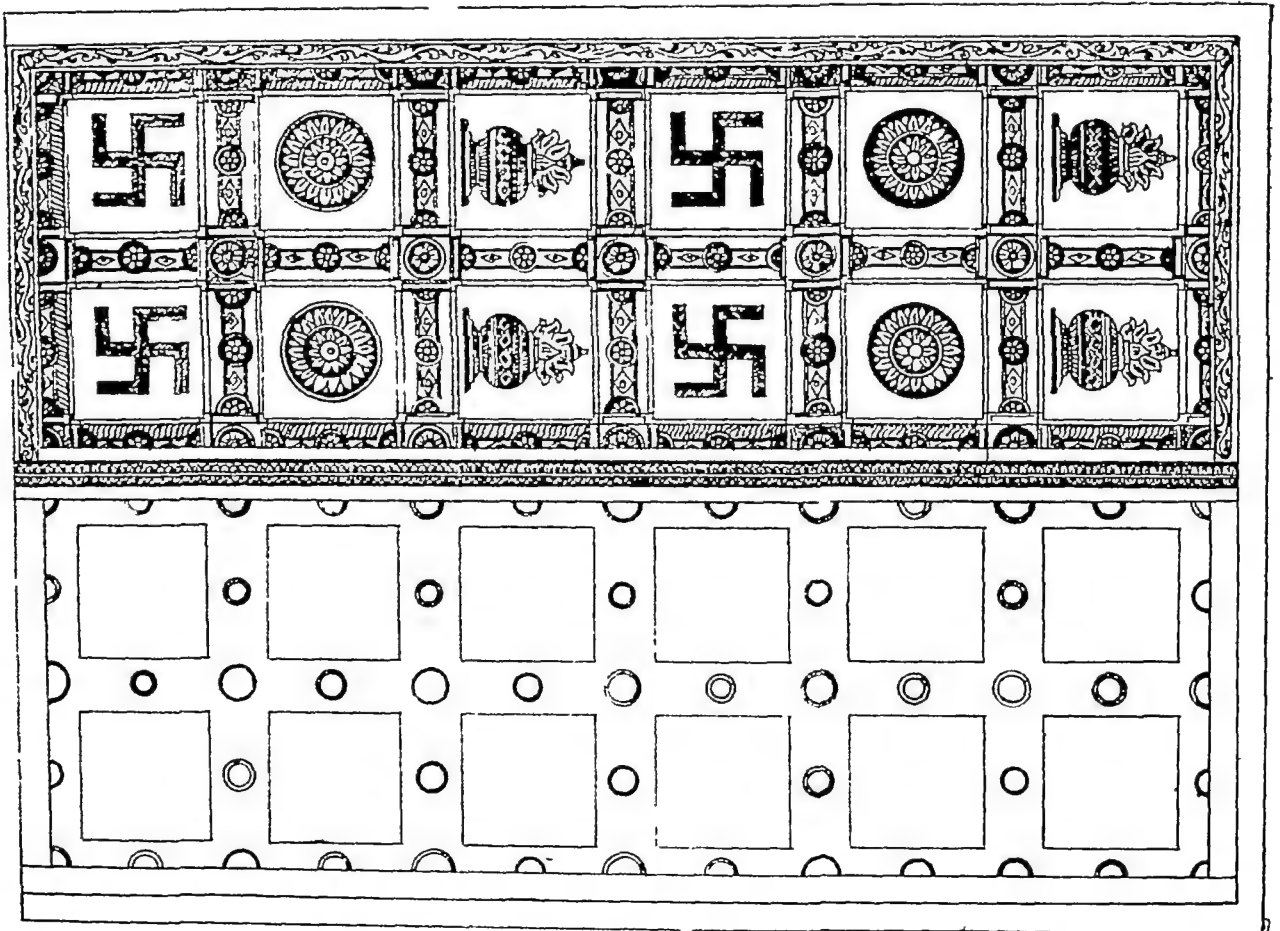
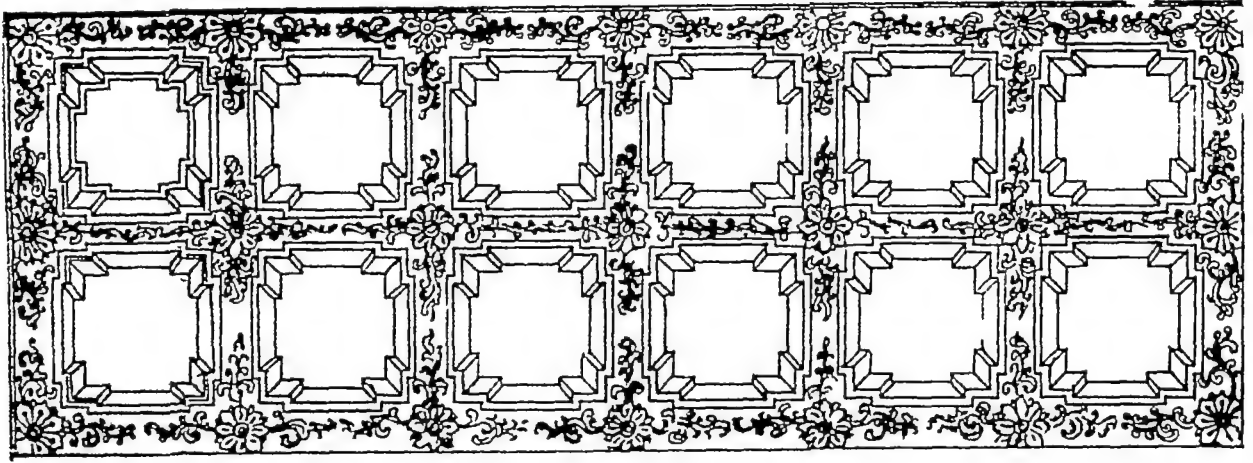
वृषभ-व्याघ्र युद्ध *Bullock and Lion Fight*



कुडचलयुक्त वेलपत्र Kudchala, Liana

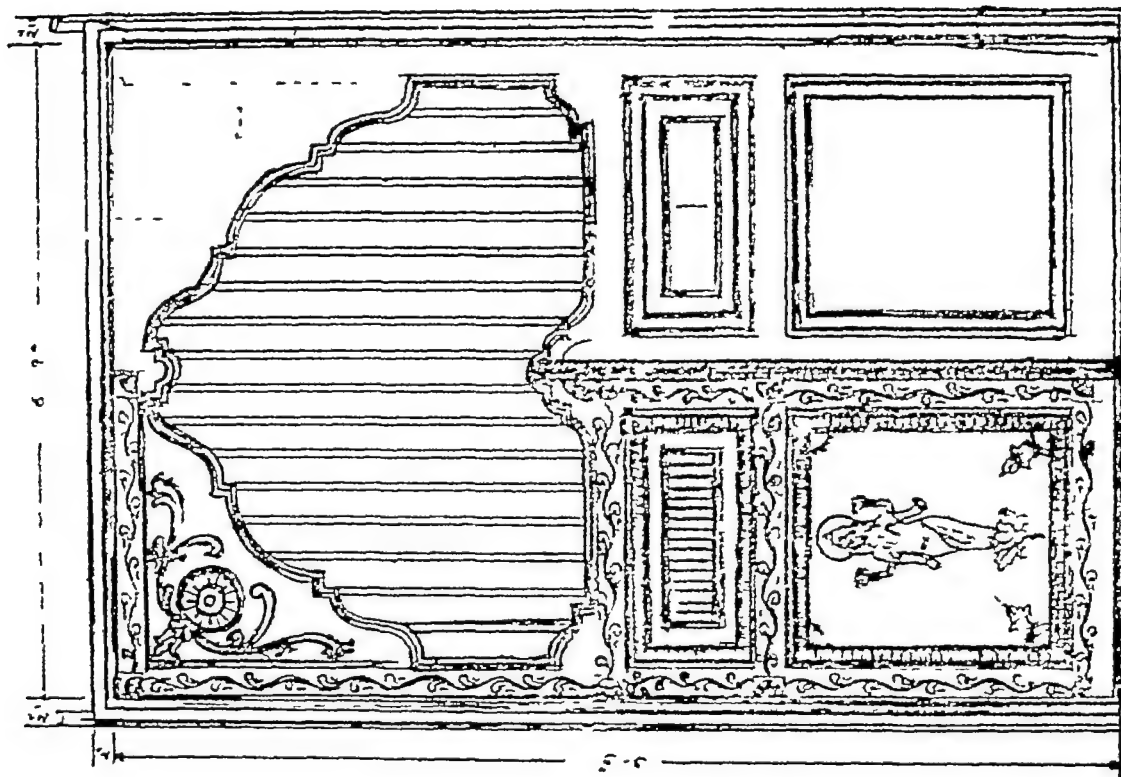


देवमूर्ति से अलंकृत किवाड़ Doors Ornamented with Deities

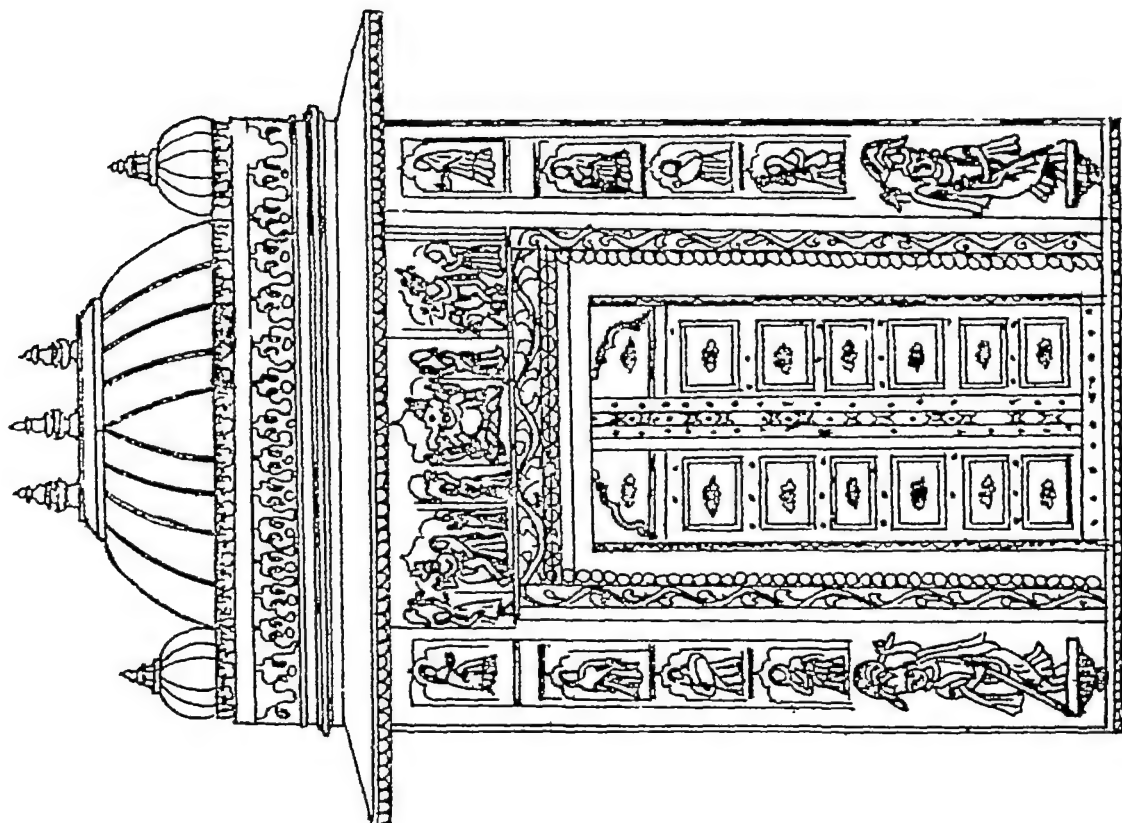


अलंकृत किवाड Ornamented Doors





गर्भगृह के जाली युक्त किवाड Doors of Garbhagriha with Grill



मंदिर का अलंकृत दरवाजा Decorated Door Frame of The Temple

गेबल

देव और देवीस्वरूप

दिग्पाल

**Gables**

**Gods**

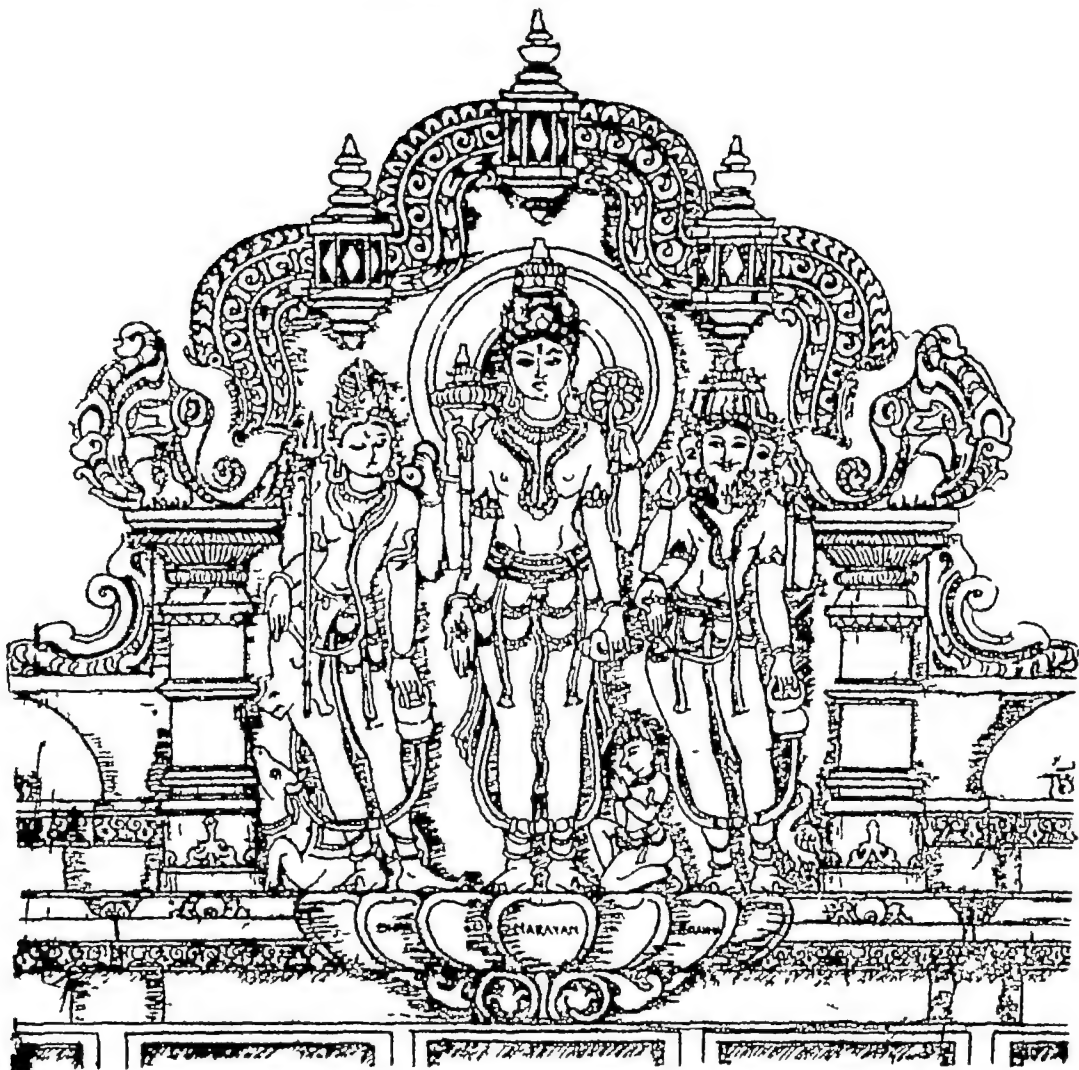
**Goddesses**

**Guardian Deities**





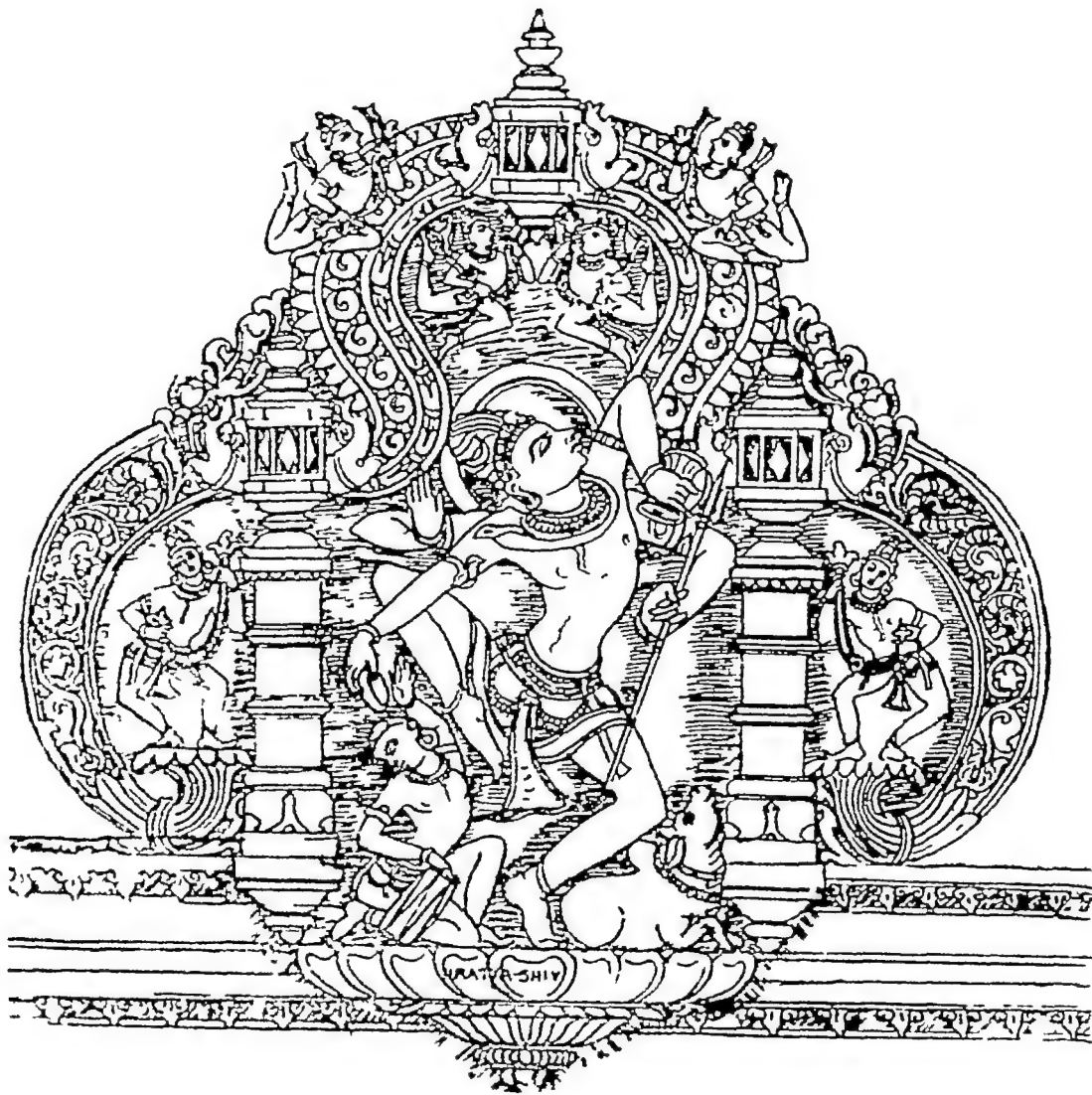
त्रिमूर्ति-गेवल Gable with Trimurti



महेश Mahesh

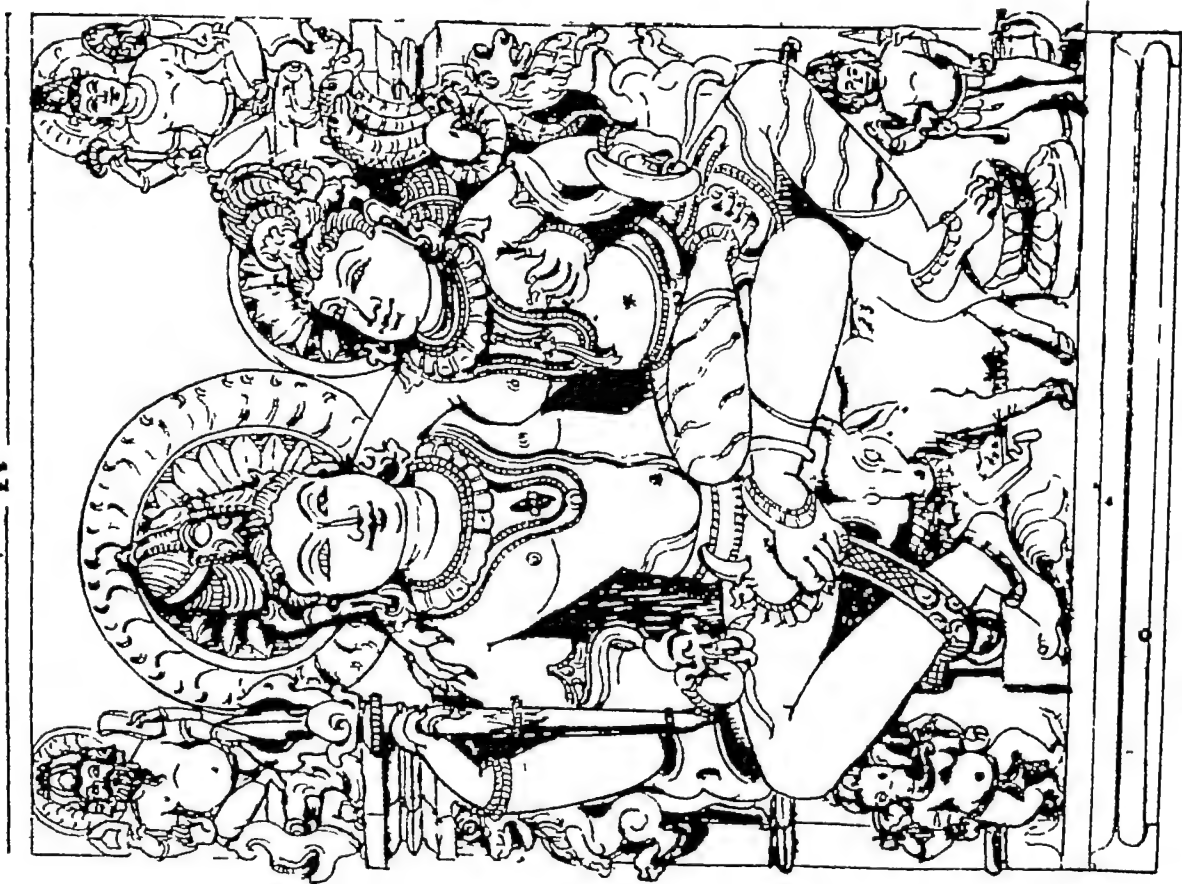
विष्णु Vishnu

ब्रह्मा Brahmā

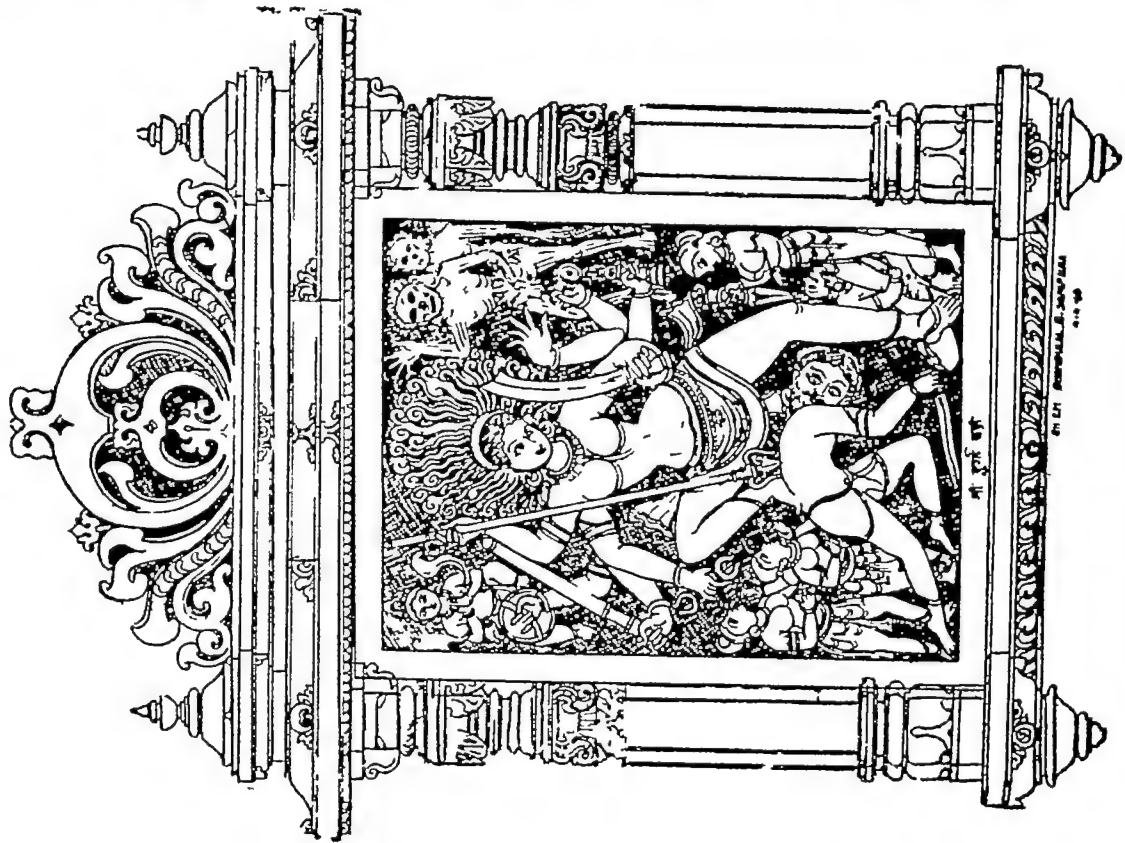


शिव तांडव Shiva Tandava in Medallion

37



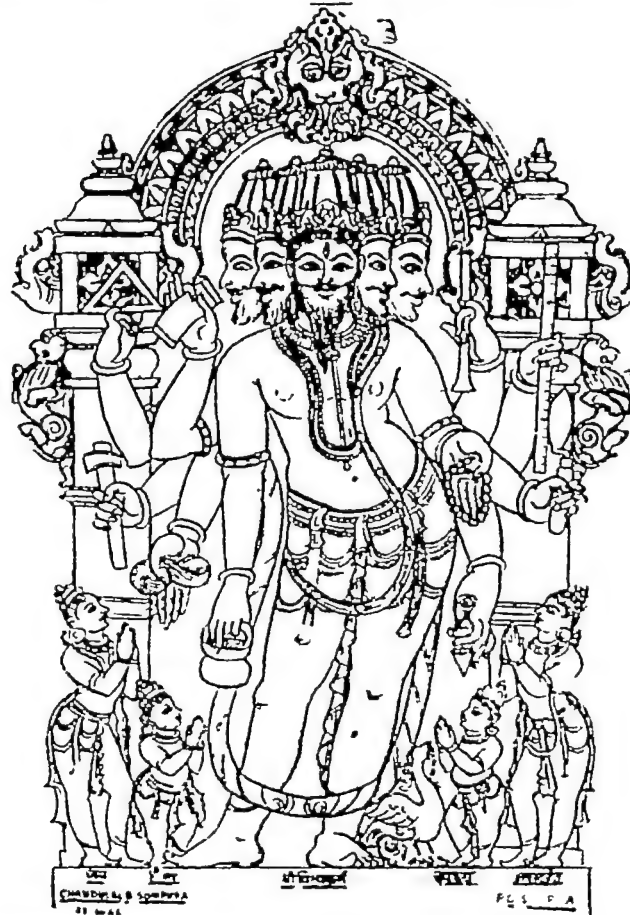
UMA MAHESH FOR HINDALCO TEMPEL (U.P.)  
उमा महेश्वर



महिषासुर मर्दिनी Malushastura Mardini



योगेश्वर विष्णु Yogeshvar Vishnu लक्ष्मी नारायण Lakshmi-Narāyana योगेश्वर शिव Yogeshvar Shiva



पंचमुख विश्वकर्मा Panchamukha Vishvakarma—the Architect of the Universe



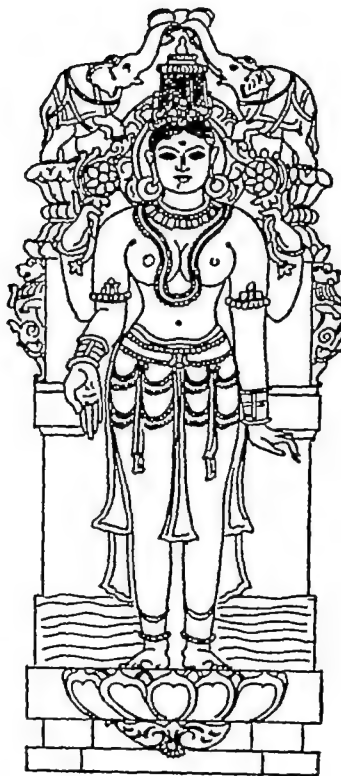
महाकाली *Mahākālī*

महालक्ष्मी *Mahālakṣmī*  
गेबल *Gable*

महासरस्वती *Mahāsarasvatī*



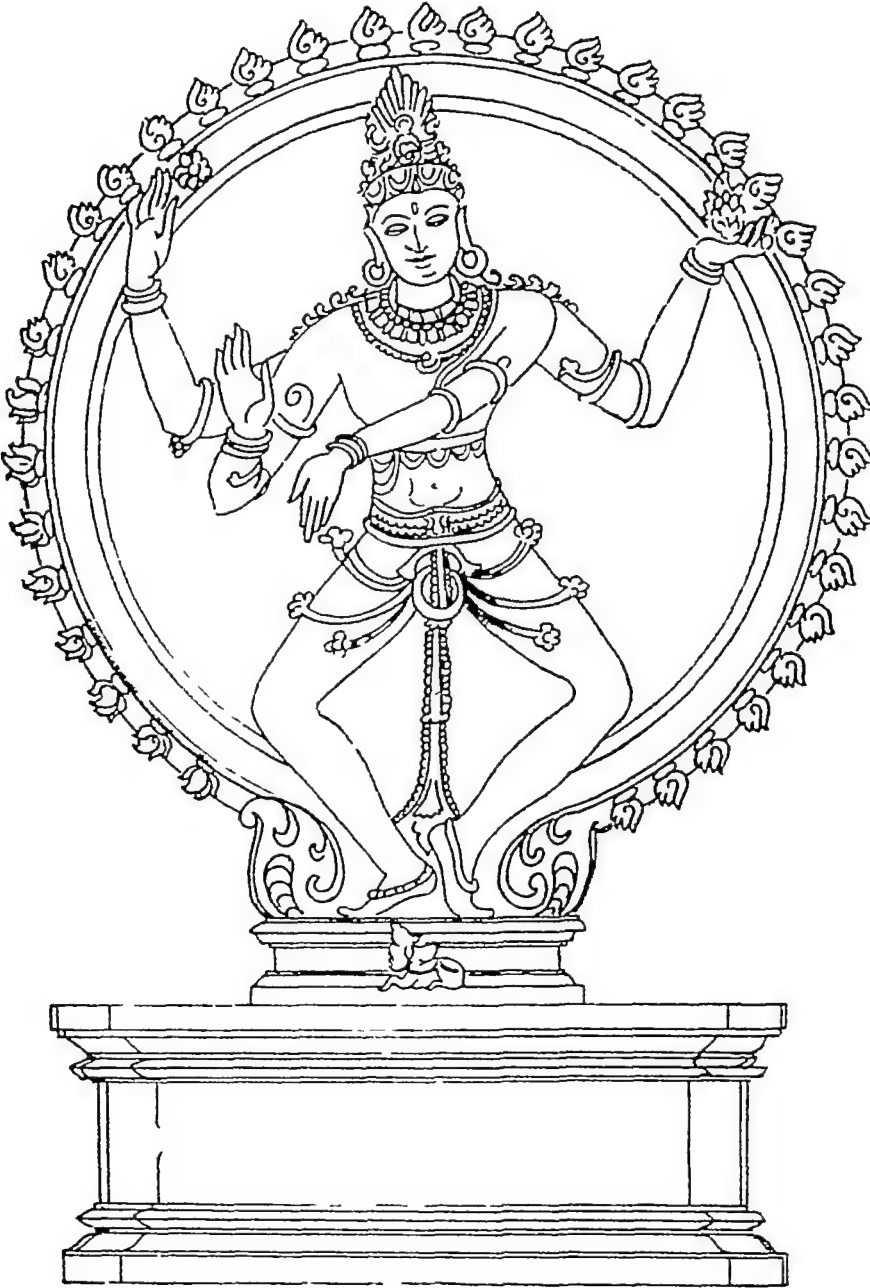
भुवनेश्वरी देवी *Bhuvaneshvarī*



महालक्ष्मी *Mahālakṣmī*



कार्तिक स्वामी *Kartik Swāmī*



नटराज शिव *Natarāj Shiva*

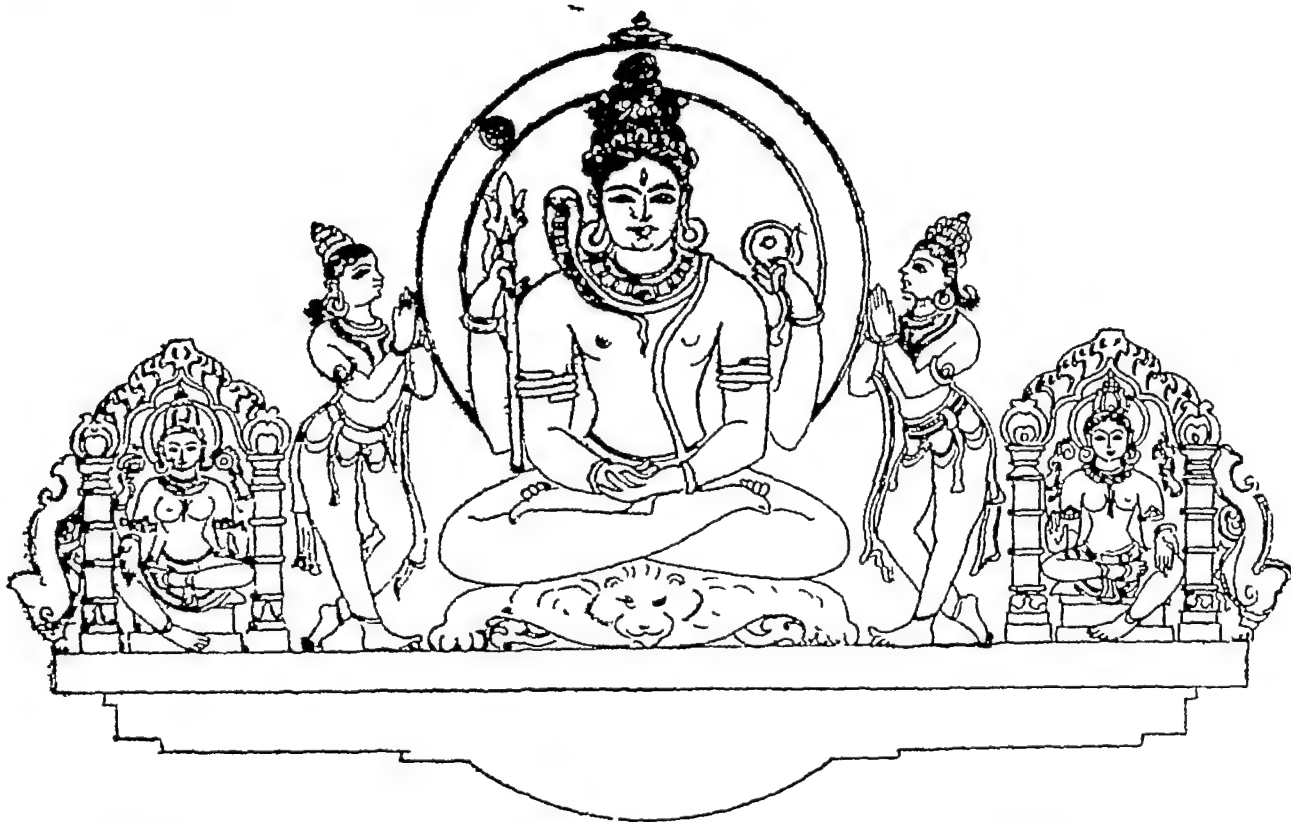


शिव-नृत्य *Dancme Shiva*



अघोरेश्वर शिव *Aghoresvar Shiva*

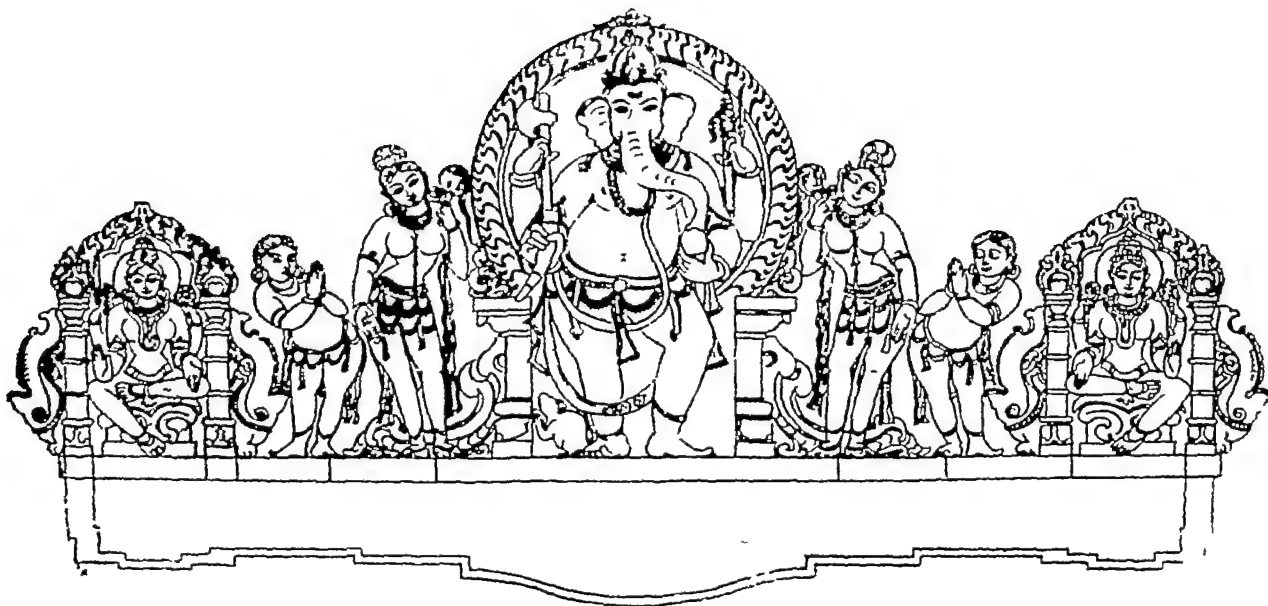




पार्वती Pārvatī

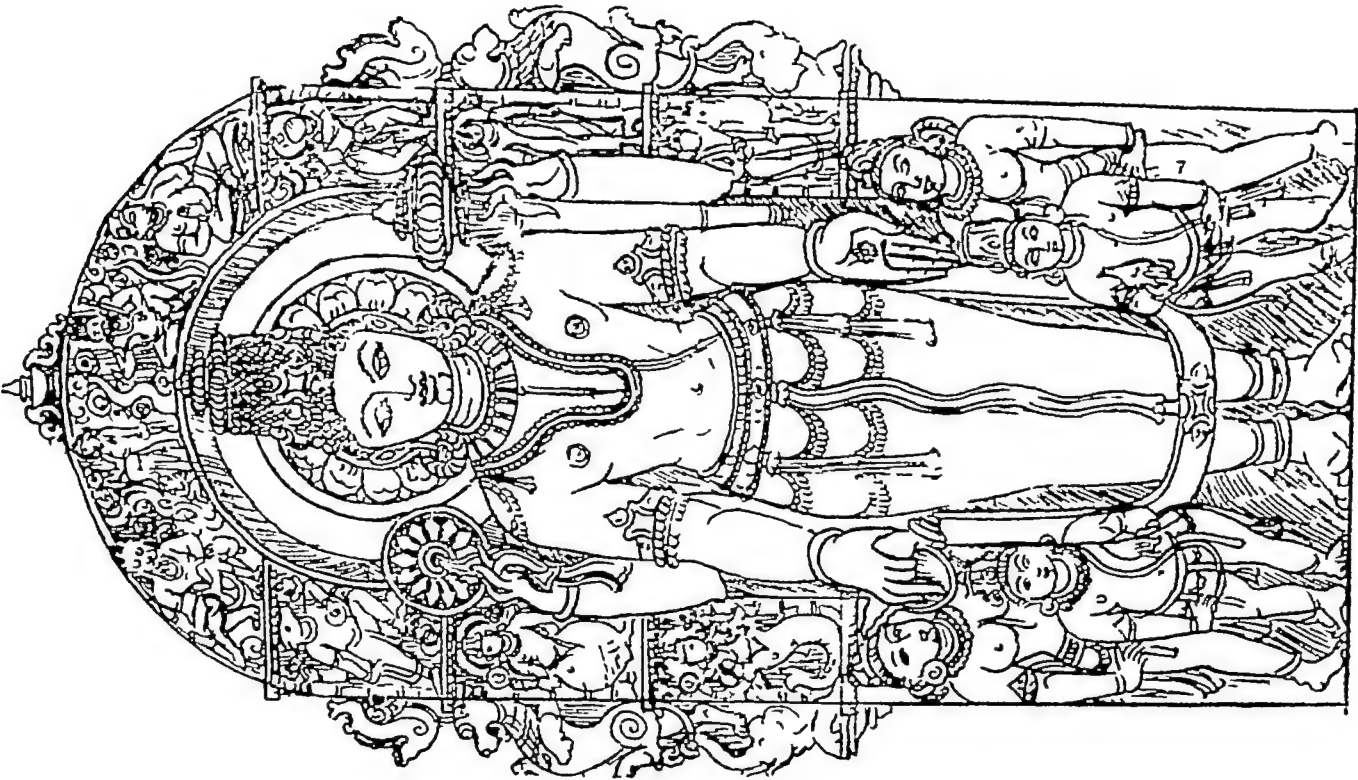
योगेश्वर शिव Yogeshvar Shiva  
गेबल- Gable

गौरी Gaurī

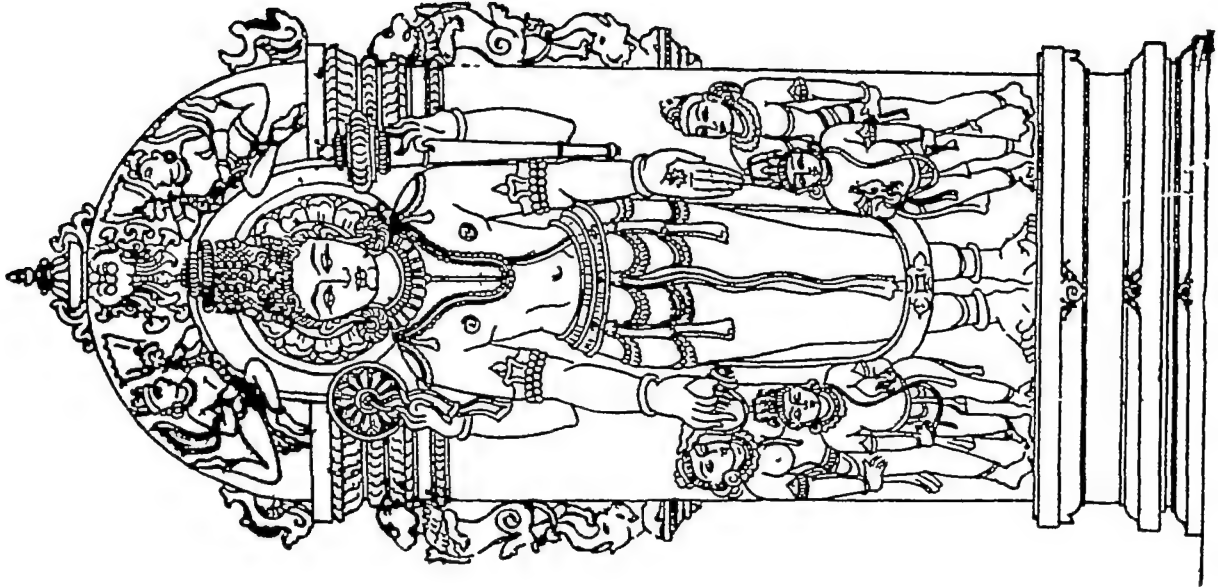


गणेश रीद्धी और सिद्धी  
Ganesha with his two Consorts Riddhi and Siddhi  
गेबल Gable



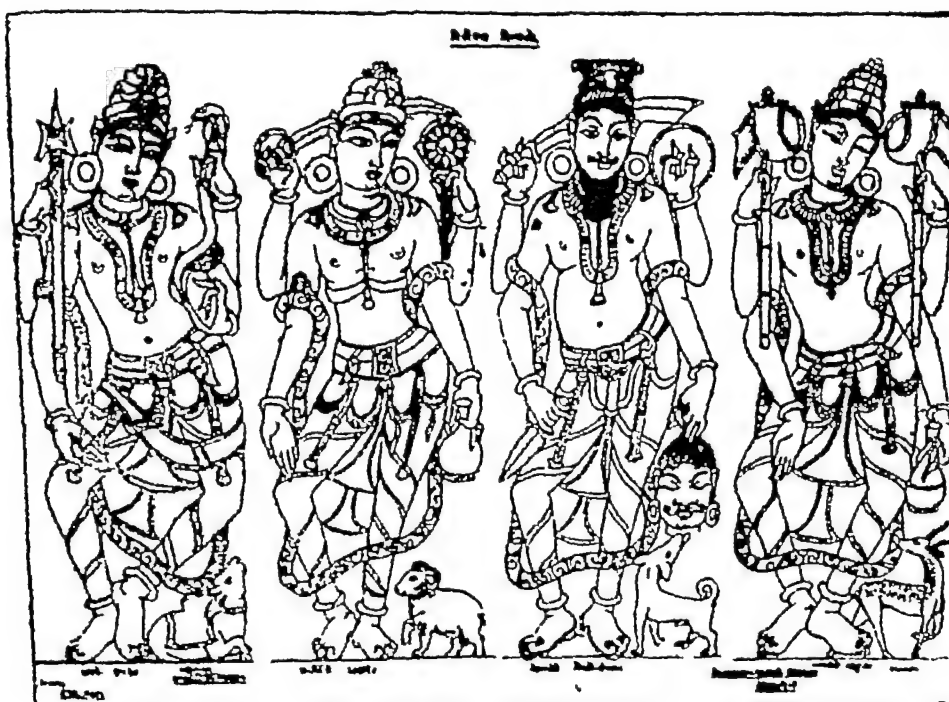


वशावतार विष्णु *Vishnu with his Ten Incarnations*



परिकरयुक्त विष्णु *Vishnu with Ornamental Frame-work*

वशदिग्पाल Guardian Deities



ईशान *Ishāna*  
(North-East)

अग्नि *Agni*  
(South-East)

नैरुति *Nairuti*  
(South-West)

वायु देव *Vāyu Deva*  
(North-West)



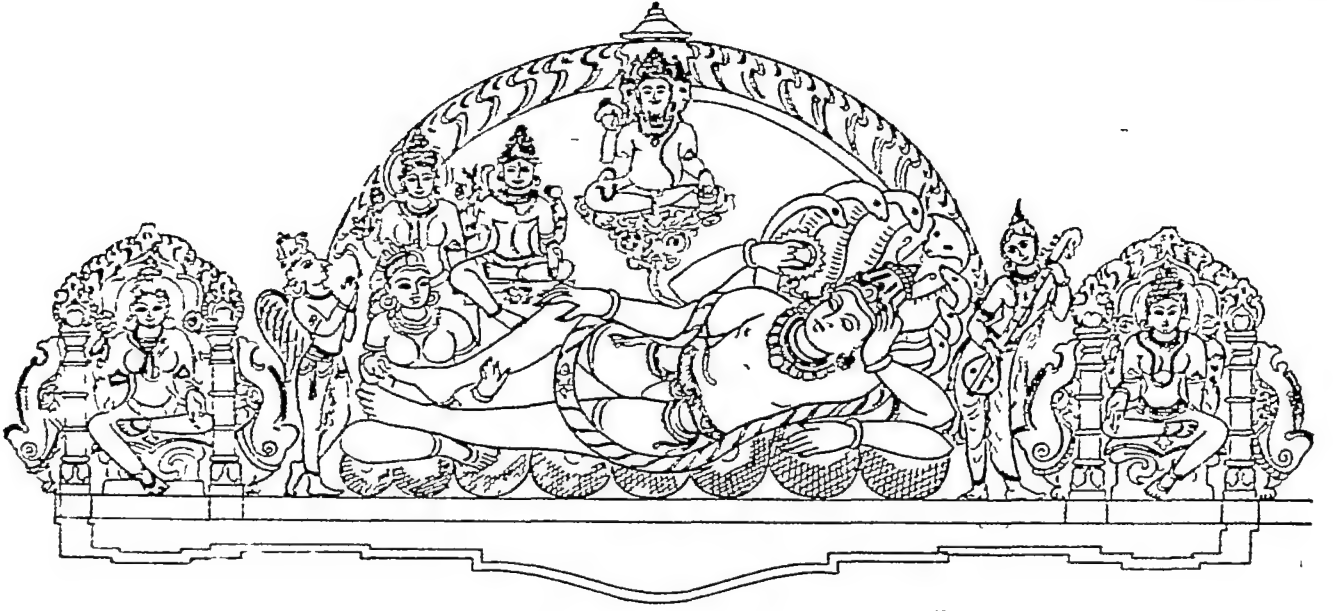
पाताल का शेष



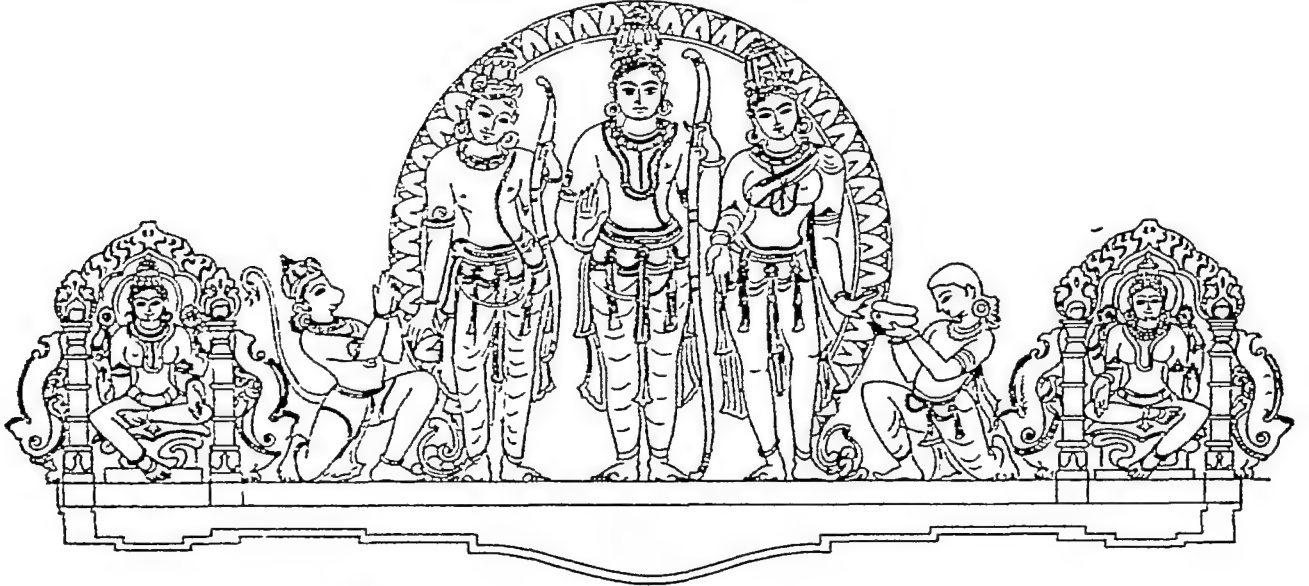
आकाश का ब्रह्मा



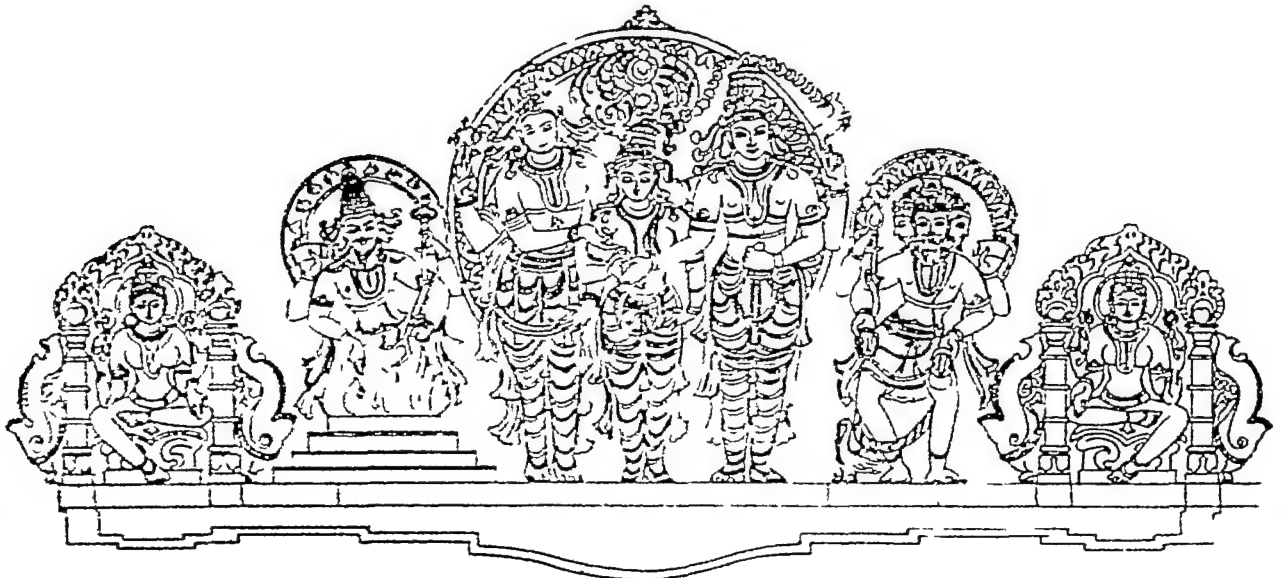
उमा-महेश्वर *Uma-Maheshvar*



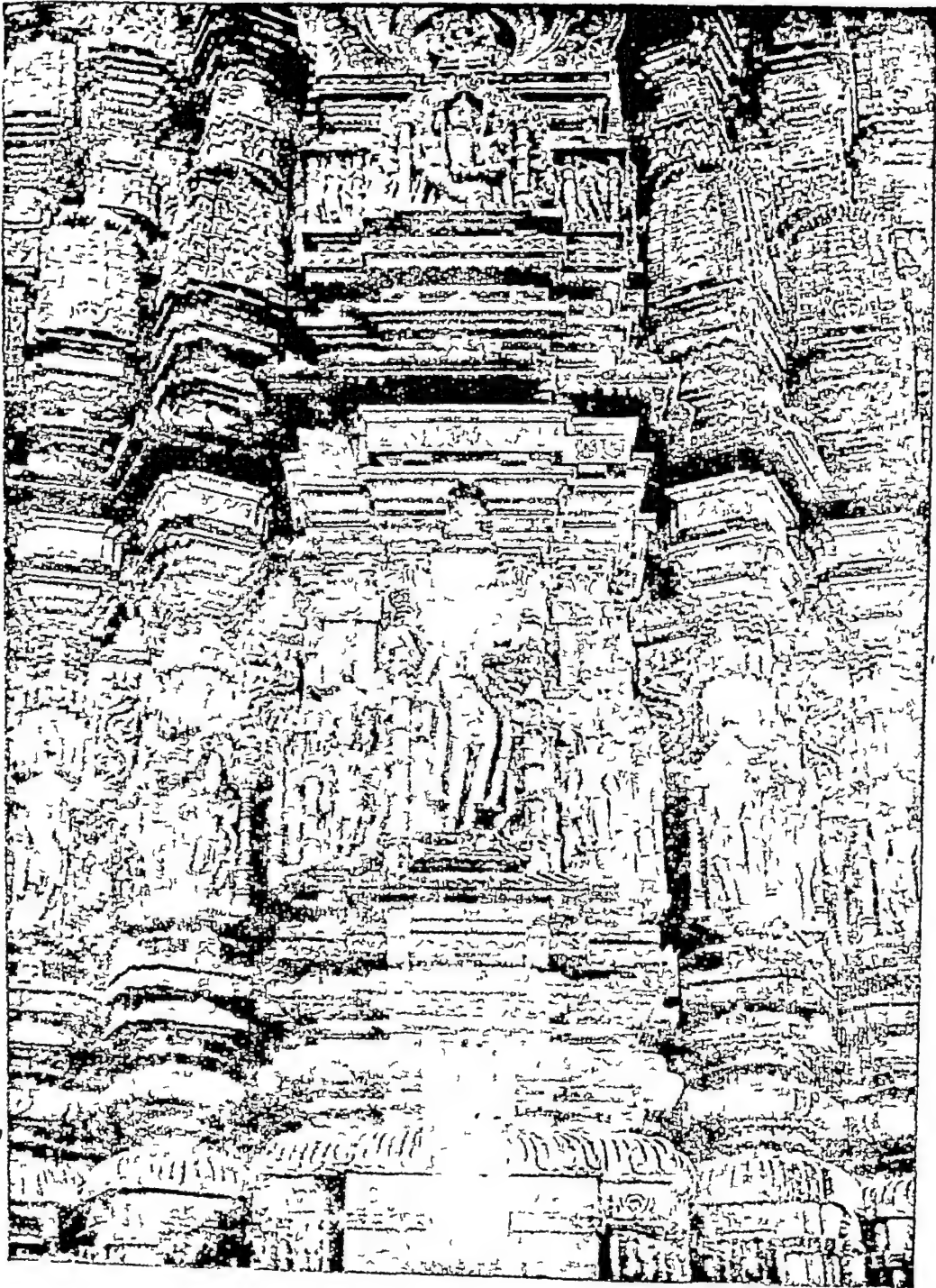
शेषशायी विष्णु Sheshshāyī Vishnu



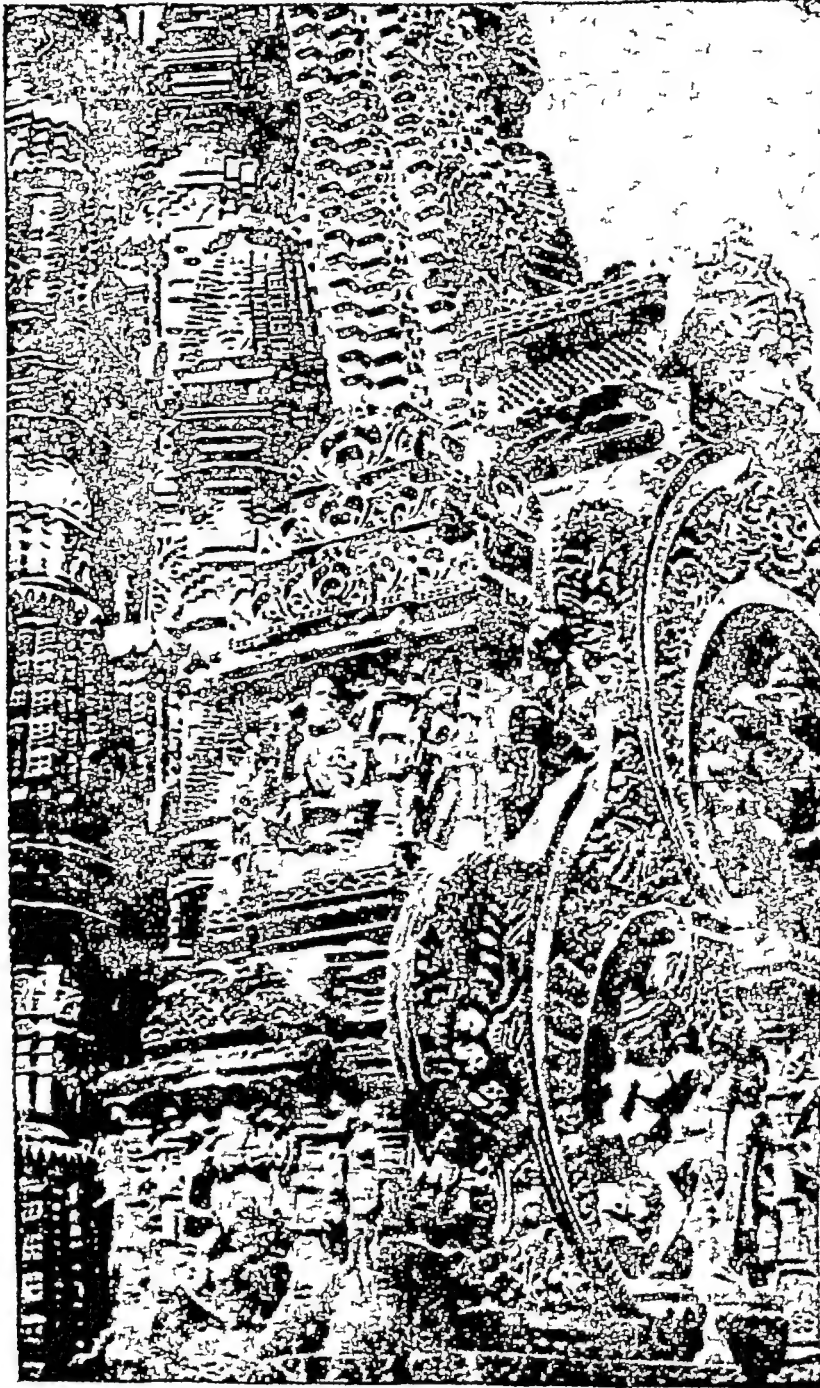
हनुमत लक्ष्मण राम सीता



गौरी Gaurī, अग्नि Agni, विष्णु Vishnu, मिनाक्षी-शिव विवाह Mīnākṣī-Shiva Marriage, ब्रह्मा Brahmā, पार्वती Pārvatī

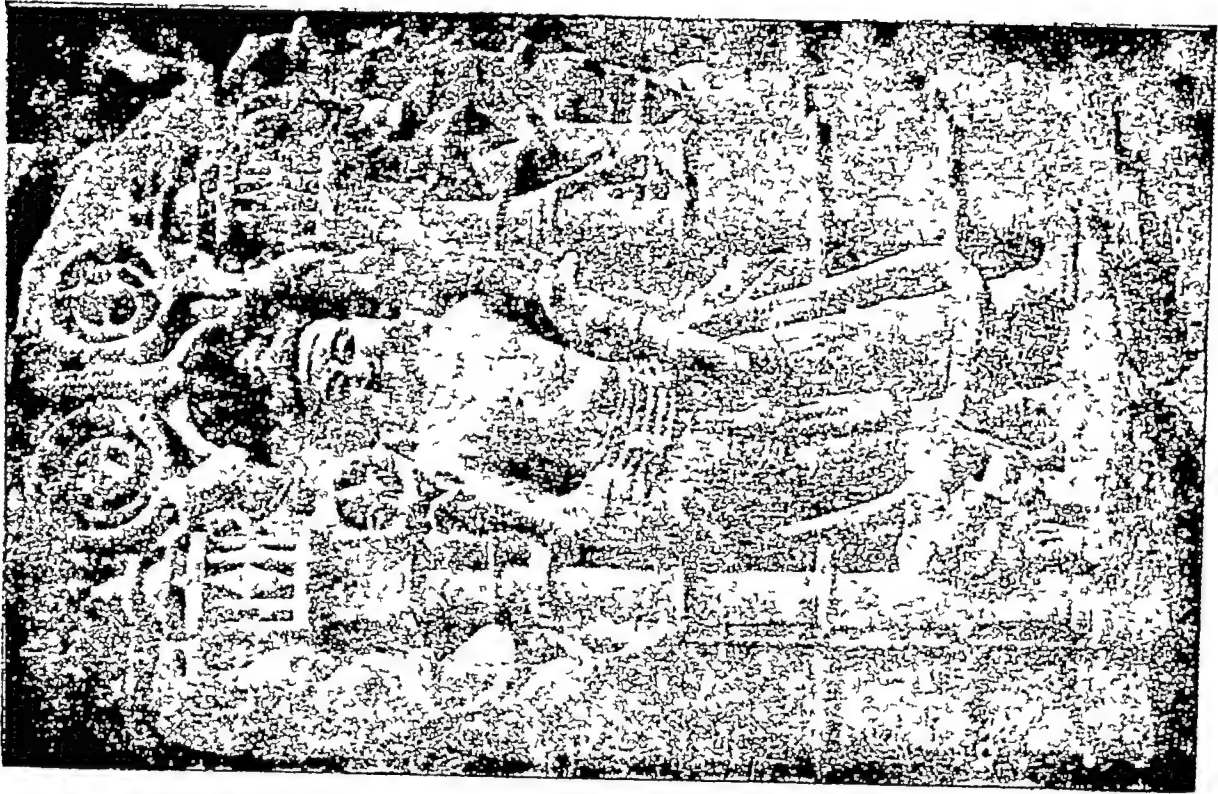


मंडोवर उदयेश्वर मालवा *Mandovar of Udayeshvar, Malava*

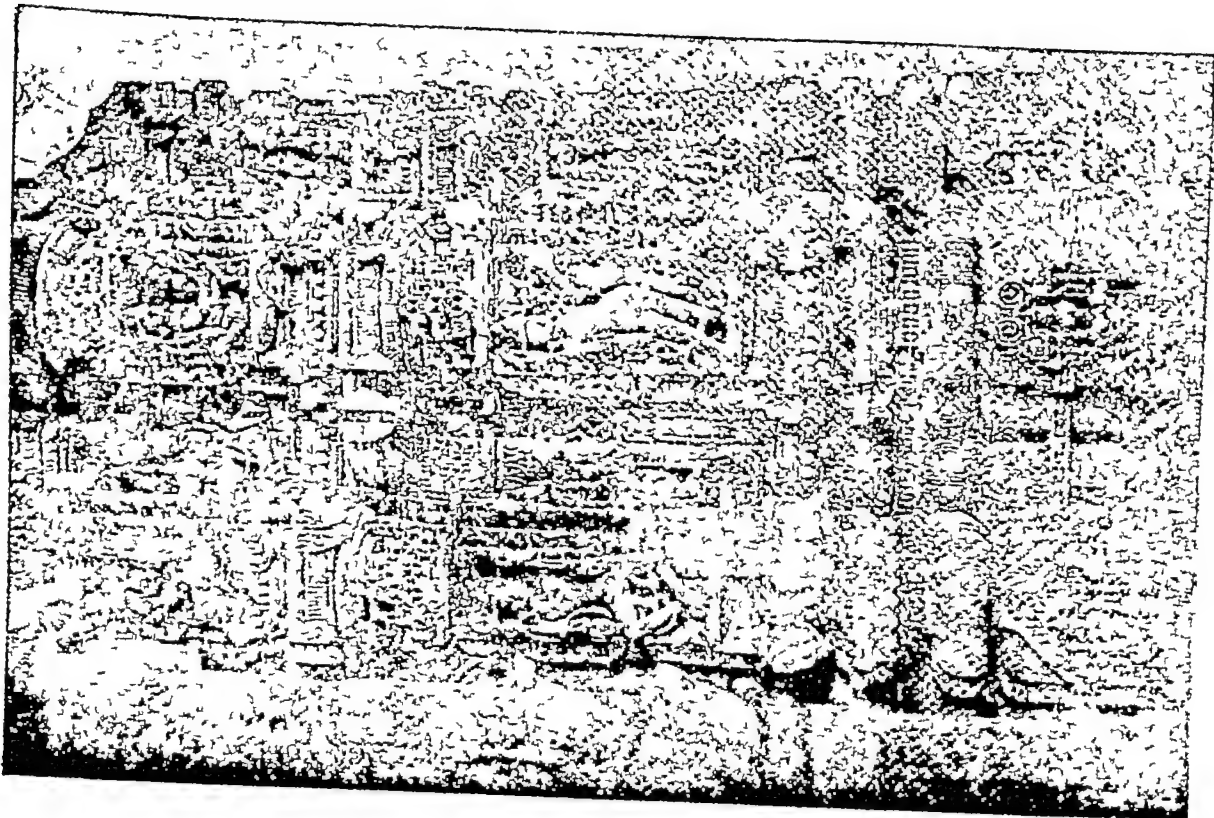


शिखर का शुकनास—उद्येश्वर मंदिर, उदयपुर (मध्यप्रदेश)  
*Shuknash of Shikhar, Udayeshwar Temple (Madhya Pradesh)*



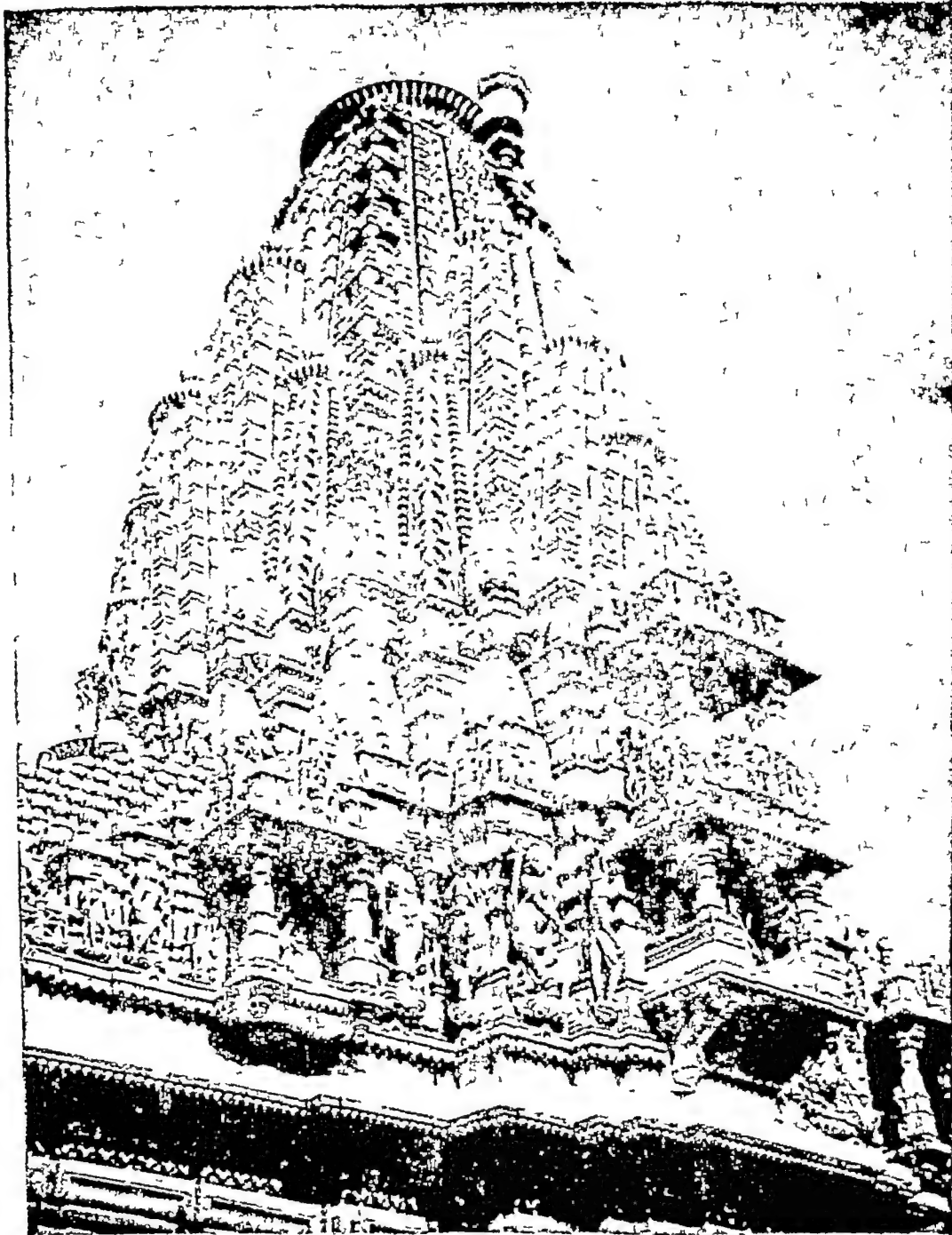


स्तम्भ में इन्द्र प्रतिमा  
*Idol of Indra on Pillar*

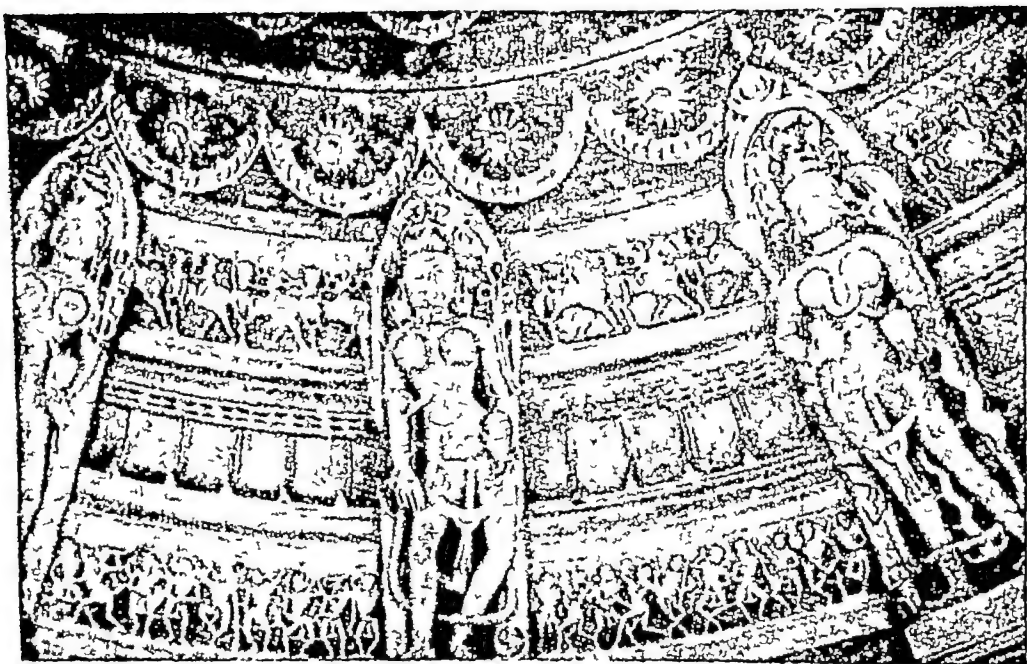


मंडोवर आवु (राजस्तान)  
*Mandovar, Abu (Rajasthan)*

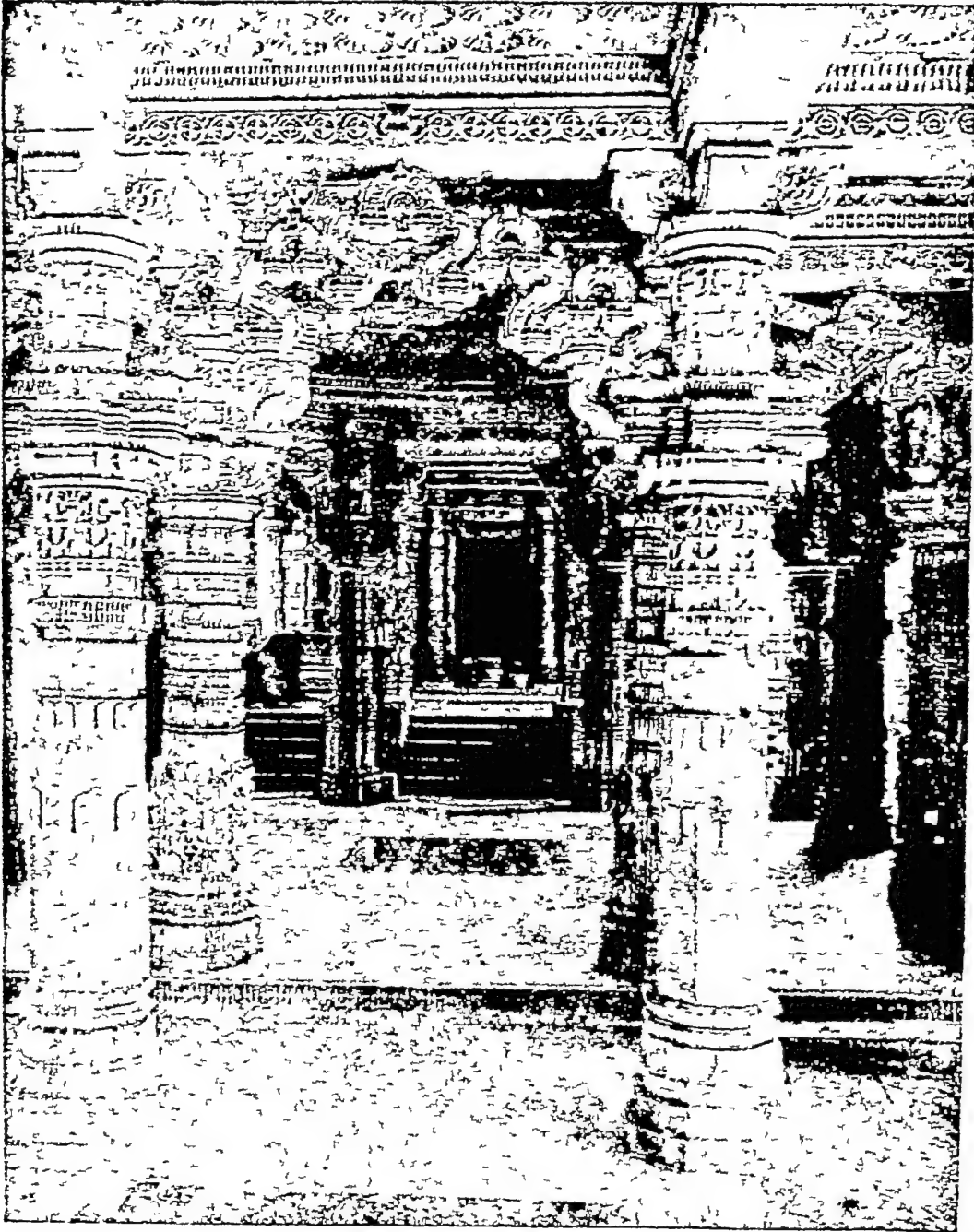




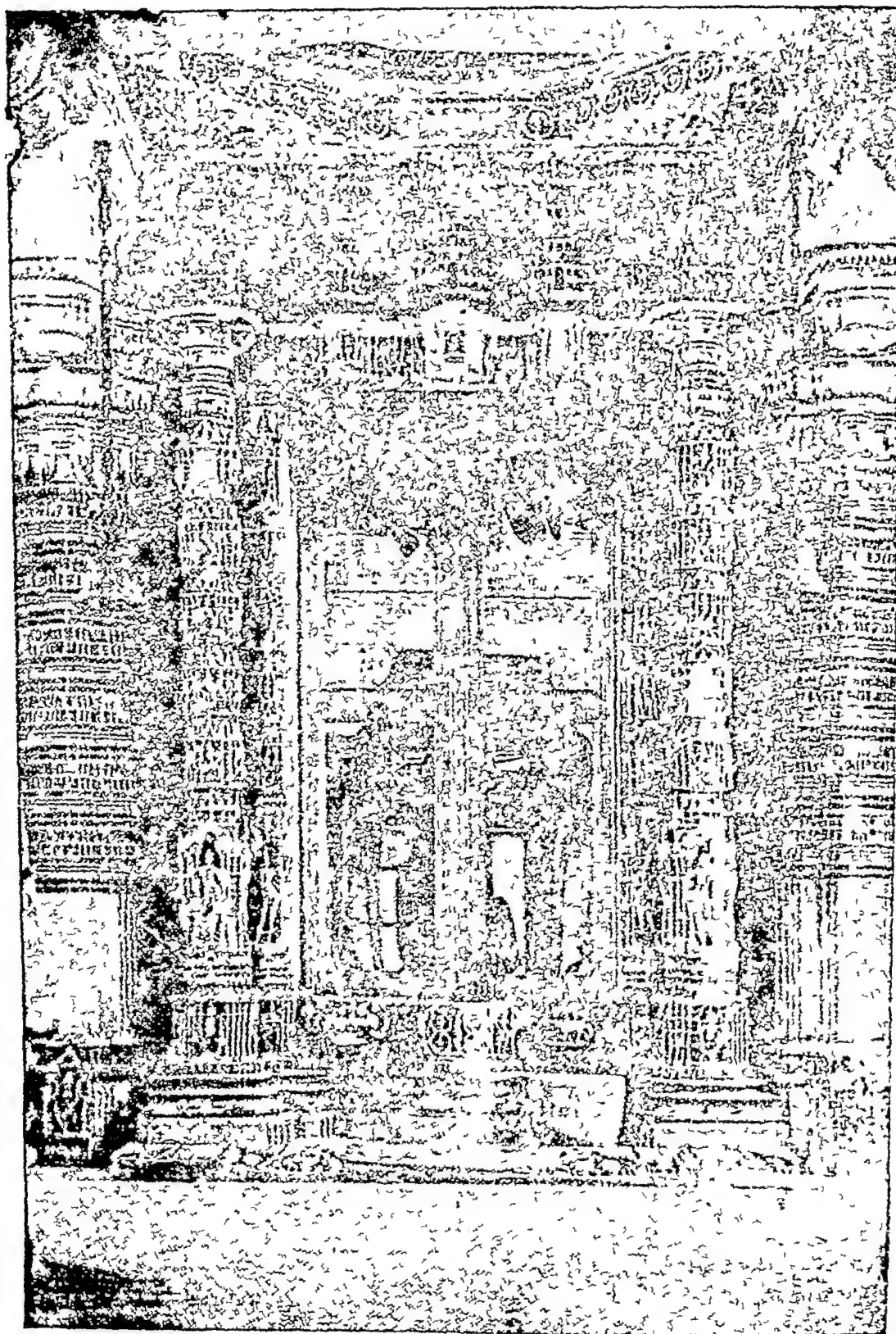
पाटण पचासराजी का शिखर *Shikhar of Panchasara, Patan*



वितान गुम्बज *Doam*



स्वयं और तोरन माउन्ट अबु Toran and pillars, Mount Abu



रुपवाला द्वार माउन्ट अबू *Door with Designs, Mount Abu*



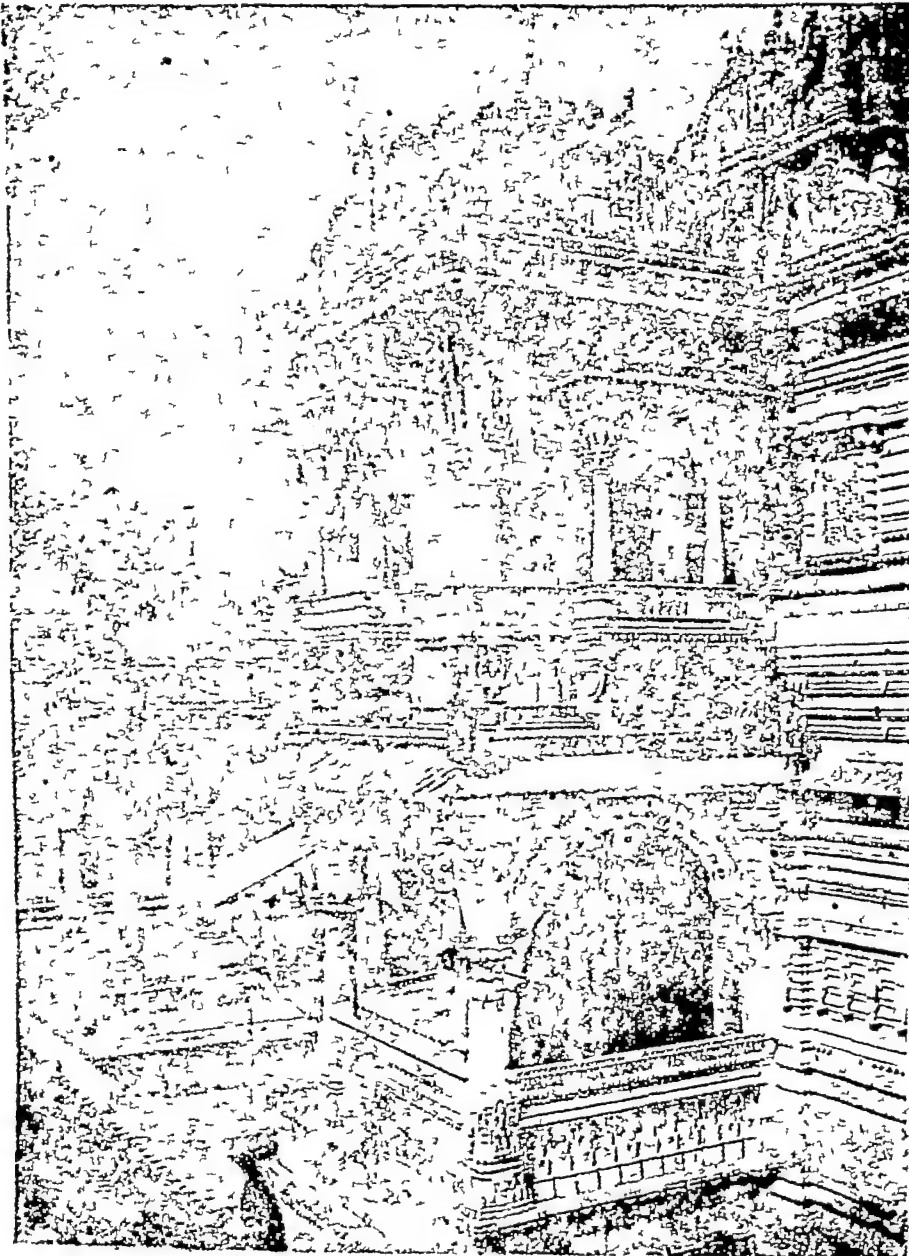
कर्णाटक बेलूर जघा और महापिठ *Karnatak, Belur Jangha and Mahapith*



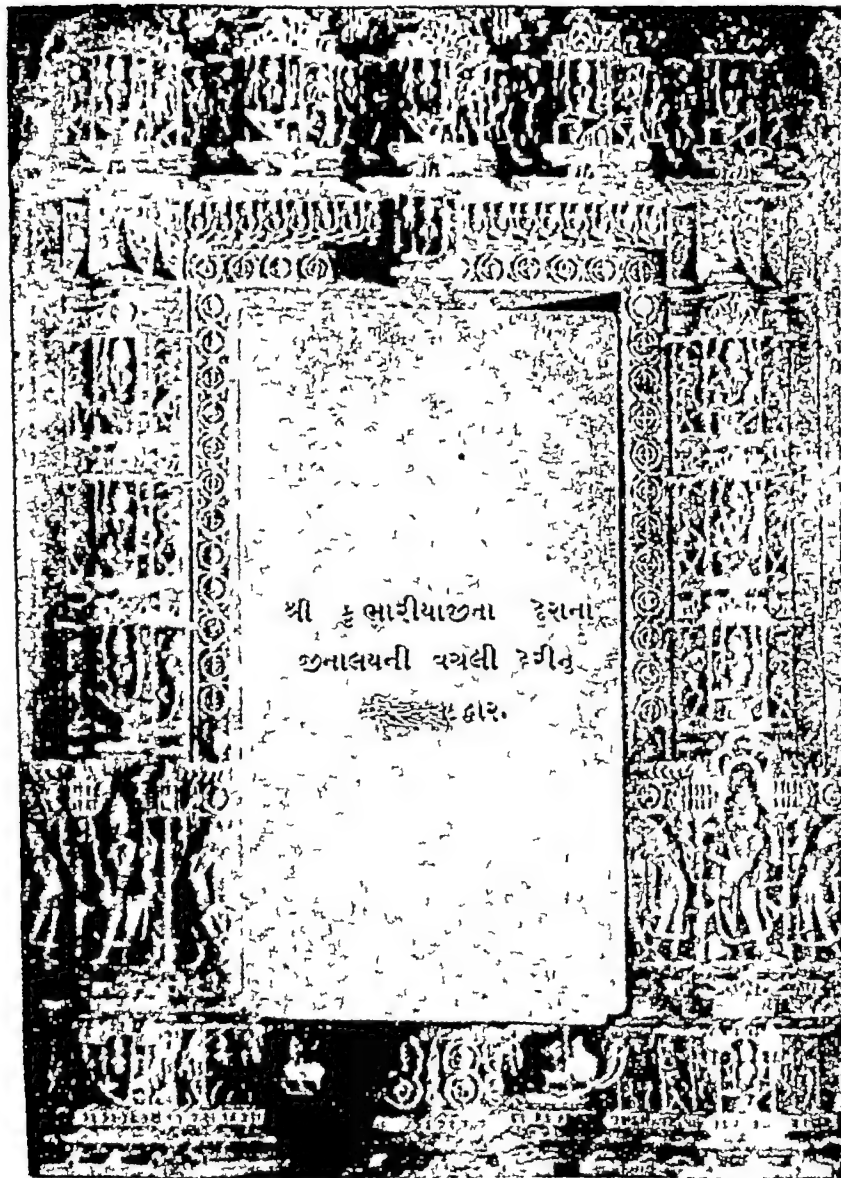


सूर्य प्रतिमा, कोणार्क *Image of Surya, Konark*





प्रवेश द्वार, हठीसिंग मंदिर, गुजरात Entrance, Hathusing Temple, Gujarat

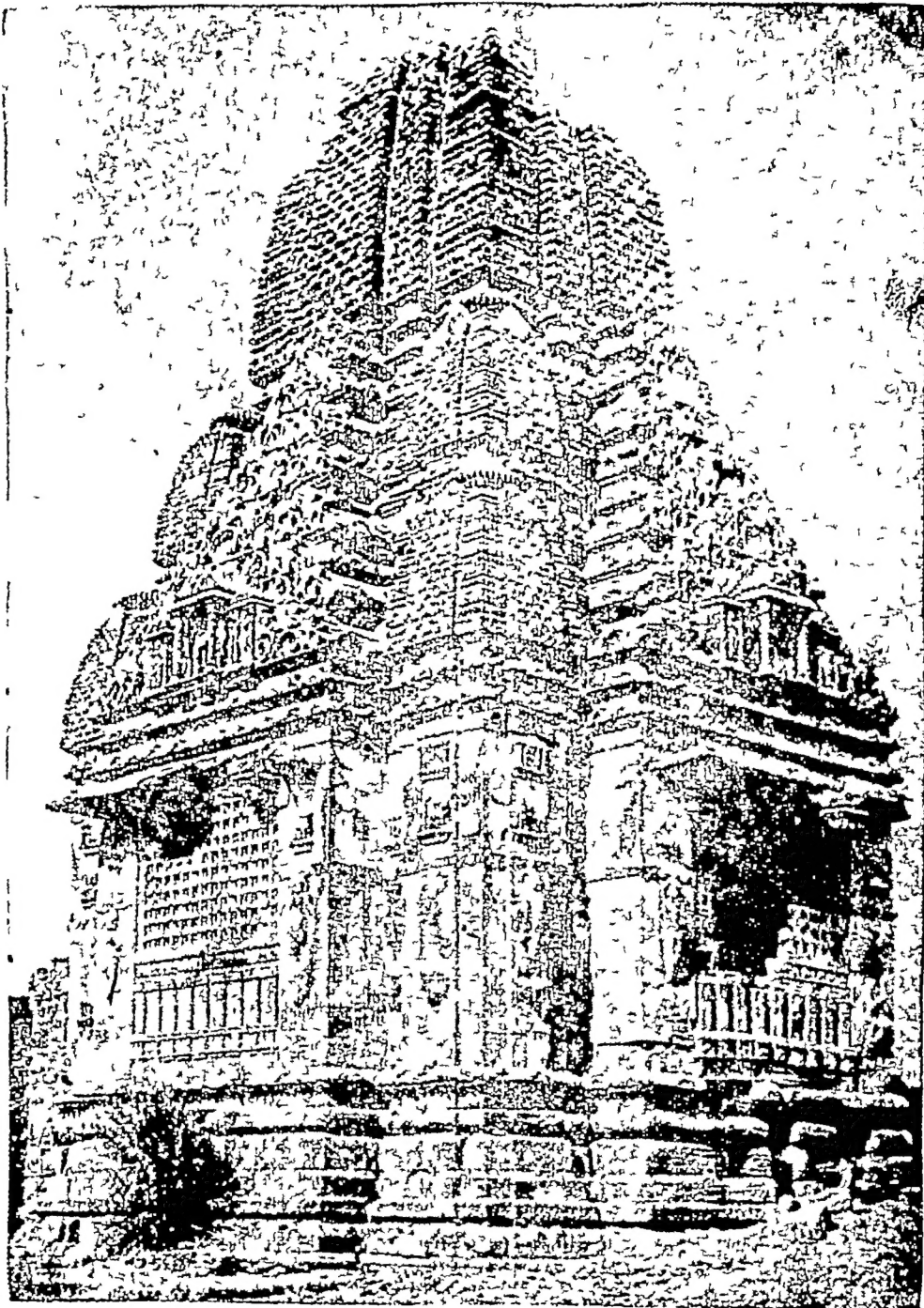


દ્વાર, કુમ્ભારીયા મંદિર, ગુજરાત *Door frame, Kumbhariya Temple, Gujarat*



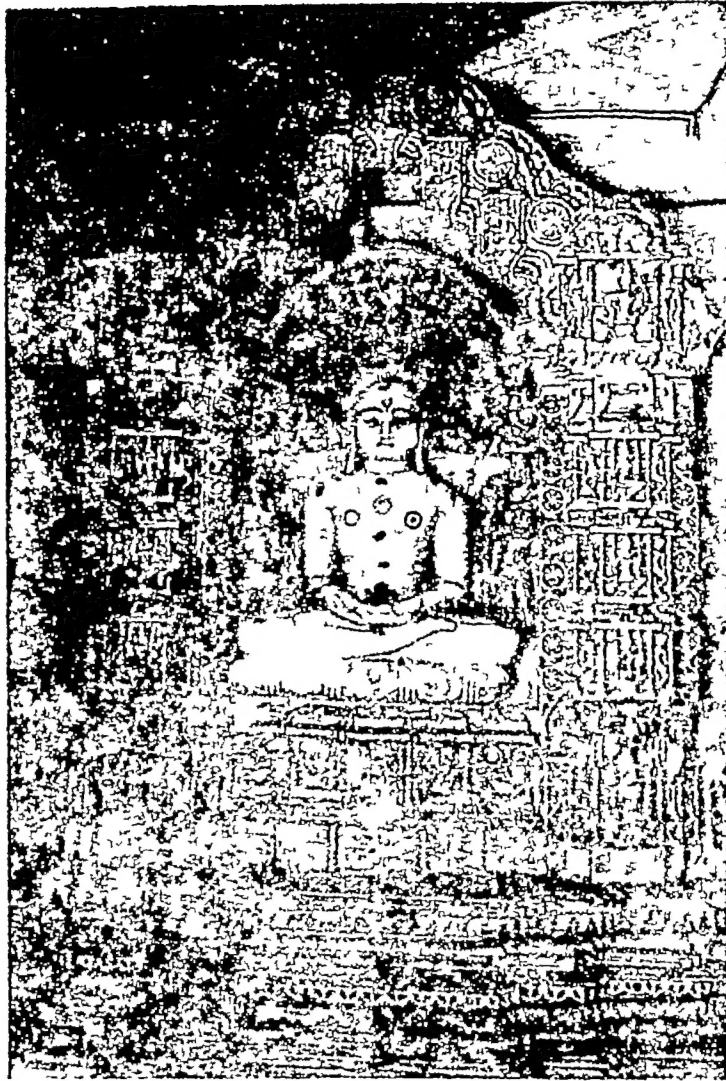


दुर्ग का भीतरी भाग *Details of fort*



केराकोटा (कच्छ) का मंदिर, १० वी सदी *Temple of Kerakota, 10th Century*





परिकर युक्त जैनप्रतिमा *Decorated Jain Image*





